

هشام جعيط

# أزمة الثقافة الإسلامية

  
دار الفكر  
بيروت

## أزمة الثقافة الإسلامية



*mohamed khatab*

جميع حقوق الطبع محفوظة

لدار الطلبة للطباعة والنشر

بيروت - لبنان

ص . ب ١١١٨١٣

تلفون ٣١٤٦٥٩

فاكس ٩٦٦-١-٣٠٩٤٧٠

الطبعة الأولى

أيار (مايو) ٢٠٠٠

هشام جعيط

## أزمة الثقافة الإسلامية

دار الطليعة للطباعة والنشر  
بيروت



## مقدمة

هذا الكتاب مجموعة دراسات فكرية امتدت على عشرين سنة مرتكزة على الوطن العربي لكن قد تتجاوزه إلى مجمل العالم الإسلامي المعاصر. فإلى حدود إلغاء الخلافة العثمانية (١٩٢٤) وموجة الاستقلالات و«الثورات»، من إندونيسيا إلى المغرب الأقصى، كان يوجد شعور بالوحدة الإسلامية لأنّ المشاعر الوطنية كانت موجهة ضدّ المستعمر، فهي مشاعر نضالية سلبية بدون محتوى إيجابي. وتكوين الدولة الوطنية هو الذي وهبها هذا المحتوى في منتصف القرن العشرين فباتت مرتكزة على أهداف جديدة أكثر التصاقاً بالواقع، كما أنها دخلت في الوجود الدولي بمتطلباته. فإذا كانت الهند البريطانية متعقلة بإلغاء الخلافة باسم إسلام عالمي، فإنّ شبه القارة لم تعد تهتمّ بالإسلام إلّا من وجهة داخلية وملمسومة، أي تكوين دولة إسلامية. وكذلك عاد المشرق العربي متحسّساً بصفة خاصة بالقضية الفلسطينية ثمّ ببناء الوحدة العربية، وهذا ما لم يكن يهمّ تركيا ولا إيران.

إلا أنّ العالم الإسلامي استرجع شيئاً ما وغيّ بتراث مشترك مرتكز على الدين بعدما أصاب الدّول الوطنية ما أصابها من الشلل، وبعدما تفهقرت الفكرة الوحيدة العروية. فباتت الطوباوية الإسلامية هي مرجع الآمال. وما هو أهمّ، فقد وُحِدَتْ من جديد العالم الإسلامي إلى حدّ ما حول وجهة نظرها وسلوكاتها ومطامحها. لكنّ الانشطار واضح داخل المجتمعات الإسلامية وهو خطير، وقد يؤوّل على أنّه الأزمة الكبرى التي لا مناص منها والتي ستخلّص «العالم الإسلامي» من الإسلام ذاته. والمقصود ليس الإسلام كمعتقد وعبادات ومشاعر قدسية، بل الإسلام كمصدر الدّينامية السياسية والاقتصادية والاجتماعية المؤسّسة للعالم الحديث المنبني على الحداثة الدّنيوية. وقد خاب ظنّ من اعتدّ من التحديثيين في القرن العشرين سواء كانوا قادة دول - مصطفى كمال، رضا شاه، عبد الناصر، بورقيبة - أو مفكرين أنّه يمكن التخلّص من الإسلام بشطبة قلم، لأنّ هذا لا يكون من دون صراع وجدلية في

الواقع المجتمعي والتاريخي. وطوال العديد من الدراسات يجد القارئ اهتماماً بهذه الجدلية، وهي جدلية الذين والحدثات والثقافة والسياسة، وقد أرجعها إلى العمق التاريخي لأنه ما وراء صراعات الحاضر.

ولئن وُجد في أواخر القرن الماضي وإلى حدود منتصف هذا القرن عمقٌ في التفكير من لدن النهضويين والمصلحين والكتاب والمفكرين فيما بعد، فإنَّ عهد الدولة الوطنية والقومية أطفأ كلَّ جذوة من الفكر الحز. فلقد اعتبروا أنهم نجحوا بالسياسة، وبالتالي فإنَّ السياسة هي كلُّ شيء، ودخل في هذه اللعبة الفارغة المثقفون والجمهور.

وفي الحقيقة، إنَّ آخر هذا القرن مطبوع في مظهره الخارجي، وفي كلِّ أصقاع العالم تقريباً، باضطراب كبير ومضطرب بأخطار ضخمة قد تؤوّل بعد جيل أو جيلين إلى أوضاع في الحياة الإنسانية لا يمكن تخيلها الآن ولا التنبؤ بها. لكن قد تؤوّل الاكتشافات العلمية مع عقلانية سديدة في تسيير الأمور بعد قرون إلى إقرار الجئة على الأرض. وهناك فعلاً الآن بؤر من الجئة ويؤر أوسع من الجحيم، ومزّ إنسان القرن العشرين بهما معاً بصفة فريدة بالنسبة للقرون الماضية.

إنَّ الثقافات الزراعية ما قبل عهد الحداثة عرفت العمق في الفن والأدب والروحانيات، وقد فُقد الآن هذا العمق إلى حدٍّ كبير لفقدان الأطر الاجتماعية والمرجعيات الأساسية لكي يبرز عمالقة في هذه الميادين. هل من الممكن في جونا الإسلامي اليوم، وفي هذا العالم الصاحب الذي يثور في الفراغ، أن يبرز ابن عربي أو السهروردي أو ابن الفارض، أو في ميدان آخر ابن خلدون أو ابن سينا؟ والشيء نفسه يُقال بالنسبة للغرب أو الصين: لقد انتهت الفلسفة الغربية قبل حين وخبا وهج كبار الكتاب، ولا يوجد أي فضاء يفسح المجال ليكاسو جديد. على أنَّ في الغرب بقايا اهتمام بالشأن الثقافي، وعندنا كعرب بقايا أُنْتا من تقاليدنا القديمة ومن شعورنا بأننا أبناء حضارة كبيرة وثقافة عظيمة. وهذا الوعي صار يستهجنه الكثير من المثقفين على أنه تبجّج بالماضي، وهذا خطأ قاذح لأن الماضي يمنح «الإطار» الذي يتحدث عنه تاييلور، والحافظ والمثال ما دام الحاضر بائساً.

لكن الإشكال الكبير في العالم الحديث جملة أن النصحية بالذات وينكئة الحياة خرجت من منظومة القيم، وأنَّ الكتاب والمفكر والفنان يصبو إلى الاعتراف الفوري به. والاعتراف يمزّ بالمركز (الغرب) في كثير من الأحيان، كما أن حزية

التعبير مقبلة في بلداننا، والمستوى الفكري ضعيف مقارنة بما يتجه الغرب. فهناك أزمة في الثقافة العربية منذ خمسين عاماً، كما توجد أزمة في الثقافتين الهندية والصينية، مع أنَّ الروحانية الهندية تسربت إلى العالم كله لأنَّ الهند أمَّ الأدبان وفيها ترسخ الإسلام وشهد مع «أكثَر» محاولة تركيبيّة كبيرة.

أما الرقعة العربية، فلئن ظلت لمدة طويلة مركز الخلافة والحضارة والثقافة في مناطق مثل بلاد الشام والعراق - مع التهام إيران - ثمَّ في مصر وحتى في بلاد المغرب، فإنَّ الضربات المخولة والنيمورية ثمَّ الاحتلال العثماني، أحدث فيها انهياراً قسباً عميقاً. بل اوتدّت العروة القبلية إلى شكل من التوخس وكأنَّ الإسلام لم يُصبها بدعوته. وانعدمت الثقافة العربية الإسلامية في هذه الرقاع على الأقلَّ لمدة أربعة قرون، وتزامن ذلك مع غياب الدولة وتنامي الخصوصيات المحليّة، فانطوى كلّ بلد على ذاته العميقة من دون أيّة معرفة بما يجري في العالم من تحولات في القرون السادس عشر والسابع عشر والثامن عشر والتاسع عشر حتى باغتها الاستعمار. فنحن كمرب خرجنا شيئاً فشيئاً ومنذ قرن أو ما يزيد من هوة سحيقة، ومن الصعب أن نُطالب أنفسنا بالكثير والعظيم. وإذا صحَّ ما يقوله ابن خلدون من أنَّ الانحطاط إذا حلَّ بقوم «فإنه لا يرتفع»، وهذه قاعدة تاريخيّة لا جدال فيها، فإنَّ الحضارات تتغير لتبقى إلى حدٍّ ما. كما أنَّ الحداثة أدخلت وعياً قوياً في الأنا الفردي والجماعي لم يكن موجوداً من قبل. وهكذا تكوّن وعي عربي حديث وارتباطات قويّة بين الأقطار والجماعات بدون إيجاد الدّولة الموحّدة، وهو أمر مستحيل الآن، ولعلّه غير محبّد؛ كما حصل انفتاح كبير ولعلّه مفرط على التيارات الخارجيّة، وهو انفتاح ثمَّ عن طيب خاطر، وليس عن غضب أو عن اختراق كما يُزعم في الخطاب الميتولوجي العربي للمثقفين.

ويجب أن نفهم ملياً أنّا عاجزون عن المشاركة في إبداع التكنولوجيا وفي تقدّم العلم وحتى في نموّ اقتصادي ذي بال لأسباب عميقة منها ما يرجع إلى الوضعية العالمية ومنها ما يتجذّر في الواقع الداخلي. ولعلَّ المسألة متأنيّة من أعماق اللاوعي، أو كما يقال من تركيبة الذهنات. فنحن أقدر على المجابهة ممّا على الإبداع وعلى البحث عن السعادة والدّعة. ومعنى السعادة عندنا رتيب ويقف عند تماسك النسيج الاجتماعي والعائلي؛ وعندما نخرج من الرتابة، فالى التهور في التماخر والاستهلاك. من هنا تُطرح نظرتنا الأخلاقيّة إلى الوجود الأخلاقي، وهي التي تفسر عنصرين



هاتين في المجتمع العربي والإسلامي: الأول هو الاضطراب الذي لا يني منذ قرن وعدم الاستقرار والتزوع إلى الصراع المستديم في هذا المجتمع. فتحن في صراع دائم مع الاستعمار والإمبريالية والصهيونية والإسلامية أو الإلحاد على العكس. كل هذا في جو من النفاق كبير. والحاكم عندنا ينزع إلى الاستقرار في الحكم ويفتش عن مشروعية في التضالية ضد هذا العدو أو ذاك.

وهنا تطرح قضية الديمقراطية. فلا ديمقراطية عندنا في كل العالم الإسلامي. والمسألة في الحقيقة لها عروق فلسفية وثقافية. فهي في قلب الأزمة الثقافية العربية والإسلامية من حيث إن هذه الثقافة امتنعت عن التحول القيمي الكبير الذي حَفَّ بالحدثة وهذا من منتصف القرن الثامن عشر. فمشكلة الديمقراطية لا تكمن في المظاهر الخارجية من تعددية وبرلمانية وانتخاب وغلبة الأغلبية، بل لها عروق قديمة تمثل أساساً في قلب الضمير: وهي معنى الكرامة الإنسانية والقناعة الداخلية بوجاهة الديمقراطية في النخبة والجمهور واعتبار الألم الإنساني كشر في حد ذاته. وهذه القيم أهم من الحرية والمساواة لأنها تشمل عليها وتغلفها.

وفي بلادنا إذا وجد الحسن بالكرامة فهو شعور إنساني تلقائي أو هو من آثار الموروث الثقافي العام والديني بالخصوص، لكنه ليس بفكرة واعية مستبنة في الضمير. والشيء نفسه يقال بالنسبة للألم الإنساني، فهو لا يدخل في منظومة القيم المؤكدة، فالحاكم يُعَلَّب ويقتل، والمشرع في القانون لا تخافه أبداً فكرة منع الإعدام كما حصل في كل أوروبا وحتى في إسرائيل الممقوتة. وأخيراً ترفض التركيبة الذهنية عندنا النقاش والتناقض والانتقاء، وهذا لدى كل شخص يمتلك قسطاً ولو ضئيلاً من السلطة، بينما اتبنت الديمقراطية في أوروبا على النقاش من الأصل. فالمسألة إذن مسألة ثقافية بالمعنى الانتروبولوجي يستعصي حلها. وعبثاً يُقال إن تعميم التعليم سيقود إلى الديمقراطية، لأن هذه الفكرة ذاتها تعني أن الشعب مرئ ويمكن توعيته بسهولة والبث فيه قيماً ومفاهيم جديدة، وهي فكرة دكتاتورية.

ذلك أن الديمقراطية مثل الذين لا تعيش إلا في وسط اجتماعي مقتنع مسبقاً بحقيقتها، وهي مثل الذين تتطلب قلة من القادة يؤمنون بها من دون جدال ويطالبون الناس بالدخول فيها ثم يحدث ترسيخ. فهي إذن انقلاب ذهني ثقافي ليس له الآن دعامة في الواقع الاجتماعي والسياسي خلافاً لما جرى عليه الأمر في الهند إلى حد ما، وفي اليابان وبلدان أمريكا اللاتينية. لعلّه توجد خصوصية ثقافية في العالم

الإسلامي ورثها عن ممارسته الحكم منذ العهد العباسي، وهي بعيدة عن لب الإسلام والقرآن حيث احترام الإنسان مؤكداً في النص والمعنى، وقد ابتعد المسلمون كثيراً عن الأخلاقية القرآنية، وغلب على الدولة وقتاً أخرى الشر السياسي.

فالساسة شز بالطبع لأنها ملتقى المطامع والمطامع والكره والغصب، لكن الديمقراطية لا تنجح إلى القوة والعنف إلا لحماية الأمن العام. وقد تطورت الآن ومنذ قرن أو أقل فلا يُشهر السلاح القاتل على المواطنين. فالدولة لم تُمنح بالنظام الديمقراطي، وهنا لا يُمكن حكم البشر بـ «عِظَة الجبل»، أو كما نقول نحن في ثقافتنا: «يُوزع بالسلطان ما لا يُوزع بالقرآن»، لأن عقاب السلطان فوري وعقاب الله مؤجل.

والدولة التي تولدت منذ خمسة آلاف سنة مع الحضارة الزراعية وللشهر على انتظام البشر لا تفسم كل ما هو سياسي. فالمفهوم السياسي أوسع من مفهوم الدولة ويتزع أيضاً إلى شكل من أشكال السلطة المعنوية التي لا تستعمل العنف (مثلاً في القبيلة العربية في الجاهلية). إلا أن سلطة الدولة تقع على تراب معين وتستعمل داخله العنف لتحقيق الأمن الجماعي حسب قوانين معينة. وهي لا تستقيم على العنف فقط بل أيضاً على العدالة وعلى وساطات اجتماعية ضرورية مثل الاستشرافية والمعابد الدينية والهيكل الكهنوتي، والآن على المؤسسات والقانون. والديمقراطية فكرة حديثة نهيات لها الظروف الداخلية من قديم في أوروبا وقاومت في سبيلها النخبة المثقفة حتى أنجزت شيئاً فشيئاً بعد عديد من الارتدادات. فهي لم تُمنح الدولة كمنظومة كلية تتعالى على كل السلطات الأخرى وتطالب بالطاعة لقوانينها. وهكذا، فالشعب إذ يعتبر الدولة هي المسؤولة حتى عن حياته اليومية، فهو بالتالي يعتبرها بمثابة تركيبة تفسم كل التراكيب الأخرى، في حين أن تدخل الدولة ضُفُف الآن في مجالات حيوية مثل الاقتصاد والمالية والقضاء. وتبدو الآن الديمقراطية كَبَيَّة مُقَدَّة تربط بين الحزب المحاكم وقتياً وبين نخبة مضادة تطمح إلى الحكم وبين أغلبية التاخبين. وهي لعبة مستقرة تماماً على الرغم من وجود مسافة بين ورقة الانتخاب وبين الوعود وما سينجز من بعد في الواقع لأن البون شاسع بين الوعود وبين الواقع الصلْب. والديمقراطية مقامة على إجماع مُسَبَّق حول النظام الاجتماعي الموجود كما أنها تهب الشرعية للدولة ورضا الأغلبية كما كان عليه الأمر زمن الملكية القديمة. إن الديمقراطية اليوم منبئة على توازنات دقيقة بين الفئات الاجتماعية

ومصالحها، وهي بالتالي تستبعد العاطفة. ولم يكن هذا شأنها منذ أكثر من قرن في فرنسا حيث انتخبت الأغلبية من القرويين ابن أخ نابليون لا لشيء سوى قرابته بنابليون الذي أعطى فرنسا المجد والشرف فحول الجمهورية إلى امبراطورية مطلوية. أما في الولايات المتحدة فيذكر «توكفيل» أن الخيار الديمقراطي أقصى هنا الاستقرار، فصار يمنح الحكم فقط للفئات المتوسطة والشعبوية. وهذا يجري إلى الآن حيث الانفصال قائم بين أصحاب الأموال وبين أصحاب السلطة.

أما في بلادنا العربية، فالثورات المتعاقبة من الخمسينيات اعتمدت كثيراً على العاطفة الشعبية وعلى وسائل القمع المقتبسة من النظام الشيوعي، حيث لم يكن المجتمع مهيكلاً حول ثنائيات ذات مصالح. والذي حصل أيضاً هو تعمير كبير للماضي وأُسسه بحيث بدا العالم العربي منقطعاً عن ماضيه القريب أكثر بكثير من العالم الغربي الذي ما زال يعتمد على تراث الحضارة، وهي متأصلة منذ قرون، فباتت تقليداً، في حين أن العرب افتقدوا أي تقليد سوى ما يربطهم بالمعطى الديني القديم وبعض العادات. وهذه المفارقة لم تعما أغلبية المثقفين، وهي التي قد تفسر ردة الفعل الإسلامية على أن الإسلام السياسي الحالي لا علاقة له بالإسلام التقليدي.

فالحركة الإسلامية ليست حقيقة دينية في الأعماق ولا من وجهة الثقافة الدينية الفكرية، لأن القواعد الفكرية ضعيفة. إنما أرادت تجاوز التلقيفية الإصلاحية ومجابهة الذنوب السياسية والتشريعية وخنوع القادة ورجال الدولة أمام التأثيرات الخارجية، بينما لا يمكن مقاومة إجحاف هذه التأثيرات إلا بالدخول الجذلي في عالم الحضارة مثل الصين واليابان، وهذا ما ليس باستطاعة العالم الإسلامي عامة لتأخره الموهل في القدم ولاهتمامه المحصري بالصراعات السياسية منذ قرن من الزمان.

وهكذا، فالتيار الإسلامي يدعو إلى ثورة ثانية بعد الثورات الوطنية والقومية التحديثية، ولا تقيد الثورة في شيء. وهذه من أشنع ما ورثنا عن الغرب وعن الحركات الاستقلالية. والشيء نفسه ينطبق على روسيا وعلى الصين وأكثر من ذلك على أمريكا اللاتينية التي دخلت في رومانسية الثورة والصراع. فالثورة لا يمكن أن تعني إلا التحديث المعتدل وتعويض الطبقات المسيّرة القديمة العاجزة عن مثل هذا الهدف. وهي بالضرورة تحاول عندما تستقر الأوضاع الجديدة أن تسج نحو راب الصدع والتراجع وحتى التوبة. وهذا ما حدث في الثورة الفرنسية ثم في الثورة

السوفياتية أخيراً وما سيحدث حتماً في الثورة الإيرانية.

أما الاتجاه الإسلامي، فهو فعلاً اتجاه ثوري، أي حركة سياسية وثقافية وسوسيولوجية. وإذا هو يدعو إلى تطبيق أحكام العقاب في الشريعة، فلا يمكن أن يعني ذلك سوى تأكيد ثقافي على الذات بمخالفة واستبعاد القيم الإنسانية للمحنة فقط، لأن القرآن لا يمكن اختزاله في الحدود والعقاب في هذه الدنيا بل هو يركز على الآخرة وعلى الإيمان والأخلاق. وهكذا إذا كان الاتجاه الإسلامي يعني شيئاً فهو إعادة أسلمة المجتمع وتوحيد العالم الإسلامي فعلاً حول مطالبه، والجهاد ضد نسيان الإسلام الذي لا تحبه كنيسة مهيكلة، والذي بات في القرون الأخيرة إسلام موغلقين في الدولة، وما زال. كما أن الإسلامية تبدو احتجاجاً على احتقار الغرب للإسلام، وهو أمر لا جدال فيه.

لكن هذا يعني اعتماداً عكسياً للمرجعية الغربية، كما أن الثورة الإسلامية لو نجحت في استلام الحكم فلن تكون بالضرورة إلا وقتية، فيحصل فيما بعد الرجوع إلى الحداثة بقوة كبيرة ومع الإسلام جملة. ذلك أن تيار الحداثة سيل لا يقاوم، فهو في المجرى الحتمي للتاريخ. وهذه الحداثة لا تبرز فقط في مظاهرها الجلية من علوم طبيعية وتكنولوجيا وديمقراطية وتدفق الإنتاج وتوسع الاستهلاك والاتصال، بل وأيضاً في مظاهرها السطحية التي تستهوي الأفتنة، وهو أمر حاصل لدينا بعدد. وبما أن الحداثة هي الطور الأخير اليوم لتطور الإنسانية منا قبل التاريخ إلى الحضارات الزراعية حتى ١٦٠٠م، إلى الحداثة نفسها، فلسوف تستفحل قسراً في كل المجتمعات مثلما شملت الحضارة الزراعية كل الإنسانية تقريباً. وبالتالي، فإن كل تنظير وكل هذه التساؤلات والصراعات والحيرة إنما تدخل في زمنية وقتية حيث لا مرد للحاق بالركب شتاً أم آيئناً. بل إن ظاهرة اللجوء إلى الدين كمعقل الهوية الصلب، وهو فعلاً كذلك، يعني إننا قد دُجِرنا إلى الأسس حيث غاب كل شيء سوى عناصر من الثقافة الانتروبولوجية. ويعني هنا أيضاً أن الدين في جوهره كمتعقد قد يصبح يوماً ما محل إشكال، وهذا أمر مؤلم بالنسبة للمؤمن كما بالنسبة للمسلم السوسيولوجي إذا حصل بدون أزمة ضمير. فالغرب عوض الدين بعمق الثقافة بلعاً من القرن الثامن عشر، فلبدع النزعة الإنسانية أي الإنسان كقيمة عليا، وتقدم بصفة منحلة في فك رموز العالم من طريق العلم، فصار الإنسان الواسع يفهم تركية العالم، ومضى شوطاً بعيداً في الفلسفة، ثم وعى التاريخ الإنساني وتركيبية المجتمعات

والدول. فالفراغ الديني امتلاً بفضل الفتوحات الفكرية والفنية، مع أن الدين لم يُنمَح تماماً، فحرية المعتقد مضمونة، إلا أن الإطار المرجعي للحداثة يقلص بالضرورة المشاعر الدينية. أما بالنسبة للأغلبية الساحقة في العالم الإسلامي، فالفراغ يكاد يكون شاملاً فكرياً وروحياً لولا بقاء الإسلام، ذلك أن المشاعر والنظريات القومية والوطنية لا تمثل قيمة في حد ذاتها ولا أُنق ثابتاً للضمير الإنساني.

والمشكلة إذن هي مشكلة استبدال ثقافة بأخرى صادف أن ظهرت في أوروبا كما ظهرت الثقافات الأولى في الشرق الأوسط، ثم في لحظة ثانية في الصين فانتسبت على كل المعمورة. ولم تأخذ المجتمعات القديمة منها فقط الزراعة والاستقرار بل الدين والمعابد والدولة والجيش النظامي ونظام العمل الإجباري والكتابة وكل شيء تقريباً. فالأخذ والمطاءسة التاريخ الحضاري والثقافي. ولا ننس كمثلين أن الدعوة المحمدية كانت في خط التوحيدية السامية من إبراهيم إلى موسى إلى عيسى، وأنها مثلت حناتة العرب في ذلك العصر لأنها أخرجتهم من البدائية الدينية وكوّنت مفهوم الدولة لديهم، فألحقهم بمستوى الشعوب المجاورة وأدخلتهم في تاريخية الروح وتاريخ الحضارة.

صحيح أن علاقات القوى ما زالت تتحكم فيما بين مراكز الحضارة والمناطق المتخلفة عن الركب. إلا أنها تطال الدول والصناعة، وهي تراكيب باتت الآن عتيقة ولا تدخل في الحضارة الحديثة. فالدولة هي القمع الداخلي والحرب الخارجية، بينما الإنسان الحديث عاد يكره القوة والموت والتضحية في سبيل المجموعة، لأن الحياة الفردية باتت هي القيمة العليا. لكن الدولة الكبرى الديمقراطية التي تضع هذه المطامع في حسابها، لا تتردد في تسليط الموت على الآخر، ومن هذا الوجه فهي ليست من قيم الحضارة في شيء. فتأخرها الثقافي يوازي تقدمها الاقتصادي والتكنولوجي. على أن ثقافة السلم لا يمكن أن تترسخ إلا إذا أجمعت عليها المجتمعات البشرية في قرارة نفسها. وإلا باتت المسالم فرصة للشريد كما هي الحال إذا تخلت الدولة عن الحفاظ على الأمن داخل ترابها. وهذا في آخر المطاف إشكال ميتافيزيقي لأن المجتمعات تطوّر على أساس منظومة قيم أرقى فأرقى، في حين أن الإنسان الفرد يُؤلّد بالفرائز الحيوانية نفسها في خيرها وشرّها. فلا تطوّر في الجهاز البيولوجي الفريزي للإنسان، لكن الفرائز ذات حدين وفي ذلك نظريات.

ومن المفكرين الغربيين والمسلمين من اعتبر أن الحضارة شيء والتغريب شيء

آخر. فتكون الحضارة محايدة ترتبط بالعلم والتكنولوجيا والصناعة والاقتصاد، ويكون التفرغ ما يطال الذات والشعور بالانتماء وما هو حضارة وثقافة وتراث. لكننا لم نستوعب البنى المادية للحضارة من حيث أننا نتجها، أو أننا أستوعبناها أقل بكثير من بقية العالم كالصين والهند واليابان وأمريكا اللاتينية وأوروبا الشرقية، وهي كبرى الرفاع الحضارية. ولهذا أسباب من بينها - وهو أساسي - الامتناع عن التحول الثقافي بالمعنى العام. فنحن لَمَعْنَا في الأخذ بمظاهر الحضارة السطحية، ولم نأخذ بالأسس أو ما يشبه الأسس. وهي ثقافة. وعشاً نقول مناقضة للغرب إننا أبقينا على النسيج العائلي واحترام المسنين والانسجام الاجتماعي الذي لولاه لاستفحل الإجرام، فلقد كان الأوروبيون من قبل كذلك. لكن التصنيع والتفرد وتفخيم المدن وتضخم الريف وقلب القيم، كل ذلك جز وراه ما جز من البؤس الإنساني في الغرب. وبالتالي، فإذا دخلت في بلادنا الحضارة المادية فهي ستأتي حتماً بمظاهر سلبية من هذه الشكيلة. فنكهة الحياة التي نجدها في مدننا على الرغم من صعوبة الظروف قد تتغير يوماً في الطريق الأسوأ، خصوصاً إذا كانت الحضارة المادية مقفولة لا تتمتع بخياراتها الأغلبية على نمط الاستهلاك الجماهيري. ولا شك أن ثقافتنا لا تؤهل للسعادة الرفيعة المحافاة القوية كما لدى أقاليم الغرب، بل لأنماط من السعادة المستكنة، أو لدى المحظوظين للذة المتهورة وحسب الظهور.

والإشكال الأساسي يبقى: ما هي هذه الهوية الثقافية التي يتحدث عنها ويجب الحفاظ عليها؟ وهل يمكن الحفاظ على أي شيء من حيث أن الإرادية لا تلعب أي دور أمام الضرورة المستتية؟

الحفاظ يكون على اللغة مع إراثها وعلى الانتماء الديني كعمق أو ثقافة أو قيم. فنحن مجتمعات عربية إسلامية لتكون شخصية معينة في التاريخ الإنساني بصفة واعية أو غير واعية، أو نحن في البلاد غير العربية مجتمعات إسلامية نمتلك خصوصياتها الوطنية والحضارية. لكن تراثنا من وجهة الإسلام التاريخي - وليس القيمي أو الروحي - يتعارض مع قيم الحضارة. فالاستبداد والمجد الحربي الجهادي والشرعية كما بنّاها الفقهاء في أحكام كانت متماشية مع اليهود القديمة - بالرغم من أن الإسلام كان أكثر مساواة من الحضارات الموازية الأخرى - كل هذا يتعارض مع قيم الحضارة من حرية وحقوق الإنسان وحقوق المرأة وما أسماه أحد المفكرين بقيمة «الحياة العادية» اليومية للإنسان العادي الذي كان عذماً في مجتمعات ما قبل الحضارة.

ويقول هذا المفكر نفسه، وهو «تاييلور»، إن هذه القيم هي من الفضاء الأخلاقي الغربي، وإن قيم الثقافات الأخرى لها وجاهتها بالنسبة لنفسها. وهذا صحيح لكن مثل هذا التنسب يخالف الأخلاق ذاتها، أي مفهوم الخير كما يُجبل عليه الإنسان وكما يقبله العقل. فلا شك أن الحب خير من البغض، وأن إسعاد الآخر خير من تعذيبه، وأن الحياة خير من الموت، وأن الحرية خير من العبودية، وأن احترام الإنسان خير من إذلاله... الخ. فهناك بداهة أخلاقية وعقلية في سبيل قيم الحضارة لا مرّة لها مهما كان المصدر. والقرآن ليس بقاتن للعقوبات وليس بكتاب في التمييز كما يعتقد آخرون، بل هو أكثر من هذا بكثير. وأني كتاب مقنن كما أي أثر فكري عظيم يُفهم على حسب المستوى الذهني للمُفهم. وهكذا باتت أخلاقية القرآن الرفيعة على حافة الطريق. فالحكام يقتلون بغير الحق والمرتدّون كذلك. والحكام يتجنّسون على الناس والقرآن يقول: «وَلَا تَجَسَّسُوا... أَيَحِبُّ أَخَذَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا». وبصفة عامة، لا جدال في أن قيم الحضارة رفيعة وأن علينا أن نأخذ بها، أي أن نقوم بتحوّل ثقافي كبير، ولا نقيم أي اعتبار لأصلها الجغرافي بل فقط لوجه الخير فيها. وفي واقعنا المعاش أوجه كثيرة للخير، فبنضاف الخير إلى الخير، لكن لا بدّ من تفهم الأسس وكذلك سلّم القيم، ويقي الكلّ كافق ومطمح وقناعة. ذلك أنّه لا رادّ للشرّ في المجتمعات الإنسانية كيفما كانت، ولا وجود للمدينة الفاضلة.

وإذا كانت القيمة الأساسية هي الحياة الإنسانية واحترامها، فكلّ ما يتعارض معها يفقد كلّ مصداقية مهما كانت وجاهته. ويجب علينا حسم الموضوع: فهو شرّ لا أكثر ولا أقلّ ويكلّ بساطة.

وإذا كان الشرّ ملازماً للمجتمعات الإنسانية في الحياة العادية وقد يتخذ أشكالاً جديدة وقاسية في مجتمعات الحضارة، فإنّ ما يمكن وما يجب إبطاله هو عنف الدولة وعنّف حركات التمرد والجماعات المفرطة في العدوان باسم السياسة والدين والطوائف والاستغلال الشنيع للأهواء وكذلك العنصرية الملتهية. فكان القرن العشرين عصر عنف شديد في كلّ بقاع العالم. ومع ذلك، فمبادئ الحضارة الأخلاقية تنبذ كلّ هذا من حيث المبدأ. فلا ننسّ فتوحاتها في أوروبا منذ الثورة الفرنسية، فقد كان قبلها كلّ متهم قبل الحكم عليه يمزّ بأشنع أنواع العذاب، وكانت السلطات ترمي كلّ من هو خارج عن التطبّع الاجتماعي في الزنزانات الشنيعة أو ترسلهم بعدد هائل إلى الأشغال الشاقة بالبحرية. وكلّ هذا ألغته الثورة الفرنسية، كما

أَنَّ أوروبا عاشت بعد نابليون تقريباً قرناً من السلم مع أَنَّ الثورة الصناعية كانت قاسية على الشعب، كما أَنَّ الحرب ووضعية الأسرى قُتنت في معاملة جنيـف. وقد كان في الماضي المتغلب على أرض ما بالقوة لا يخرج منها أبداً إلا بالقوة أو بالانحلال الداخلي للإمبراطورية، بينما تصفية الاستعمار جرت عادة بالتفاوض واعتماداً على عناصر من الميثوريول ذاتها متاوتين للاستعمار باسم الحرية وكرامة الإنسان وحقوق الشعوب في الإمسك بمصيرها.

إذن وجد التّحام بين الأخلاقية الجديدة وبين القانون والسياسة. وباسم هذه المبادئ المحدثة نادينا بالاستقلال ويرفض الاحتلال بالقوة ورفض طرد شعب من أرضه (فلسطين)، وإلاّ فـقانون الحرب القديم كان مبنياً على الغزو والغلبة والاحتلال إلى الأبد.

ولقد جنحت القومية العربية والدول الوطنية المنحزرة إلى تطبيق الأساليب الشيوعية في الحكم من دون الأخذ بالإيديولوجيا الشيوعية التي كانت تبرز المعاملة القاسية للبشر باسم اللجنة الموعودة على هذه الأرض. وكان قادتنا يبررون العنف والسيطرة على المجتمع باسم الاستقرار والحفاظ على الوطن الجديد الهشّ الرهيف مع التلاعب بموازين القوى في الحرب الباردة. لكن من الواضح أنهم لم يكونوا ليعوا القيم الإنسانية الجديدة، وكذلك المجتمع نفسه، فصرنا ندور في حلقة مغلقة. والمسألة ليست مسألة نزية، بل مسألة تحول عميق في القيم قد يستغرق أجيالاً، خصوصاً وأنّ الوضع السياسي يمنع كل ما يأتي من الغرب من قيم ويعتبرونه مستغلاً عنواً للعرب والمسلمين، مستهتراً بالأخلاق، عنصرياً. لكن لو فرضنا أَنَّ الغرب مليء بالمساوي، فهذا لا يمنع من أن القيم الإنسانية التي ابتدعها الفلاسفة والمفكرّون فيه اعتباراً من القرن الثامن عشر لها وجهة في حدّ ذاتها.

ومن وجهة فعلية، يتضح من استقراء التاريخ وما قبل التاريخ أَنَّ كلّ مجموعة إنسانية أتت بالجديد تتغلب على غيرها من بقي قابعاً في القديم سواء من وجهة التقنية أو من حيث أسلوب الحياة. وهكذا غلب الإنسان العارف العارف إنسان يتنوّتلك قبل خمسين ألف سنة، وغلبت حضارات الشرق الأوسط غيرها وغلبها اليونان ثم أتى الرومان بتنظيم سياسي وعسكري جديد، ثم العرب الذين جندوا الشرق الأوسط العتيق بالدين والتنظيم السياسي واللغة.

وغلبة الجديد على القديم لا تتم فقط بحدّ السيف وإنما أيضاً بجاذبية الحضارة



الجديدة مادياً وفكرياً وروحياً. فإذا كان الغرب اليوم يُمثل القيم الإنسانية - نظرياً على الأقل - وإذا كان يحثي العلم والفكر العميق والفن وكذلك التكنولوجيا، وتأتي هذه في أدنى مقام، فالمسألة ليست كما قيل من قبل مسألة أخذ ما يصلح لنا أو مسألة استرجاع قوتنا القديمة كما كانت زمن الخلافة، بل مسألة بقاء في الوجود التاريخي. إن كل إشكالية الهوية والحداثة والتراث والقومية والإسلام السياسي لا قيمة لها من وجهة الفكر الصحيح. فهي منبثة عن عجز في طرح المشاكل وحسم الأمور في الواقع، وهذا معطى من التاريخ الحديث أي من قرون من التأخر طال العالم الإسلامي كله منذ عام ١٧٠٠م، ولم يكن أبداً من الممكن أن تجري الأمور على غير ما جرت عليه إلى حدود عام ١٩٢٠، حيث برزت نهضة في مجالات عديدة. لكن الآن وقد انهار العالم الشيوعي وتغيرت المعطيات، من الضروري أن يحصل وعي لدى العرب والمسلمين جملةً بوجوب عدة تغييرات:

- الدخول في تركيبة سلم داخلية وخارجية.

- استبعاد الأوهام والدخول في تحولات هادئة من الوجهة السياسية والاقتصادية.

- تطبيق مفاهيم الديمقراطية في الواقع. فهذه المفاهيم عمت الإنسانية جمعاء، فالكل يدعيها ويأخذ بالكلمة، كما يأخذ بمفاهيم الجمهورية والبرلمان والانتخاب ومؤسسات العدالة الحديثة والبيروقراطية، وهذا حتى في الديمقراطيات الشعبية التي زال أغلبها. لكن الإجماع حصل على الجسم لا على الروح إذ أبقى على الاستبداد والحكم الفردي مع زيادة الآليات الحديثة في قمع المجتمع ومراقبته. وقد تتطور الصين يوماً متى ما تطوّر اقتصادها بصفة كافية لزرع الديمقراطية. ويبقى العالم الإسلامي، وهو مشتت إلى دول، الوحيد المتمسك بالأساليب السلطوية، وهو ما يجعله هدفاً أمام التدخلات الخارجية. وبالطبع لا يمثل العالم الإسلامي أية قوة موازية للغرب أو قادرة على إبداء عدائية حقيقية خلافاً لما قيل (هتفتون)، ولا يمثل الإسلام أبداً خياراً بديلاً أمام الحداثة. أما الهوية، فلا إشكال فيها إذ هي راسخة وقد تتطور في العناصر المرتبطة لها، لكن وضعها في موضع الإشكال أو التأكيد المبالغ فيه يدل على ضعفها التخيلي. إذ الخيال يلعب دوراً أساسياً في تصوّر السياسة والمجتمع والهوية وكل شؤون الدنيا تقريباً.

يبقى عنصر الثقافة العليا المبدعة. فهي لم تعد إسلامية بالمعنى الدقيق، أي

تعميقاً من داخل التقليد للمعطى الديني أو للتراث الديني كعلوم القرآن والحديث والفقه وأصول الفقه والكلام والفلسفة الإسلامية والتصوّف. فقد قامت بهذا المجهود أجيال وأجيال إلى حدود القرن الخامس عشر ميلادي، وبعد ذلك بقليل في إيران والهند وفي اليمن مع الشوكاني. لكن بقي خيط ضعيف إلى حدود القرن العشرين في الأزهر والزيتونة والقرويين وفي اسطنبول ولدى شيعة إيران. إنما كادت تموت العلاقة مع أمّهات الكتب القديمة من الوجهة المعرفية، أو هي ماتت فعلاً. ويمكن بالتالي أن نعتبر أنّ الثقافة الإسلامية العليا قد ماتت حوالي العام ١٥٠٠م. في رافديها الديني والذنيوي (لغة، نحو، فلسفة، تاريخ، علم مادي...)، ولم يكن هذا من تلقاء الغرب، ولكن بمفعول انحطاط الطموح الداخلي لهذه الثقافة الذي يجلب البحث عن مصدره، ولم يحصل هذا بعد.

ولا يمكن أبداً للغرب والمسلمين أن يلجوا باب الحداثة والمشاركة في العالم المعاصر، إلا إذا كوّنوا لأنفسهم طموحاً عالياً في مجالات الفكر والمعرفة والعلم والفنّ والأدب، وقرّروا بصفة جذية الأخذ عن الغير، وما أبدعته الحداثة في كل هذه الميادين.

والثقافة العليا في تقهقر في الغرب ذاته، وهذا معروف، لكنّ الإنتاج ما زال قائماً على قدم وساق. الإشكال عندنا هو أخلنا بالقشور: الحكم والسياسة وهي تابعة، الاقتصاد وهو ضعيف، وسائل الإعلام وهي محتكرة، المال للمهدور بقبادة، اللامبالاة أمام المجهود العلمي والفكري والفني حتى يعترف به الغرب. وإذا كانت المعرفة عبر المصور هي تضحية بالذات وأنّ أغلب من أبدعوا تألموا في حياتهم، فلا بدّ من وجود إطار مشجع للإرادة في صلب المجتمع. وهذا الإطار يكمن دائماً في القيم المزروعة كما في إشكال الديمقراطية، أي قيم تجاوز الإنسان لجذوره الحيوانية والوحي بالمشافة بين أجلدنا القدامى وبين ما وصلنا إليه من التفكير في الكينونة وفكّ رموز العالم وتدمير العالم الواقعي المعطى بالقن، وسبر أعماق الضمير وتطوير القيم الأخلاقية.

ولا يهمّ أن تبقى الأغلبية الساحقة من الإنسانية غائبة عن «بروميثية» الإنسان الحديث، ولا يهمّ أن تتكهّن بالمستقبل القريب أو البعيد، سواء كان جنة أو جهنماً. فالفرد كان ميتاً من قبل ميلاده - أي علماً - ثم يموت ثانية أو يُعدم من جديد، كما يقول القرآن. لكنّ الفرد يقظ الذي يمي ذلك يفهم أنّ العالم سيموت معه، وأنّ

اعظم ما أُعطي للإنسان هو أن يصل إلى أعلى درجات المعرفة والإبداع، وأن سلسلة طويلة تربطه بأبطال الإنسانية. هذا الشرط الأساسي لشحذ الهمم، أليس ما أسماء أحد مفكرينا بـ «هودة الزوج»، ونسميه نحن بـ «الوعي»؟

نوفمبر ١٩٩٩

# **أزمة الثقافة العربية الإسلامية**



## العالم الإسلامي وصدام الحداثة

المفارقة في هذا العنوان هي تضارب المفهومين، إذ قليلاً ما أصبحت في الوطن العربي نتحدث عن العالم الإسلامي منذ نصف قرن وكثيراً ما غدونا نطرح مشكلة الحداثة ونقلبها على كل جوانبها أساساً في مجالنا العربي.

والمفارقة الثانية هي أن الغربيين هم الذين ابتدعوا مفهوم العالم الإسلامي أيام الاستعمار، أي أساساً في النصف الأول من القرن العشرين، في حين أن هذا المجال الواسع كان ممزقاً بين أيدي المستعمرين الأوروبيين من إنجلترا وفرنسين وهولنديين وروس، وهذا من أندونيسيا إلى المغرب، ومن أوزبكستان إلى إفريقيا.

لماذا حصلت مثل هذه التسمية؟ لأن المسلمين ما زالوا يقيمون خطأياً عبارة «الامة الإسلامية» ولأن الدين الإسلامي كان يزن بقوة في هذه المجتمعات فيمثل هويتها العميقة الثابتة. لكن الأوروبيين ورثوا مفهوم المسلمين عن القرون الوسطى بعد صراعات طويلة، وهم لم يشاؤا أن يموا الفوارق الثقافية والعرقية والقومية لدى هذه الشعوب المتعددة. وكأن الأمور تجري على المنوال نفسه في أندونيسيا والهند وإيران والعراق ومصر والمغرب والسنغال... وهكذا تفكيراً، كانوا يوحّدون بين كل المسلمين في حين أن الإدارة الاستعمارية كانت تؤسّس كل شعب وكل قطر على حدة وبأسلوب خاص به.

وإذ تفرّث دول، فقد بقيت دول أخرى في هذا «العالم» قائمة من مثل السلطنة العثمانية والمملكة المصرية وتونس وفارس والمغرب واليمن ونجد. والتمايز والشعور بالذات - ولو بدون وعي نظري - كان قائماً في الأقطار المتعددة ومقاماً على اللغات المحكية والتركيبة الاجتماعية والعادات المحلية وتنوعات الفن المعماري. ولعلّ هذا ما جعل الأوروبيين يسمّونه بـ «العالم» لوحدة الدينية والحضارية

وامتداده الشاسع، وكذلك بسبب تنوعه في البنى التحتية وفقدانه للدولة موحدة كما كانت عليه الحال زمن الخلافة القديمة.

وفي هذا النعت («العالم») وجاهة من الوجهة النظرية في تلك الفترة سوى أنّ الأوروبيين هم الذين قاموا بتدمير الدول المحلية وبإضعاف العلاقات التجارية والإنسانية، وبالتالي بتحويل الدول والمجال الإسلامي والأمة الإسلامية كمفهوم روحي إلى عالم جغرافي مفكك.

لقد كان أسلافنا يتحدثون عن «دار الإسلام»، وهو مفهوم ديني - سياسي - حربي، ثم عن أمة الإسلام وحوزة الإسلام، ولم يكونوا بعد انحلال الخلافة يرون سوى رابطة الدين كمؤنس لهوية شاسعة ورابطة الحضارة الموحدة، أي أسلوب الحياة الذي أسسه الإسلام كما تأوله البشر وأبدعه ثم زكاه التاريخ وبتّه إلى حد كبير في المعاش والتراكيب المادية والذهنية. لكنّ الدين في الفترة الكلاسيكية وما بعد الكلاسيكية لم يؤسس كل شيء في مجال الحضارة، فقد أخذت إبداعات من الحضارات القديمة وكيّفت في البوتقة الإسلامية، أي في صلب مجتمع متعلّد وموحد في آن.

وقد كانت اللغة العربية في ميدان الثقافة هي الحاملة للإبداعات الفكرية والأدبية من دين وعلوم اللغة وفلسفة وعلم رياضي وتجريبي وكيمياء، على الأقل لعدة ستة قرون، وبقيت تلمب دورها إلى الآن في المنطقة المعرّبة، لكنّ حُبست على المجال الديني في الرقاع الأخرى فباتت لغة الدين والمفلس.

وحقيقة الأمر أنّ المسلمين إلى حدود القرن السابع عشر كانوا يعتبرون أنفسهم العالم كلّّه، لكن بدرجة أقل من الصين. وكان الإسلام كدين وحضارة وثقافة في بعض الفترات المظلمة يهضم بكل سهولة الغزاة البرابرة الأجانب كالترك ثم المغول ثم التركمان. فكلهم ذابوا في الدين الإسلامي والحضارة الإسلامية. وهذا شأن كلّ الحضارات الرفيعة من اليونان إلى الصين إلى الإسلام، وإلى أوروبا الآن. وليست المسألة مسألة تشبه المطلوب بالغالب بل استعداد الإنسان للتأثر بما هو وجيه ورفيع وسام في الدين والحضارة والثقافة، ولو كان هو الغالب عسكرياً ومادياً. لقد احتل «بابر»، وهو من سلالة «تينجورلوك»، الهند وأصبح متحكماً في مصائرهما. وكتب مذكراته وهي مشهورة، وفيها يصرح بحكم قاس عن هذا البلد: فالهنود وسخون ولا يعرفون الحمامات، ومثلّتهم هزيلة، ووصفة عامة مجتمعتهم متوحش وثقافتهم

لا عقلانية. وهنا يبدو كمسلم فخور بحضارة الإسلام يَنحُكم على حضارة أخرى باسم حضارته لكن مُدَّلاً على ذلك ببراهين تكاد تكون موضوعية. وما نستقي من هذا الحكم أساساً عنصران: تماهيه المطلق مع حضارته - الأم، وهو من سلالة «تيمور» الذي حاول تحطيمها؛ واعتبار المسلمين عامة في تلك الفترة وما قبلها أن مجتمعهم أفضل المجتمعات مادياً ومعنوياً، عندما يقارنون به غيره. العامل الذاتي والعامل الموضوعي يقتربان هنا، لأنه ليس صحيحاً أن كل من ينتمي إلى حضارة ما - وهو يحبها قسراً - يطلق أحكاماً تحقيرية على الغير، خصوصاً إذا كان في مستوى رجل كـ «بائبر».

ووجدانياً، فكل إنسان ولد وترى في مجتمع لا يتساءل أبداً عن قيمته ولا يقارنه بغيره، بل هو منسجم معه تمام الانسجام. وذلك أمر حياتي وإلا أصابه القُصَاب. «لا بد للإنسان أن يحب» - يقول فرويد - «والأمر غير»، ويمكن أن نعمم هذا على علاقة الفرد بمجتمعه وهذا الفرد لم يكن يعرف إلا مجتمعه ولا ينظر إلى غيره. هذه الفكرة هي التي تمثل إشكالية جدل الحضارة الإسلامية الراهنة أو منذ قرن والحدائق تجاوزاً للأفكار المعروفة. فالحدائق سواء كمطبخ أو هاجس أو حتى كتركية موضوعية أتت من حضارة أخرى تُدخل الاضطراب على الفرد والمُلق على المجتمعات الإسلامية وغيرها، ومتى قوي الهاجس ترتفع الطمأنينة عن الفرد أو عدد من الأفراد. الجانب النفسي مهم ولم يُطرح جدياً، وهو لا يقل أهمية عن الجانب الاقتصادي والاجتماعي والسياسي.

وإلى حد بعيد تطرح الحضارات مشكلة الحدائق، حسب سلم قيمها وتصورها لذاتها، على الأقل في الأطوار الأولى. فقط عندما تدخل عناصر منها وتتغلغل في المجتمع، تصبح مُحببة من طرف القطاعات المستفيدة منها أو التي أصبحت متماهية معها في عظاماتها المادية أو المعنوية. وهنا يتطور الأمر من التحسُّر الأولي (محمد عبده، شكيب أرسلان)، إلى التَّقبل الصعب في فترة ثانية، إلى انفصام المجتمع في الفترة الراهنة وقلق الفرد والمجموعة وردود الفعل على الحدائق ذاتها.

### تطور الإسلام

لقد أصبحت العبارة (الحدائق) مستعملة بكثرة سواء في الغرب أو لدى المسلمين، في حين أن الأولين كانوا في القرن التاسع عشر يتحدثون عن الحضارة والتقدم والمسلمين عن المثنية والتمكّن. وفي حين أن ما هو حديث كان في الماضي



يُجابه ما هو قديم في المجال الأدبي والإبداع في الصراعات الأكاديمية في القرن السابع عشر في الغرب والثالث الأول من القرن العشرين في العالم العربي، أي أنصار القديم وأنصار الحديث، أخذت كلمة حداثة منذ بضعة عقود معنى مغايراً تماماً له ككافة الخاصة.

لكن تجلوزاً للمباراة بالذات، فقد حصل وعي درامي شديد في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، من عام ١٨٥٠ فصاعداً لدى قادة الحضارات القديمة ذات الجاه والمنعة: العالم الإسلامي، الصين، اليابان، الهند. وهذا الوعي وإن انصب في الأول على الشعور بالقوة العسكرية الغربية فقد تعمق وصار شعوراً بالتخلف الصناعي والتقني والعلمي والحضاري لدى الأوروبيين. وكان الظاهرة وقد أتت من أقاصي الدنيا باغتت هذه الحضارات الممتلئة بذاتها، والشاعرة آنفاً بتفوقها لما لها من عمق تاريخي، وزخم حضاري ومنعة عسكرية. في العالم الإسلامي بالذات، كانت توجد ثلاث ممالك: الدولة العثمانية، الدولة الفارسية، المملكة المغولية في الهند ابتداء من القرن السادس عشر المُعْتَبَر كملتحن للعصر الحديث. ولقد كانت ممالك لا تتناهيها أية دولة أوروبية، بل أنسها غزاة كبار عقوا سلطانهم على فضاءات شاسعة ممثلة بالشعوب المتباينة، بل أحدثوا نظاماً جديداً في صلب دار الإسلام بعد الصدمة المغولية، وبالطبع كانت لهم قدرة تنظيمية وقلدرات عسكرية حديثة مبنية على استعمال البارود والمدفعية والأساطيل.

أما الصين، فقد كانت تمثل عالماً بذاته بل كوكباً آخر كما قال «لايبنيز»، وحضارة قديمة ومتطورة ومبدعة إلى درجة كبيرة، ودولة موحدّة من قديم مُقامة على مؤسسة الإمبراطور والبيروقراطية الإدارية والإقطاعية والإيديولوجيا الكونفوشية، وقد تجلّدت في عهد سلالة «سونغ» كنزولة - حضارة بأكملها متماهية مع شعب واحد أساس هو شعب «الهان». ولم يكن هذا شأن عالم الإسلام الذي كان مرئكزاً على دين مؤسس وعلى حضارة لكن يفتقر للدولة المركزية الموحدة المستندة من القدم. وإذا كان بمقدور الإمبراطور أن يتمرّ بشطبة قلم الكنيسة البوذية، فهذا مستحيل في دار الإسلام لأن الإسلام هو ما يضفي الشرعية على الدول المتتالية من أعراق مختلفة. كما أنّ الشريعة كانت تلعب دوراً أساسياً في التهام المجتمعات الإسلامية أو المُتأثّلة، وهي التي كفلت الاستمرارية مع الحضارة المدنية الإسلامية المطبوعة هي ذاتها بطابع الشريعة في الأغلب: ثنائية العالم الرجولي والعالم النسائي، الجوامع

والمدارس وخانات الأولياء، الحمامات، الأسواق والمخانات، النظم الزراعية والتجارية والعسكرية.

والمنقول إذ غزوا الصين لم ينفروا لا الحضارة الصينية ولا المؤسسة الإمبراطورية حيث ترمعوا على عرشها، بينما قتلوا الخليفة عندما غزوا المجال الإسلامي وحكموا بقوة الفاتح حتى دخل الإلخانيون في الإسلام فأعطوا شرعية لسلطتهم. على أن مؤسسة الخلافة ضعفت من قرون ولم تعد تعني شيئاً لأنها فاقدة للدين والنسباً معاً. فالخلافة من الأصل نيابة عن الرسول أو عن الله فيما بعد، وهي بالتالي مفطرة للكثافة الأنطولوجية المرسوسة في الشهادة: الله ورسوله، وبالتالي الكتاب والشرعة. هذا في حين أنه لا يوجد دين صيني يؤسس لشرعية الإمبراطور، بامتناء الكونفوشية التي ليست بدين ميتافيزيقي آمر، وإنما هي حكمة وأخلاق وطقوس اجتماعية. ولا ننس أخيراً أن الإسلام أثبت وسط حضارات عتيقة احتفظت بهويتها نحتياً أو بصفة ساقرة. فمصر هي مصر والشام هي الشام وإيران أيضاً... الخ، وانبثت الحضارة الإسلامية في أوجها من القرن الثامن إلى القرن الحادي عشر الميلاديين على شعبين بصفة خاصة: العربي والإيراني، وهما شعبان جدينان نسبياً بالمقارنة مع الشرق السحيق. وكانا يمتازان بتبوغ حضاري وثقافي وسياسي، لكن شعباً ثالثاً دخل في اللعبة وكان ذا مواهب عسكرية، وهم الأتراك، ولم تكن لهم اهتمامات ثقافية بارزة. وفي حين أن الفرس احتفظوا بحوزة ميثهم وابداع ثقافي رائع، ذابت الشعوب المعربة في التاريخ ذوباناً مع الإبقاء على اللغة.

فديالكتيك الإسلام والصين لا تشابه من الداخل، كما ولا تشابه أيضاً من الخارج لأن الإسلام كان عالمياً مفتحاً على كل الشعوب، وكان محكوماً بإيديولوجيا الجهاد، أي بالتوسع المستمر. من هنا الحركة المستتتمة والاستعداد لسياسة الشعوب باسم الإسلام، دين السيادة من الأزل ودين الطموحين من القادة (انظر مغامرة نابليون). وإذا كانت الصين تعتبر نفسها مركز الدنيا، فالمسلمون يعتبرون أنفسهم سادة على الدوام، ويرون في المظلومين «أهل الجبن» كما يقول الشافعي. من هنا شدة الصدمة عندما احتلهم الأوروبيون.

فمن أول مرحلة، كانت دلو الإسلام زمن الأمويين متكوّنة من أغلبية ساحقة من غير المسلمين، بينما الدولة والعمل العسكري كانا بأيدي المسلمين وهم عرب في تلك الفترة. وتمادي الأمر على هذا النمط سوى أنه حصلت أسلحة المفتوحين ابتداء

من القرن الثاني على أساس مشاركتهم في الحكم (الفرس) وتمتعهم بحضوره بدت لهم مقبولة ومحبة وممتعة لبعض الفئات. ولم يشهد المسلمون حكم الكفار إلا في فترات قصيرة: زمن الحروب الصليبية وزمن المغول. أما الصليبيون فقد دُجروا وأما المغول فقد أسلموا. ولم يكن أبناء الإسلام يهتمون بالأصل العرقي لمن يحكمهم، سواء كان كردياً (صلاح الدين)، أو تركياً (السلاجقة)، أو من الشرksen كسلاطين المماليك. ولم توجد مثلاً في مصر أية قطيعة بين المجتمع المسلم المعزب وبين الدولة. إنما الذي حصل في أوائل الفترة العثمانية في الرقعة المُتَرَتِّبة هو شعور بالتهقير الحضاري والثقافي، وهذا ما جعل المؤرخ التونسي ابن أبي الضياف يقول: «وكاد أن يندثر العلم»، وهو أمر عظيم. ولم تنتج الأقطار العربية من هذا الانهيار إلا متى تحصّلت على نوع من الاستقلالية داخل السلطنة في أوائل القرن التاسع عشر. ولئن ازدهر الفن المعماري والزعم وأيضاً الشعور بالتراث، فإن العلم والمعرفة والثقافة العليا كانت هزيلة في تركيا بالذات. ونجد الصورة نفسها في الامبراطورية المغولية المسلمة في الهند وقد صمدت أمامها الديانة الهندوسية: المعمار الرائع والرسم على النمط الأوروبي، لكن لا وجود لأثر فكري مهم. والرقعة الوحيدة التي احتفظت بزخم ثقافي هي الإيرانية على الرغم من دخولها في التشيع أو ربما لهذا السبب نفسه. فلقد تمادى التقليد الإسلامي الكبير هنا في الفلسفة والتصوف والكلام مقترباً إلى حد بعيد بالتأثير الشيعي. فبرز شخص مثل مير طهماسب المعاصر لـ «ديكارت»، والملا صدوق الشيرازي، وازدهرت المدارس والنيابات كمدسة أصبهان والمدسة الشينخية، وتسرب هذا التعميق للفكر الإسلامي إلى شمال الهند حيث التحم بعناصر من الهندوسية فأحدث زخماً فكرياً عظيماً في مجال التصوف الفلسفي والأنطولوجيا إلى حدود ولني الله دهلوي، آخر متكلمي الإسلام. وقد أثر على تصورات محمد إقبال الفلسفية التي تفوق بكثير الإنتاج العربي وحتى الفرنسي مثلاً من وجهة العمق.

هنا تُطرح مشكلة ما أسمى بالانحطاط الثقافة الإسلامية بدءاً من القرن السادس عشر أو السابع عشر. فإن صحت الكلمة، فهي لا تطال كل الإنتاج الثقافي، ولا تطال كل الزقاع الحضارية - الإسلامية وكانت متميزة في تلك الفترة إلى حد بعيد. وطُرحت أيضاً مشكلة الجمود العام، لكن العيورية التاريخية لا تتوقف أبداً أبداً كان ذلك، والتغير مستمر إلى حد ما. فإن الحضارات متى ما نجحت في نحت ذاتها

وتغذية الإنسان، تجنح إلى نوع من الاستقرار المريح. ولا يمكن البتة أن نحاسبها بالانقلاب الضخم الذي حصل في أوروبا من القرن السادس عشر بل السابع عشر إلى التاسع عشر لأنه حصيلة الصُدف وحصيلة ضعف أوروبا لمدة ألف سنة ودخولها متأخرة في التاريخ الإنساني وثبتت وجودها الداخلي فقط ابتداء من القرن العاشر/ الحادي عشر ميلادي في قضاء كان فراخاً هائلاً قبل الرومان وفي زمن الرومان وما بعدهم. والأسباب تتعدد، لكن ما يهمنا أن نركز عليه هنا أن الحضارة كما نسميها الآن وقد تجلت وأبمنت من عام ١٦٠٠ إلى عام ١٩٠٠ ليست فقط مسألة بروز ونمو وازدهار حضارة جديدة أخرى برزت غيرها من الحضارات وسيطرت عليها، بل هي تحول عميق في تطوّر الإنسانية وفترة ضخمة لا تُمانلها إلا الفترة النيوليتية منذ عشرة آلاف سنة حيث اخترع الإنسان الزراعة ودجن الحيوان وبنى القرى واستقر، ممّدة باستنباط الحضارة الزراعية الكبرى في الألفية الرابعة قبل المسيح، أي منذ ستة آلاف سنة في سومر ومصر. وهو أمد قريب منا لو قارناه بتطوّر الإنسان من الحيوانية إلى الإنسانية. وعلى مثال الحضارة السقوية السومرية والمصرية، أُنبتت الحضارات الأخرى حول الهندوس، وحول النهر الأصفر والنهر الأزرق في الصين وما بينهما. وما معنى التاريخ إلى حدود الحضارة، وهذا الطور بالذات من الحضارة سوى الأخذ والعطاء والإبداع وسريان الإبداع، ويبحث الإنسان عن الفضاء الحيوي وبالتالي الغزوات، وبناء القوّل وانهيارها وتعويضها بغيرها، ويزوغ الديانات والتطوّر الثقافي: كلّ هذه الحركة المستمرة التي نسميها تاريخاً أُنبَتت على الثورة النيوليتية. والأسس هي الزراعة، وبالتالي التجارة والصناعة للكبراء والأثرياء، والدولة والدين والحرب، وعلى هذه الأسس نضج التاريخ، أي صيرورة العمل الإنساني وجدلية الثابت والمتحوّل.

ولم يكن الأوروبيون في الأول يعون أهمية التطوّر الخاص الذي طالعهم، كبروز العلم المادي مع «غاليليو» والفلسفة الحديثة مع «ديكارت». وإلى حدّ كبير، كان بلد كفرنسا يعيش الحروب الضارية ويغزو ويتوسّع ويتفنّن في المعمار وأساليب الحضارة في عهد «لويس الرابع عشر» (١٦٦٠ - ١٧١٣) وحتى طوال القرن الثامن عشر، على مثال الحضارات القديمة الزراعية والمدنية. وحتى ما هو حديث وجديد، مثل بناء الملوكية المطلقة (إلى حدّ ما) والممالك الثرائية المتميزة باللغة والمشاعر والذهنيات، لم يكن واعياً ببلاته، ولا من جهة أخرى مريحاً لكل الناس.

لا يهتأ كثيراً في آخر المطاف أن نعرف لماذا حصلت الحداثة في أوروبا وليس في غيرها من الرقاع، فهي مسألة بسيطة وغير مجدية، كما أنه لا يهتأ أن نستكشف لماذا حصلت الثورة النيوليتية في الشرق الأوسط وليست في مكان آخر. وهذا يعني أن مصلحي الإسلام كمحمد عبده أو شكيب أرسلان وغيرهما لم يطرحا السؤال كما يجب، بل إن سؤال «لماذا تقدم غيرنا وتأخرنا؟» غير جائز. كما أن الجواب، جواب عبده، وإن كان له معنى في زمانه، فهو ليس بمقتنع في حد ذاته أي الرجوع إلى الإسلام الأصلي النقي من الشوائب. فالمسألة ليست دينية، والحداثة ارتكزت على نقي الدين بناتاً في فرنسا وإخراجه أكثر فأكثر من اللعبة السياسية والاجتماعية في البلدان الأخرى. والأوروبيون الذين عرفهم عبده ليسوا بممثلين للديانة المسيحية، بل للحضارة الأوروبية ولأهمهم الخاصة المتفوقة بشيء كان يدعى آنذاك بالتمدن. وهو مفهوم لا معنى له. الذي هو الحداثة، أي هذا التحول الذي ابتدأ في الخفاء من القرن السابع عشر في العلم المادي والفكر السياسي والأخلاقي الجديد، فالثورة الصناعية، فالتخنية والاكتشافات العلمية، و فقط في فترة متأخرة (آخر القرن التاسع عشر) محاولة السيطرة على كل الكوكب.

### معنى الحداثة اليوم

على كل، صحيح أن الانساعية الأوروبية كانت تقليدية وفظة بدءاً من ١٨٥٠، ولئن كانت تبتسر بـ «الحضارة»، هذا الذي نعني به الحداثة، فلقد كان السلوك سلوك هيمنة واستغلال. وهذا ما فهمه جيداً قادة الحضارات القديمة الكبرى، فأحسوا بالخطر وقاموا بردود فعل غير مجدية باستثناء اليابان. ذلك أن اليابان كان له شعور حاد بالذاتية، فلم يفرز أحد منذ وجوده، وفي الآن نفسه لم يُدع حضارة خاصة بل أخذ كل شيء عن الصين. وهو في ثورة «فنجي» قرر أن يأخذ كل شيء عن أوروبا حفاظاً على استقلاله وهويته، أي أن يأخذ بوسائل الآخر المهدد. ونجحت العملية هنا لأسباب متعددة منها أن فترة ما قبل مييجي (١٦٠٠-١٨٦٧)، وهي فترة التوهوكلوا، نظمت اليابان اجتماعياً وقامت بإبداعات كبيرة. ولئن اعتمدت على الإنطاعيين والمحاربين، فلقد أطلقت المنان لطيفة للتجار كي يثروا ثراء كبيراً، فالتبعت بالتالي رأسمالية يابانية. والحال أن اليابان أغلق الأبواب أمام الأوروبيين باستثناء الهولنديين، فعزل على نفسه لسياسة أموره.

والجديد في إصلاح مييجي أن المصلحين، وقد أحسوا بالخطر المحقق،

أطاحوا بالنظام القديم والتفوا حول المؤسسة الإمبراطورية المضروب على أيديها سابقاً، واستعملوا ما هو قديم وعتيق للتجديد الجلري بالذات. وحقيقة الأمر أنهم اختاروا من التراث ما يخدم مصلحة الإصلاح كإحياء «الشثوية» وربطها بعبادة الإمبراطور، وترويج لإيديولوجيا الساموراي ظاهراً في حين أنهم دمروا هذه الطبقة وحولوا نشاط الإقطاعيين إلى نشاط اقتصادي وصناعي، كما قاموا بالشيء نفسه إزاء طبقة التجار.

وبما أن الذنعية اليابانية ذهنية شكلية إلى آخر درجة، فلم يأخذوا عن الغربيين التقنية فقط، بل وأيضاً، وظاهرياً على الأقل، الألقاب الفخرية والموسيقى والأدب والمعمار بلا خجل وبلا تخوف على خائيتهم. هم مقلدون كبار كما كانوا في الماضي، ونجحوا بالتالي في هذه العملية باسم الجديد والحديث، لكن أيضاً باسم الرجوع إلى التراث «الصحيح»، وهو تراث مستبظ.

لقد حاول الصينيون الرجوع إلى الأصول أيضاً. لكن ما دام الإصلاح هنا كما في العالم الإسلامي يطل الفكر فقط والسياسة دون النشاطات الأخرى في المجتمع، فمن غير الممكن أن يحصل تجديد جلري. وكانت الصين تحس بضيق قلب العالم كما أن الإسلام يشعر أنه دين الحقيقة. وهاتان الحضارتان مستهما أوروبا بضرارة كبيرة للقرب في خصوص الإسلام وطمعاً في خصوص الصين.

حقاً، لقد اعترف مفكرو الصين الحديث بأنهم أمة كغيرها من الأمم، وتطور تصورهم لكونفوشيوس فمنحوه صفة نبوية. ولكن المصلحين صاروا يُبدون شكوكاً في صحة النصوص القديمة. وقامت ثورات مضادة للغرب، وانقسم المجتمع إلى أنصار الغرب وأنصار التقليد. وسرت فكرة إصلاح المؤسسة السياسية، لكن الإمبراطورية هنا كانت راسخة القدم خلافاً لليابان حيث أرجعت إلى الوجود. فحصلت مقاومة لكل إصلاح وأخفق هذا تماماً، فلم يبق الباب مفتوحاً إلا للتيار الثوري. وهكذا ففي الصين محاولة الإصلاح أخفقت بسبب مقاومة النسق الإمبراطوري - البيروقراطي؛ والمقاومة في عالم الإسلام أتت من صلابة دين موحى به وعن التأخر في القرنين السابقين وجمود المؤسسات السياسية (السلطان، الشاه، صفار الملوك والأمراء).

وفي الحقيقة، فالتحول إلى الحديثة - حتى في اليابان - أمر صعب جداً، وهو أخذ قروناً ليست في أوروبا مع هزات كبيرة. في اليابان مثلاً، اتجه المجهود نحو

الصناعة والصناعة الحرة بالأساس. أما من وجهة العلم، فبقي اليابان متخلفاً، وكذلك في ميدان العلاقات الاجتماعية. على أنه أخذ بمظاهر الديمقراطية والقوانين الدستورية، ثم حصلت ردة.

ونحن نرى الآن بعد قرن ونصف من الاستعمار الأوروبي وجلائه منذ نصف قرن وطرح مسألة التحديث منذ ثلاثة أرباع القرن، كيف أن العالم الإسلامي ما زال بعيداً عن المستوى الاقتصادي والعلمي والتقني والعسكري للعالم الغربي. المسافة ما زالت هائلة بالرغم من اتخاذنا لكثير من وسائل الحديثة: بث التعليم، التقدم الصحي، الإعلام الجديد، الآلات الحديثة في الفلاحة والمضي في عملية التصنيع. ولا يمكن أن ننكر أن الحديثة في كثير من جوانبها استضحت في كل الرقاع الحضارية، لكنه مسار شاق وصعب وطويل، وهو يستدعي ثلاثة أو أربعة أجيال، علماً بأن التاريخ نحا منحى السرعة. ومن بعض الأوجه، فإن تأخرنا نفسه اليوم يحمينا من مصائب الحديثة الأخيرة في هذا الطور من آخر القرن العشرين.

ولنقل كذلك إن إبداع العالم الحديث في أوروبا لم يجز دون ألم وتمزقات كبيرة وبقياء من سلوكات المهود القديمة كالحرب مثلاً: البشر هنا استعملوا الوسائل المادية للحداثة بدون العقلانية والمثل الجديدة، فقامت في أوروبا أكبر حرب عرفتها الإنسانية في تاريخها وأشدّها قسوة.

وما يجري تحت أعينا من تقاتل إثني أعصى وغني يطرح مشاكل كبرى. هل هذا مدعاة نقص في الحديثة وأزملت هوية، أم معناه أن الحديثة لم تقتلع قوى الشر في الإنسان والمجتمعات؟ ولعل قيم الحرية والمساواة تدعو إلى الغليان والزفرض والطموح والحدس، فتصدي لها القوى المسيطرة بالمثلث والتعذيب والتقتيل أو العكس. لقد وجد في إنسانية ما قبل الحديثة نوع من الاستكانة والاستقرار، ويمكن أن نسبه جموداً لكنه جمود مريح.

وهكذا، فالحداثة في كل أطوارها وأبعادها لم تكون بعد إنسانية مستقرة ومطمئة، بل هذه الإنسانية في غليان مستلهم وتعيش في الغرب ذاته العزلة واليأس والفقر.

إن الفرق مع الماضي هو أن الغالب على هذه الإنسانية الخروج من المجاعة والفقر المدقع والمرض، وطول الحياة والتعلم، وأن الأبواب تبقى إلى حد ما مفتوحة أمام كل فرد تقريباً. وهذا ما لم يوجد من قبل.

أقول إنَّ الحداثة لم تُنجزْ نفسها إلى حدِّ الآن في القيم والسلوكات والسباسة. وواضح بالنسبة لي أنَّ هذا ينطبق بالخصوص على العالم الإسلامي إذا اعتبرناه وحدةً بشكل ما - وهو ليس كذلك -.. فالديمقراطية لم يحصل فيها تقدُّم يُذكر ولو على مراحل، والقيم الإنسانية الحديثة الواجبة بذلتها لم تتقدَّم كثيراً كذلك. أما العلم والتضنية فمستعصيان تماماً إلى حدود مستقبل مجهول. ويمكن أن نذكر بأن ثقافة السُّلم لم تدخل في أعماق فكرنا ولا في التعليم المدرسي، وأنَّ التقليد العربي الإسلامي في تجيل العلم وتشجيعه كاد أن يندثر.

ليست هناك حداثة غربية وحداثة إسلامية وأخرى صينية وأخرى هندية أو إفريقية. فهي واحدة في جميع أبعادها. أنَّ يجري الكلام على الخصوصيات لدحض قيم الحداثة، فهذا نفاق كبير وتضليل عظيم.

لا شيء في الحداثة يهدِّد الهويات العرقية واللغوية والدينية والثقافية، بل على العكس. فالإسلام مثلاً يتشر أكثر فأكثر في العالم بسبب الحداثة وليس للاحتجاج ضنّها. إنّما بالطبع لكل ثقافة طلبها الخاص، ولا أحد يدعو إلى التخلّي عنه. هذا مطلبٌ قديم من الأوروبيين في العهد الاستعماري لا معنى له ولا مبرر له. والمجتمعات تُعرِّف بالحدس كيف تُلائم بين انسجامها مع العالم الحديث - وهي شغوفة به وبمخترعاته - وانسجامها مع ذلتها. والكلّ في تطوّر مستمرّ داخل في قانون الزمان والصيرورة. إذ لا خلود إلّا في العلم أو في عالم الآخرة.



## - II -

### أزمة الثقافة في بلداننا

غياب الإنتاج الثقافي واضح جلّي في بلداننا بالعالم الثالث، أي في ثلاثة أرباع البشرية، وذلك منذ أن تفككت الرقاع الحضارية الكبرى بمفعول صدام الحداثة أو الاختراق الغربي، أي منذ قرن تقريباً. وأقصد بالثقافة، الثقافة العليا الفكرية والروحية والعلمية والفنية، إذ بقيت الثقافة الشعبية حيّة إلى حدّ ما. وإذا صحّ أنّ الثقافة الحديثة غريبة الأصل والشكل، فإنّها قابلة لكي تحتضنها البشرية كافة، فتستبدّ فقط بعض الثبرات ذات الطابع المحلي. فالفلسفة تفهمها العرب الماضون لكنّ الغربيين تقلّموا بها أشواطاً عظيمة؛ والزّسم صار عالميّاً، والموسيقى الكلاسيكية يجب أن تكون كذلك، أمّا علوم الطبيعة والإنسان فلا إشكال فيها البتّة.

صحيح أنّ لدينا تراثاً مندرجاً في الشخصية، في الصين كما في الهند أو العالم الإسلامي أو إفريقيا، من لغة ودين وثقافة موروثّة، لكنّ ذلك لا يمنع من اقتحام مفامرة الإسهام والمشاركة في بناء الثقافة الحديثة حتّى لو أعطيناها طابعاً خاصّاً نابعاً من نيوغنا. لكنّ هذا مفقود وغائب. فلا الصين منذ قرن ولا الإسلام ولا إفريقيا ولا الهند إلى حدّ ما، لم تُنَجَّب من كان له باع في الفلسفة والتاريخ والعلم والموسيقى والزّسم والسينما في غلافها الحديث. لماذا هذا الغياب عن الساحة؟ الأسباب متعدّد وأغلبها وجهة، لكنّي سأتناولها من وجهة العلاقة الوثيقة بين الحضارة والثقافة. رأيي، خلافاً لماهتفتون، أنّه لا وجود الآن لحضارات وإنما فقط لرقاع إنسانية مطبوعة بتقليد حضاري منقرض في التاريخ ويفرز هويّة ولغة وانتماء دينيّاً. فلو وجدت الآن حضارات لأبدعت منها ثقافات ذات خصوصية وقوة. الواقع أنّه حصل إبداع في الأشكال الحديثة من سينما ورواية ومسرح وفنّ تشكيلي وغير ذلك، لكنّه إبداع هزيل. ولو صحّ أنّ وجدت حضارات الآن لأبدعت على الأقلّ في مجالاتها

التقليدية حيث برزت فيها في الماضي، وهذا أيضاً غير حاصل.

ولنستخره التاريخ لفهم الأمور على حقيقتها. في هذه الرقاع المذكورة وُجد في الماضي تفاعل بين الحضارة والثقافة. لقد كان الجاحظ يؤلف في ظل نظام حكم سياسي متماسك قوي، وكذلك في مناخ ديني إسلامي مهيمن، وهو يكتب بلغة كانت في آن لغة الإدارة والمجتمع والأدب والدين، وأخيراً في جو ثقافي حركي زاهر وملتحم مع حاجات عالمه. هذه حضارة متكئة بذاتها، وهي حضارة - ثقافة (هنا بالمعنى الأنثروبولوجي) متلاحمة مع نتاج ثقافي بمعنى الثقافة العليا. فلا وجود لهذه بدون تلك، ولا لتلك بدون هذه. لقد عرفت هذه الحضارة - الثقافة تطورات على مرّ ألف سنة وأكثر مع الإبقاء على ثوابت، ولم تتوقف عن المعطاء إلا ابتداءً من القرن التاسع عشر وقبل ذلك في الرقعة العربية داخلها بنهأ من السادس عشر.

هناك عصر كلاسيكي فعلاً، لكنّ عصوراً أخرى أنت يأسهامها في مراكز أخرى غير المراكز الأولى: من العراق انتقل الزخم الثقافي إلى خراسان ففارس عامة فالأندلس فمصر ففارس من جديد فالهند الإسلامية، ولا ننسّ السلطنة العثمانية في ميدان المعمار. غاملاً الزمان والمكان يلعبان دوراً كبيراً داخل رقعة محددة في المعطاء الثقافي. وكان هذا شأن الصين. الصين عالم متكفّء على ذاته، لم يتهل قط من الثقافة المتوسطية أو السامية، تلك التربة المشتركة بين الغرب والإسلام. لقد احتملت الصين على ذاتها في نحت حضارتها وثقافتها العليا، مع تأثير الهند في استجلاب البوذية وتأثير طفيف للسامانيين في ميدان الفن. حضارة للصين تكوّنت بعد ألف سنة من الحضارة الشرق أوسطية وبقيت ألفي سنة في حالة مخاض حتى اكتملت تقاسيمها مع انتصاب المؤسسة الإمبراطورية، المعاصرة للجمهورية الرومانية في أوجها، والتي بقيت إلى حدود القرن العشرين.

لهذه فهي المؤسسة القاعدية للصين كحضارة ومجتمع. وهنا لعبت الثقافة دوراً عظيماً في تركيز الإمبراطورية في الغلاف الفكري الكونفوشي كفلسفة أخلاقية وحكمة سياسية. لكن الصين عرفت أيضاً الأديان، فأفرزت التاوية، وهي ما بين الفلسفة والدين والتصوّف، وتقبّلت بكلّ ترحاب البوذية الآتية من الهند. هذه الفلسفات والأديان غذّت الإنتاج الثقافي الفكري والفني والعلمي، وكان هذا النشاط زاهراً في الصين في ظل وحدة الدولة وتنوّع العقائد، فلا يحصى عدد الفلاسفة وعلماء الطبيعة والمبدعين الفنين والمبدعين في المجال التقني. وقد كُتبت عن ذلك آلاف الكتب،

وهي أكثر عدداً وأحسن قيمة مما كُتب عن حضارة الإسلام.

الكلام نفسه تقريباً يجري على الهند أمّ الأديان، المبدعة بصفة غريبة في هذا الميدان وما يتبعه من شعر وفن معماري وتشكيلي وتصوّف وحتى علم الرياضيات. لكنّ لئن كانت الهند رائدة مع الساميين في المجال الديني، فما كان يقتصها هو الوعي بالعالمية، وأكثر من ذلك ضعف الموهبة السياسية خلافاً للرومان مثلاً أو حتى للمسلمين الذين برهوا في الدين والسياسة. على كلّ الالتحام دائم بين الحضارة والثقافة.

ما الذي أصاب هذه الحضارات - الثقافات منذ مائة وخمسين سنة؟ صعد الغرب طبعاً وتنامي قوّته وصلده لهذه البلاد بصفة فظة. هذا أمر صحيح ومعروف ويجب أن نتفهمه على أنّه يدخل في جدلية التاريخ البشري. وحقيقة الأمر أنّ الغرب لم يتقدم وتأخرنا نحن، حسب العبارة الشهيرة. الذي وقع هو ظهور الحضارة كقفزة جوهرية في تطور البشرية وليس كمرحلة من مراحل تاريخ محلي هو تاريخ أوروبا، شأنها في ذلك شأن الثورة النيوليتية. على أنّ الحضارات الأخرى شهدت من الداخل اغترلة لقوى الخلق والإبداع والتغيير وحتى التنظيم، وهو أساسي، أضحي انهياراً كاملاً تحت ضربات الغرب الجشع. فما زلنا نشهد منذ أكثر من قرن آثاره: احتضار الحضارات القديمة مع الإبقاء على الأساسي منها من خلال عملية تغيير عميقة. ويجري هذا بالطبع على الثقافة العليا: أين «الثأوية» كديانة حية، والكونفوشية، كملذهب فكري؟ أين التعمق في الفكر الإسلامي؟ لكن وفي السياق ذاته، أين كذلك المشاركة في الثقافة الحديثة بصفة جذية؟ والسؤال الأخير قد طرحناه من الأول. الذي حصل في الحقيقة هو اهتزاز كبير في النظرة إلى الذات وفي الصورة الذاتية للأناس. فإنّ تخضع الصين لمتطلبات ونزوات الغرب وكذلك المسلمون، اعتُبر هذا أمراً عظيماً. فانتجبت كلّ القوى الثقافية إلى التفكير في صيغ تجديدية ودفاعية في الصين مثلما في اليابان مثلما في السلطنة العثمانية. فكانت الثقافة ثقافة كينونة أكثر بكثير مما كانت ثقافة كسب وعطاء بحث، وبقيت الأمور على حالها إلى الآن في مجال الفكر. إلا أن المجهود أعطى ثماره في ميادين حساسة كالنقطة والنظام العسكري والاقتصاد والبنية الاجتماعية. وهُمشت الثقافة العليا كإبداع ملتصق بالمتظومة الحضارية الجديلة.

ورجعوا إلى مقولة الحدائق كعملية كبرى في مجرى التاريخ، فلنذكر هنا بأن

أسسها كانت ثقافية، وذلك من قرنين قبل الثورة الصناعية والثورة الفرنسية. فالفلسفة الغربية تجاوزت بأشواط الفلسفة اليونانية وأنشأ العلم الأوروبي على فكرة كوسمية هي لانهائية العالم وعلى المنهج التجريبي؛ ولندكر أيضاً الفن من رسم وإبداع للموسيقى الكلاسيكية البوليفونية وتكوين اللغات الوطنية واتساق الأدب وتغير في النظرة إلى الدين وإلى السلطة والهيكل الاجتماعي والإنسان عامة. لقد خطا «التقدم» على قدم وساق إلى اليوم لأن فتوحات القرن العشرين كانت أيضاً عظيمة، وهو الطور الأحدث للحداثة، إذ في الحداثة حلقات. لكن لا تعني هذه الصورة أن علينا أن نعيش كل هذه الأطوار، ولا أن نستنسخ الثقافة الغربية في جميع أبعادها لأن منها ما هو منغرس في المناخ الأوروبي المحلي. من جهة أخرى، وعلى العكس، لا يمكن أن نؤكد أن علينا أن نأخذ فقط بوسائل القوة والمنعة والازدهار ونتوقف هنا. فهو ما حصل في القرن السادس عشر عندما اقتبست كبرى الحضارات البارود والمدفعية، ولم يقها هذا من شر ما أصابها في القرن التاسع عشر. فالمسألة ليست مسألة براغماتية فحسب، بل هناك طموح إلى السمو بالإنسان إلى درجة راقية من المعرفة والذوق والمخلق.

إن هذا يستلزم وقتاً، فلا نقس ذلك على أنفسنا، كما يستوجب تغيرات في تركيبة المجتمع وأهداف الدولة العامة، مع العلم بأن الحياة في الغرب ليست دائماً سهلة ولا مستعجلة، وأن فعلاً لكل حضارة نبوغها ولو تطورت.

لو كان التاريخ مقاماً على سد الحاجة وعلى الدعة لبقى الإنسان فيما قبل التاريخ الذي يتأرجح المفكرون إلى اليوم في وصفه إما بالعنف أو بعصر الخيرات والجنة بالكاد. إنما كتب علينا، أو كتبنا على أنفسنا، أن نمضي دائماً قُدماً. هنا لا بد من تصعيد الهمة ورفع درجة المطامح في مجال المشاركة في الإنتاج الثقافي الحديث، وبالتالي بثها في مجتمعاتنا لنحت الإنسان العاقل أو الأعقل إلى حد ما ولا أقول الأخير لأن الخير أمر آخر.

لن نحصل البشرية غير الغربية، من الضيق إلى إفريقيا، على احترام نفسها بنفسها أو على احترام الآخر لها، إلا إذا أعطت عظامها في هذا المجال المجتمع بين البشر.

لقد تكاثرت الكلام عن التصنيع والنمو الاقتصادي، وكذلك عن الديمقراطية، وقبل ذلك عن نيل السيادة. وكل هذا محبذ، لكن لا اقتصاد ولا ديمقراطية بدون

ثقافة. وعلى أية حال، فلا بأس أن نلقت النظر إلى هذا الجانب الأساسي من حياتنا الذي كثيراً ما ينسأ الخطاب العادي. إن من مسؤوليتنا أن لا نقصر في تبيينها للأجيال القادمة التي ستأخذ على عاتقها هذا العمل. أليس ابن خلدون هو الذي يقول ما معناه: «من حكمته أن خلق أجيالاً؟»

بقيت لي ملاحظتان لا بدّ من التوقّف عندهما. الأولى: عاتق وتهم إدخال الحداثة الصناعية والمادية في بلداننا. فنحن وغيرنا من الملاحظين نقول: إن تأخرنا في الإنجازات التكنولوجية وفي التمر الاقتصادي الكبير الواضح المعالم يُعوض عنه بقيم خاصة بنا وهي أمن التراث العميق. الصبر وتمسك النسيج العائلي والتعود على الحاجة أو عدم الاهتمام بالمزيد والجو الإنساني المريح للعلاقات الإنسانية، كل هذا يجعل الحياة عندنا مُطمَنة مريحة إلى حدّ ما. فمثلاً، القاهرة مدينة يحلو فيها العيش أكثر من نيويورك أو لوس أنجلوس. لكن الإشكال الكبير هو التالي: «إذا ما نمت بلداننا وصارت في مستوى أوروبا مثلاً، ألا يقع تغير في تضامن العائلة وتستفحل الفردية كما في أوروبا وأكثر من ذلك في أمريكا؟ ألم تكن الحضارة الغربية قبل حين هي أيضاً متضامنة مُخترمة للشيخ والأب ثم تطوّرت إلى القسوة الفردانية؟ هذا ما أراه محتملاً فيما يخصنا، أي أن تأخرنا يحميننا في بعض الجوانب. لكن لن يقينا تقلّصنا مما جرى في الغرب.

من جهة ثانية، أرى أننا تجاوزنا جدلية التغريب والتحديث، فلم يعد التحديث تفريعاً بالضرورة، وهذا ما قلته الكثير من المرات. لكنني صرت أتناول الآن ليس عن ضرورة التحام العنصرين، أي لا تحديث بدون تغريب، فهنا الإجابة تكون بالنفي. إنما ما نشهده في الواقع المعاش هو تفشي تحديث مغربين بغير وعي منا ومن دون إرادة مسبقة كما شاء ذلك أتاتورك. نشهده في تقدّم الأسرة النووية، في زينة المرأة والزجل، في استفحال السياحة، في أنماط الأكل والشرب، وفي الجملة في سلوك الفرد الاجتماعي عاتق. الأوزمة الشكلية ستطغى على العالم، كما بدأت تطغى الأمركة على أوروبا ذاتها وهي أوغل في الحضارة الراقية.

وكل هذا يجري عن لاوعي، وسينسى يوماً ما، إنما سيطغى على العالم كله دون استثناء. ولعلّ هذا الشكل السطحي من الحداثة أسهل استيعاباً من القواعد الأساسية.

وسأثير نقطة ثالثة في النهاية تخصّ موقعنا الأدبي والثقافي. فإلى حدود عام ١٩٦٠ تقريباً كانت أوروبا هي المركز في هذا المجال، أي مدن باريس ولندن. فهي

التي تمنح الشهرة وهي التي تترجم الآثار الأدبية، وهي التي تقبل المثقفين من صحرائهم الثقافية. فباريس عُرِفَت بـ«راموز» و«بورغيس» و«جويس» و«بيكيت» و«كافكا» و«موزيل»، ولندن صارت تُعرَف بالأفارقة والهنود من «طاغور» إلى «نايول»، بل إن باريس هي التي منحت شهرة عالمية لـ «فولكنز» و«همنغواي». وبخصوصنا نحن العرب، لم يُعرف «طلح حسين» على نطاق عالمي إلا بكتاب الأيام المترجم والمقنَّم له من طرف «أندريه جيد». وأخيراً جائزة نوبل هي التي منحت الرواية العربية المصرية صدى عالمياً. وهكذا فهناك المركز وهناك الأطراف التابعة، وانتقلت الآن المركزية إلى الولايات المتحدة. فأن يكتب «إدوارد سعيد» كتاباً لامعاً لكنه مغلوط تماماً عن الاستشراق، فسرعان ما يتقبله العرب، وأن يكتب كتاباً لامعاً لكنه سطحي عن صراع الحضارات، فلهفة يتقبله الأطراف من العرب والمسلمين والهنود والتايلنديين. وبالطبع قرأه الفرنسيون لكن دار «غاليلماو» للنشر رفضت لأنها اعتبرت أنه لا يمثل أثراً مهماً معنوياً.

وقد يقال الشيء نفسه عن الأطراف ذاتها ففيها مراكز وأطراف. كانت في الماضي القاهرة المركز الذي لا يُداني وعرضتها في ذلك بيروت. ونحن كمفارقة لم نعرف من المشرق إلا عن طريق باريس أيام الحرب الأهلية اللبنانية.

لكن وإن كان مستوى الثقافة العربية ضعيفاً، فإنها على كل حال تنفّس جمهورها بمستواه الذهني المنحط جداً. وكل ذلك لأسباب متعددة. ضعف الماضي الحديث من علّة قرون، الأنظمة الدكتاتورية، عدم مأسسة الثقافة والمعرفة بصفة جذية، قلّة الإطلاع على العالم الخارجيّ إلا بالإكبار بدون المعرفة، انعدام طبقة من الميسورين الشغوفين بالآثر الثقافي، جهل الحكّام أنفسهم، ووراء ذلك ألف سبب.

لقد كان يوجد احترام ومحبة للمعرفة في الوطن العربي قبل عهد الثورات والاستقلالات، أي قبل منتصف القرن العشرين، وأفئذ هذا الآن بلا شك، ولا أتكلّم هنا عن العرب القدامى الذين كانت لهم قلم راسخة في شتى العلوم: في اللغة والنحو والبلاغة والفقه والحديث والقرآن والرياضيات والفلك وعلوم الطبيعة والفلسفة والتصوّف، فأبدعوا ثقافة عظيمة في مسار الإنسانية. إنما ينصبّ كلامي على العرب المحدثين، الذين انفقوا كلّ اهتمام بالمعرفة، ولا أقول بعلم الطبيعة، فهم عاجزون على أن ينالوه، وإنما أتحدث عن شتى المعارف الحديثة والقديمة والتي سمّاها «ماكس فيبر» بعلوم الثقافة، وهي الإنسانيات من تاريخ وعلم اجتماع

واقترولوجيا وعلم النفس ونقد العلوم (ايسيمولوجيا) وما يزخر به التراث من  
جواهر خصوصاً وأنه كُتب في أغلبه بالعربية.

وهنا مستويان يجب أن نميز بينهما: مستوى العلماء ومستوى الجمهور  
المثقف. فلا نجد لدينا من العلماء إلا العدد القليل النادر جداً الذي يُعدّ على أصابع  
اليد، أو المغمور فليس يُعرف، والمثقفون لا يقرأون إلا قليلاً، ولا يجدون ما يشبع  
رغبتهم وتشوّفهم. فأنت لو أردت أن تفهم الثقافة الحديثة وحتى أن تستلهم من  
أسلوب هذا الكاتب أو ذاك من غير الأدباء، لوجدت بالفرنسية والانجليزية العدد  
الوافر من الكتب القيمة في شتى المجالات، التي تنبّه في آن إلى المختص والمثقف  
العامة والمحروّة عادة بأسلوب قيم أو بديع. وإذا قلّت الآن مطالعة فلوست، أو  
الكوميليا الإلهية، أو مسرحيات «شكسبير»، وكانت من قبل أسن الثقافة، فالكل  
يُطالع لـ «فرويد» و«ماكس فير» و«دوركاي» و«رينان» و«تين» و«جيتون» و«فوكو»  
و«سارتر» و«تاييلور» وغيرهم كثير، فيجد فيهم ما يغذّي العقل والأسلوب المثين.

وكم من مرّة الآن أشتهي أن أقرأ للكتاب العرب من المفكرين، فلا أجد زاداً  
كبيراً مما يمنح تفتح الذهن وإثراء المعرفة ومنعة المطالعة باستثناء القليل القليل.  
وأنت إذا وجدت جمال الأسلوب، فهو عادةً مقرون بسقافة التفكير، وإذا وجدت  
عمق المعرفة - وهو أمرٌ قليل - فهو مقرون بغل الأسلوب. وصار الناس يشترون كتب  
التراث اللبني المعروضة في المعارض التجارية، ولا أدري هل يقرأونها. ولقد كثّر  
على أية حال الولع بها، فصار الناس يتجادلون في القرآن والحديث، وعند البعض  
منهم كثّر الولع بالشعر القديم. هذا الرجوع إلى التراث بعد أن كثّر الطعن فيه ليس  
بسيء في حد ذاته ومملاً فراغاً بدون شك، لكن إذا استحوذ على العقل فإنه يحجب  
عنه الجانب الأوفر من التجربة الإنسانية الحديثة.

لقد كان هناك قبل عهد الثورة ومرض السياسة كتاب ومفكرون يغفون العقل  
والمشاعر. عندما كُنْتُ مراهقاً كُنْتُ أطلع لـ «طه حسين» و«أحمد أمين» و«الزيات»  
و«العقاد» وغيرهم وأشعر بلذة فكرية. ولئن تجاوز الزمان هؤلاء فانفتحت على أفق  
أخرى، فلم يعوّضهم آخرون في قوّة التبليغ والإفصاح ولا أقول في عمق التفكير.  
لعل من المحدثين من يكتب العربية جيّداً وبوضوح وبيان، والمفكرون الجيّدون  
يعقدون الأمور ويدخلون في الإيديولوجيا أو التلقين البليد. بالطبع استني في عمق  
التفكير «عبد الله العروي» وفي جودة الكتابة «صادق جلال العظم»، وفي الاثنين معاً

أستاذنا «قسططين زريق»، وهو من الجيل القديم. وقد أكون هنا تعصفت على غيرهم لعدم ذكرهم.

أما سوسيولوجياً، فالشباب يهفو إلى المطالعة، لكن تكوينه ضعيف وتغلب عليه الإيديولوجيا، أو في أحسن الظروف إجحاف التخصص. والبرجوازية المتوسطة أو الثرية منتمة في المادة بصفة غربية، فلا تشتري كتاباً، وثقافتها شفوية أو تلفازية أو صحفية، وهذا مستوى منحط جداً في حد ذاته وبالنسبة لأوروبا حيث ما زالت المطالعة نشاطاً مهماً وحيّاً. والفرق شاسع كبير بين مستوى تفكير الإنسان الأوروبي المتوسط وبين المستوى نفسه لدى الإنسان العربي. إذ هنا يكمن المعنى العميق للثقافة، وهو إيقاظ العقل والرفع من مستوى الوعي.

والأسباب تتعدّد لهذا التأخر العميق منذ نصف قرن: فمنها السياسي ومنها الإيديولوجي، ومنها ما يخصّ التعليم ومنها مستوى الإعلام (الميلديا)، ومنها تركيبة الاقتصاد.

إنّ الثقافة تعتمد بالضرورة على حرية التعبير، وحرية الاستهلاك، وافتتاح المجتمع على التيارات الفكرية، وإيجاد النقاشات داخله. والأنظمة السلطوية التي عرفنا من نصف قرن لم تقبل بهذا لأنها تأسست على مثال النظام الشيوعي واختلقت قضايا كبرى ألتمت حولها الجماهير، والجماهير غيبة وسريعة التصديق تنجز إلى الحماس الفارغ كالصيّان. في مثل هذه الأنظمة وفي أحسن صورة - استباب السّلم الداخلي والخارجي واستعمال الثروة - كما كانت الحال عليه في الولايات المتحدة حوالي العام ١٨٣٠م، يتبلّد المجتمع ولا يطمح إلى أي إنجاز نبيل. على أنّ هذا البلد في تلك الفترة الموصوفة من طرف «توكفيل» لم يكن دكتاتورياً بل شتّوباً، ولم يكن يجمع الرأي الحرّ بالقوة وإنما فقط بالتهميش والازدراء. وهذا خلافاً للأنظمة السلطوية المحضة. لكنّ النتيجة واحدة وهي الانسجام العام في الجهل والغباء.

ولو أردنا التعمّق في الأمور لوجدنا عوامل أخرى. من جهة البلدان الصغيرة، وكلّ ما يمكن أن تصل إليه وغايتها القصوى هي الرفاهية المادية. هذا همّها وتلك حدودها. وقد يُستى ذلك سعادة، لكنّ مثل هذه السعادة هي بمثابة الجمود والتبلّد. أما البلدان الكبرى فقد تشهد العواصف وتقوى أهوازها إلى درجة التعبير اللاتبي، مثل ما حصل بأوروبا إبان الحربين العالميتين، لكنك تجد فيها حركية وجدلية داخلية وتطلّعات. فالحركة العلمية في القرون الحديثة كانت كلّها حكراً على فرنسا وبريطانيا



وألمانيا وإنما انتقلت إلى أمريكا بعد الحرب العالمية الثانية. لكن بقيت بقايا مهنة ذات شأن في أوروبا في ميدان الفكر والعلوم الإنسانية لأنها مرتكزة على تقليد كبير ولا تحتاج إلى تمويل، ولأن أوروبا ما زالت تعيش الفكر العميق المثالي بينما أمريكا تبقى بلد النفايات النفعية إلى الآن. وأن يكون لرقعة ما ماضي عظيم يُستقرأ فهذا له وزنه الكبير. وهو مثلاً ما قام به «فوكو» في أعماله.

رجوعاً إلى العالم العربي، إننا نجد الآن هذه النزعة لاستقراء التراث بمنهجية حديثة في المغرب العربي. لكن المغرب مقل في إنتاجه، ومن جهة أخرى يبقى المشاركة هم المسيطرين على نبوغ اللغة العربية فيستهملون الإنتاج والكتابة بدون تعمق في المادة، وعادة بدون معرفة باللغات الأجنبية. وهتهم الأكبر هو تهميمهم في الدولة والمجتمع، فتجدهم لا يتكلمون في نواحيهم إلا في السياسة المحلية، أي عن أمور تافهة تخص الأشخاص، وهذا ما يجري كذلك في المغرب، ويقع كله في عالم لا حراك فيه، مستقر إلى درجة الموت، يمنع فيه الحكام أية معلومة حقيقية وإلى حد ما الإصداغ بالرأي من طرف المثقف. وما هو مؤسف أن الرأي العام لا يقيم وزناً لهذا المثقف بسبب أعماله وإنما فقط عندما يصدر برأي سياسي يستحبه الجميع ولا يجسرون على إبدائه.

على أن الشباب والمراهقين لم يعودوا يهتمون بالسياسة وإنما بنجوم الغناء العالمية وينجوم كرة القدم ولا يعرفون شيئاً تقريباً عن تاريخ بلدهم أو مؤسساتهم. هم أعداء للمجهود الفكري باستثناء ما ينفع مادياً. وبما أن الحب ممنوع في البلاد العربية والإسلامية، فالأهواء العاصفة واللذة العليا لجنون الحب غريبة عنهم.

ويبقى بالطبع نموذج الحياة في أوروبا والولايات المتحدة كحل وحوس مع جهل بشوائب تلك البلاد.

والعرب يحقرون بعضهم البعض لأنهم يحقرون أنفسهم. ولقد رأيت هذا حتى عند كبار المفكرين، لكنك تجد الشيء نفسه مخفياً لدى القوميين والإسلاميين. والبعض منهم يشتم أمريكا، لكنه لا ينظر إلى الدنيا إلا بمنظارها.

لا شك أن العالم كله في تطور سريع ومستمر وليس دائماً في الاتجاه الأفضل. وهموم البشرية لا تتجه اليوم غالباً إلى ما هو رفيع متأصل وعميق، وهذا يرجع إلى سطحية الحداثة. لكننا نحن العرب دخلنا حضارة الاستهلاك و«الأكل السريع» بلهفة شديدة ولم نبت على حيز لما هو راقٍ وعالي كالثقافة العليا والفن الرفيع والمعرفة الجدية، كما فعل ذلك الغرب ذاته. هذا في حين أن العالم العربي يمثل فضاء ثقافياً

متدمجاً تقريباً، وإن كان متقسماً سياسياً من دون أي أمل في التوحيد.

وهذا ما يفتر تواجد صحافة على المستوى العربي تصدر عادةً في لندن وتوجه إلى القراء العرب، وهي لذلك أشمل في اهتماماتها وأجود من الصحف المحلية المضروب على أيديها. لكنها تبقى دون مستوى الصحف الأوروبية الكبرى في عمق التحليل السياسي، وكثيراً ما تهتم بالقطاوع ونشر الأحداث كما هي. لكنها ترفع الحجاب مع ذلك عن قانون الضمت لدى الدول «القطرية»<sup>١١</sup> وهذا القانون المُضَمَّر ليس بعفلاتي أبداً - أي متخوفاً على مصالح - بل هو ذاتي ومنير على الحساسية فقط والمشاعر والاتصالات.

لا أعتقد أن هذا النمط من الصحافة يمس الثقافة، إنما واجبها أن تصبو إلى جودة أكثر في نقد الكتب الذي عادةً ما يكون تلخيصاً وعرضاً لها فلا يتجاوز هذا الحد. وواجبها بالتالي أن تحفز على المطالعة وتعمّم من الشأن المعرفي الثقافي.

ولعل أيضاً من الإنجازات الحديثة المهد في الوطن العربي وذات الإيجابية الكبرى إيجاد قنوات فضائية تصل إلى كل البلاد العربية، فتخرج الناس من الضيق على الذات القطرية وتفتح لهم آفاقاً. لكن لعل الحدث السياسي يأخذ قسطاً أكثر مما يلزم بينما واضح أن الناس متعطشون إلى مقارعة الآراء الهادئة الذكية. فواجب أن نقدم آخر الكتب والأفلام السينمائية والإسطوانات الموسيقية والاكتشافات العلمية على ألا تقف عند حدود العالم العربي. إن أبناءنا حسب الإحصائيات لا يقرأون الكتب إلا بنسبة ٨٪، ويشاهدون التلفاز على الدوام بنسبة ٩٢٪، بينما في فرنسا نجد ما نسبته ٥٠٪ وفي ألمانيا ٧٠٪ يقرأون الكتب.

صحيح أن مشاهدة التلفاز تلتهم قسطاً كبيراً من الوقت في كل المجتمعات الحديثة، وهذا مما يحذر من المطالعة. لكن إذا كانت النخبة في الماضي ممتلئة وحدها للثقافة، فقد كان عددها قليلاً وتضخم الآن عدد المتعلمين، فهناك تعميق إذن.

في الجملة، حالة العالم العربي متروكة جداً في مجال الارتقاء بالإنسان ومواكبة عصره. ولعل إيديولوجيا التنمية تدخل أيضاً في المصائب. لقد قتلونا بإنجازات النسيج والبناء والجلد والحديد والبلاستيك، فنقول: طيب، هذا جيد وحصل تقدّم، لكن لا نَقْلِقُونَا بهذا الأمر، فأنتم ما زلتم بعيدين عن مستوى العالم الحديث في هذا المجال.

### - III -

## النزعة الإنسانية والعقلانية في الإسلام

إن عنوان مثل هذا الفصل قد يبدو سوقياً مبتذلاً في هذه الآونة لسببين اثنين: أولهما أنَّ المسلمين منذ أكثر من قرن، لما رأوا الأوروبيين يحترقون ثقافتهم ويتهمونها بالجمود واللاعقلانية والنشيث بالخرافات الزائفة، قاموا بردة فعل قوية هدفها تيرة الإسلام ديناً وثقافةً من كلِّ هذا. فقامت تيارات الإصلاح المتابعة ضدَّ التصوف ومن أجل تنقية الذين من كلِّ الشوائب اللاعقلانية التي تعلقت به، وهذا من «محمد بن عبد الوهاب» إلى «الأفغاني» و«محمد عبده» إلى «رشيد رضا» إلى التحديثيين الذين جاؤوا من بعدهم ك«محمد إقبال» و«علي عبد الرازق» وجمعية العلماء بالجزائر.

والسبب الثاني أقرب منا زمنياً وقد أتى بعد التحرير من لدن القادة والنخبة الثقافية على السواء، وهم كلُّهم تحديثيون بدرجة أو بأخرى إلى حدِّ الآن، وغالباً ما يكونون علمانيين أو حتى غير مؤمنين مرأاً أو جهراً. فاستعملوا إزاء الغرب المكروه - المحبوب لغةً أخرى، وبرزت كلمات جديدة من مثل العقلانية والنزعة الإنسانية بالنسبة للغرب، والغيبة بالنسبة للإسلام كوصمة، والكلُّ يدخل في تصوّر للحضارة بدون فهم دقيق لجذورها ومركباتها وتطوراتها.

وبما أنَّ الحركات الأصولية برزت وتجلّوت في المجتمعات الإسلامية منذ أمد قريب، وغداً هدفها المعلن هو الإطاحة بالنظم التحديثية من جهة وإعادة أصلية المجتمع من جهة أخرى في كل صغيرة وكبيرة تجاوزاً للتطبيقية التي طفت منذ قرن، فقد شئت الحملات ضدَّ نزعتها «الظلامية»، وأريد تقليل وجه بلمس الإسلام محتواه

أن الإسلام دين التسامح والعقلانية والترعة الإنسانية، وأن المسلمين الحقيقيين هم أولئك الذين يتحلّون بهذه الصفات. هذا خطاب السياسيين الذين لم يُظهروا أي تهجم على الإسلام مراعاةً للأغلبية الساحقة من محكوميه، بل أظهروا الحرص على صيانه وروّجوا لفكرة الإسلام الحقيقي.

ووجهة نظرٍ ومنهاجُ السياسيين ليسا وجهة نظر ومنهاج المثقفين. فهؤلاء مهتمّون في المجتمع خلافاً لنظرائهم من المتصفّ الأوّل للقرن العشرين، وهم أكثر تغريباً وأقلّ تأثيراً. فالإسلاميون منهم اتخذوا مسار الفعالية السياسية البحتة، مع ضعفٍ في الأفق الفكري في جانبه الغربي والإسلامي الأصيل؛ ومن الإسلاميين من لم يخرج عن الشرعية القانونية فبقوا مفكرين دونيين. أما العلمانيون من المثقفين، فالكثير منهم يستعمل التقية، وأغلبهم أعرض عن الإسلام كمعتقد روحي وعن التراث الفكري والديني. فالمفكر الفرنسي، وهو أكثر الناس علمنة، قد يقصّ عن إلحاده أو تشكّكه، لكنه يقرأ الكتاب المقدس، ولعله قرأ القرآن والبهاغافيتا والتصوّف اليهودي والمسيحي وصار مغرماً بالفكر البوذي والتاري. وهذا ما يكون سمة أفقه ويوسع من اهتمامه بالفلسفة اليونانية والتحليل الفكري الحديث من لدن «ديكارت».

وهذا ليس شأننا، بل قلّ من يوجد من قرأ فعلاً موطأ «مالك» وصحيح «البخاري» والمفتل لـ «الغزالي» وحتى لـ «ابن سينا» و«ابن رشد» سوى من اختصّ في موضوع مستقى من هذه الآثار، لكن ليس بسبب تعميق الثقافة. إنّ تعميق الثقافة مطمح للفرد المتنبّط الواعي ببلاده وبالعالم؛ فهي مسألة نظرة إلى الذات والحياة: الذات كمركز الفكر والروح، وهو أمر عظيم؛ والحياة كهبة عظيمة وقبس من نور بين عديمين، والعدم الثاني أصعب وطأة من الأوّل لأنّ الوعي أتى فيما قبل. والإشكال الكبير هو الآن: هل للثقافة - الحضارة هي التي تؤسّس للوعي البقظ العاقل أم أنّ طموح بعض الأفراد الراقي هو الذي يؤسّس للثقافة - الحضارة؟ وهنا لا دخل للإنسان الأمبريقي في هذه الجدلية، فهو الحياة بذاتها فقط، ومع هذا له حدس الإنسانية الحقيقية.

ومن المثقفين المتوسطين المسلمين من يتجنّب أكثر من الضروري بمفهوم الحضارة وآليات الحضارة، لكنه لم يحِج إنّ هذا المفهوم حدث أساسي في التاريخ الإنساني بزغ في أوروبا لكنه بطال كلّ البشرية، وهو خروج عن النسق الحضاري الزراعي - التجاري الذي ظهر في سومر وأخذ أسسه الأولى من الثورة النيوليتية قبل

ثلاثة آلاف سنة وكانت ما زالت عندئذ رقيقة متململة بطيئة التطور.

وإذا تصفحنا هذه الحداثة من بدلها في القرن السابع عشر - وليس مع النهضة - رأينا فعلاً أنها اعتمدت على العقلانية في المحاسبات التجارية ثم على إبداع الصناعة وتكوين الممالك المطلقة الحديثة، وعلى نمو التفكير العقلاني في فئات واسعة: أعني أن «توكفيل» لا يفكر كما يفكر «الجبرتي»، بل بغاذ بصيرة أكبر بكثير اعتماداً على قرنين من نمو المعرفة والعقل الحر. لكن العقل هنا لا يعني معنى الإنسان كحيوان عاقل ناطق، فهذا إنما هو العقل المشاع ويبقى الأساسي وهو الإدراك. أما العقل الحقيقي فهو إفراز للثقافة العليا، وهو يتراكم وينمو وينقد نفسه. فأوروبا ورثت العقل عن اليونان في اتجاه معين هو اتجاه الفلسفة والعلم الطبيعي والرياضي، وفعل العرب الشيء نفسه، وقام الصينيون بصياغة عقل عميق من تراثهم واستناداً إلى البوذية الهندية.

ولئن بقي المسلمون أسارى الفلسفة الأرسطية كالمدرسين تلاميذهم في أوروبا، وقوا أسارى التصوف كتمهيق للدين، والشرعة كنظام للمجتمع ولأن اتحل من دونها، فإن الأوروبيين المحدثين تجاوزوا كل ذلك في أعلى مراتب العقل، وهما الفلسفة والعلم. هذان المنصران هما أسس الحداثة، وكان العلم، وقد دشّن نفسه مع «غاليليو» ثم «ديكارت» ثم «نيوتن»، يتخذ نسحة الفلسفة الطبيعية ويهتم أساساً بنظام العالم ككل، وهذا لا يهتم الإنسانية الأميركية لكنه غدا يهتم أكثر فأكثر التنظيمات الكبرى كالنؤلة والكنيسة. لكن الفلسفة العقلانية انفصلت شيئاً فشيئاً عن العلم مع «لايبتز» و«بركلي» و«هوبز»، واتجهت في اتجاه المثالية، أي أن العقل والعالم الخارجي من ماهية واحدة وهي العقل. فالعقل لا يمكن أن يدرك إلا ما هو منه وليس بمغاير له. وقد توصلت الفلسفة الصينية إلى النتائج نفسها في القرن السادس عشر. وحقبة القول أن المسألة شائكة جداً ويصعب تجاوزها حتى عند الفلاسفة الذين اعتبروا نتائج العلم المهمة من أمثال «كانط» ومن بعد «هوسرل». وإذا كان من الصعب اعتبارهما من المثاليين، فهما يقتريان منهم. فبخصوص «كانط»، كان ذلك عن طريق نقد المعرفة واعتبار العقل معطى أصلياً للإنسان ولا يتكوّن بالتجربة أي بالعلاقة مع العالم الخارجي. أما بالنسبة لـ «هوسرل» فنجد في فكره اعتباراً كبيراً للغائية والديكارتيّة وشيئاً من الاعتراف بالعالم الخارجي، إلا أنه يعتبره معطى كما هو للعقل والوعي، وأن الواقع الحقيقي هو في العلاقة الأساسية بين الأنا

«الترانساندال» (المتعالي) وبين العالم الخارجي. فكيفما وصل العلم إلى تجزئة المادة وحركتها، فإنَّ العالم الحقيقي هو ما يقَدِّم نفسه للأنا وكما يلتقطه الأنا عن طريق النية والاتجاه نحو الامتلاء. ويمكن أن نؤكد أنَّ الفلسفة العقلانية الديكارتية بالمعنى المضبوط، حيث حصل الاعتماد على المنهجية وتطابق العلم والفلسفة، لم تدم كثيراً. وفي حين أنَّ العلم جرى مجراه الطبيعي بعيداً عن الفلسفة ومتحرراً منها، فإنَّ الفلسفة أيضاً اتخذت طريقها المستقل، وكلاهما عقلاني بالمعنى العام والدقيق. لكنَّ الفلسفة أصبحت في القرن الثامن عشر وأكثر من ذلك في القرن التاسع عشر مع المثاليين الألمان كـ«هيجل» و«فيشته» و«شيلينغ»، متمركزة حول الإنسان والفكر، والعلم متمركزاً حول الطبيعة المادية. والمقصود بالإنسان ليس كونه القيمة الأخلاقية العليا، وإنما كمصدر الوعي ومؤسس العالم إلى حدٍّ كبير بوعيه، حتى إنَّ العلم كما يقول «هوسرل» إنما مآناه عقل الإنسان باستعماله وسائل خاصة. فلو أُنْثِرت كلُّ العقول يوماً، لَبقيت كُتُب العلم فائدة لأي معنى، جامدة كجماد الضخور التي درس قوائمها هذا العلم نفسه.

إلاَّ أنا صرنا الآن بفضل هذا العلم، وما دما كشرية موجودة، نفهم تركيبة العالم الحقيقية وليست الوهمية كما أتت بذلك الميتولوجيات القديمة والأديان وحتى علوم الأقدمين («أرسطو»).

فالعقل التجريدي إذن وجَّه الفلسفة في اتجاه ذي قيمة عليا لا يمكن تجاهلها، وهو من أرقى تعابير الفكر الإنساني، وله قرابة بالدين من ناحية واحدة في آخر المطاف وهي مشكلة الموت إذ ينعدم العالم بانعدامي، من حيث أنَّ العالم يهب نفسه لذاتيته كيفما كانت تركيبته التحتية العلمية. ومن سفاهة الرأي اليوم أن يَسْتَحَرَّ البعض من البحوث الفلسفية باسم العلم ونتائج الهامة على صعيد الواقع، وكان أجدر بهم أن يحترموه من أجل تصوُّره الدقيق للعالم الصغير والعالم الكبير، فيما يبقى العالم الكبير وأصله وغايته محلَّ إشكال إلى الآن.

في السياق نفسه، تبقى السخرية ذاتها من الدين في المستوى ذاته إذ التفكَّر في عزلة الإنسان في الكون وجذور هذا الكون ومصيره وأخيراً حتمية الموت كأنعلم لي وللعالم وتلاشي الوعي تماماً بعد أن أتلا بما أمتلا، كلُّ هذا يعطي الأديان الكبرى قيمة ووجاهة. على أنَّ هذه الأديان تعتبر العالم الخارجي واقعياً باستثناء البوذية التي تؤكد على عدم العالم. ومن هنا أتت الفلسفة المثالية الصينية، كما أنَّ الثقافة الفلسفية

الأوروبية في أوجها تطوّرت على أرضية مسيحية تنزع كلّ قبعة عن العالم. ولعلّ المثالية تحفّرت من هذه التربة ومن إعادة الاعتبار لـ «افلاطون» ضدّ «أرسطو»، وأخيراً كندوة للترعة الإنسانية، لأنّ الذين كان في تفهقر. فصار العقل بمثابة المبدع للعالم عند المثاليين وإلى حدّ ما عند «كانط»، وباتت تطوّرات الوعي البشري عبر التاريخ وتدرّجها من تحت إلى فوق بالعملية الجدلية عند «هيجل» هي التي تبشّر بالمعرفة المطلقة في آخر نشاطها وتنجز الله من خلال الذين والفلسفة والفنّ. فالملاقة بين الترعة الإنسانية والاتجاه العقلاني مؤكّدة. والإنسان هو الوعي بالذات والعالم وليس الإنسان الأمبريقي؛ والعقل الضارم ليس معطى حقّاً إلّا من وجهة الحس والإدراك، فهو بناء صرح عظيم على تدرّج وتراكم في الفلسفة والعلم.

«إنّ المثالية الإفلاطونية - يقول «هوسرل» - بفضل اكتشاف المثال... فتحت الطريق للفكر المنطقي وللعلم «المنطقي»، يعني للعلم العقلاني... إنّ الحقائق المثالية الصافية هي الأشكال المطلقة لكل الحقائق الأمبريقية. إذا سمّينا عقلانية القناعة بأنّ كلّ معرفة بالعقل تكون بالضرورة عقلانية، إمّا عقلانية بحثة في الفكر وهذه تبحث عن العلاقات الجوهرية بين المفاهيم العقلانية اليحّة، وإما أنّ الفكر يقيس الأمبريقي للمثاليات الصافية بواسطة مناهج تقريبية... عندئذ فإنّ كلّ قناعة المحلّثين تكون عقلانية». (أزمة العلوم الأوروبية والظاهرة للتراسندتال، الترجمة الفرنسية، ص ٣٢٢).

من وجهة ما إذن، الفلسفة المقامة على المفاهيم البحثة Begriffliche والعلم المقام على مناهج التجربة والاستدلال التقريبي، هما عقلانيا المأني والتركيبية بالمعنى الضارم. لكنّ العقلانية شاعت من هذين المنبعين ومن منبع الفلسفة على الأخص وانتشرت في ميادين الفكر السياسي والاجتماعي والديني، وهذا حدث بدأ من القرن السابع عشر في أوروبا الغربية إلى عصرنا هذا. ذ «روسو» ليس بفيلسوف المفاهيم الصارمة، لكنّ فكره عقلاني وكذلك كل الفلاسفة الفرنسيين في القرن الثامن عشر، وهم ليسوا بأصحاب مفاهيم وأنساق. وما هو أهمّ أنّهم أذاعوا مفهوم العقل كالمراجع لكلّ حقيقة، وبالتالي دفنوا سلطان الكنيسة.

وصحيح أنّ المحلّثين - كما يقول «هوسرل» - عقلانيون، ليس بالضرورة بالمعنى الضارم للكلمة (الفلسفة والعلم)، ولكنّ في كلّ ما هو صيغة تفكير، بحيث طالت العقلانية ثقافة بكلّيتها وفتات واسعة من النخب. ولكل هذا، دون شك، علاقة

بالتحيز من وطأة الدين والسلطة والأعراف ومزوغ الفرد ككيان ذاتي والانطلاقة العامة للحضارة الأوروبية من القرن السادس عشر الذي لم يدشن بعد عهد الحداثة كما يُظن، بل هيأ لها خصوصاً عن طريق التيار الإنساني *humanisme*. وكان لهذا المفهوم في تلك الفترة معنى مضبوط: فهو الانفتاح على التراث الروماني واليوناني والولع به والتمسك من اللغتين. فقد نسيت اللغة اليونانية - من هنا دور العرب في الفلسفة - وبقيت اللاتينية كلغة الكنيسة ولغة المكتوب، لكنها منحنطة المستوى. أما وقد تدفقت الكتب اليونانية إلى أوروبا تبعاً لتلميز بيزنطة من طرف الأتراك، فقد انصب العلماء على معرفتها وتدقيقها وترويجها. والشيء نفسه يقال بخصوص الولع باللاتينية في إيطاليا جنباً لجنب مع نبش التراث الفني. وقد سمي هذا التيار بالترعة الإنسانية لأنه أعطى قيمة كبرى للتراث اليوناني واللاتيني الذي استعيد اكتشافه، وهو أثر من الوثنية القديمة، فعارضت الكنيسة هذه الترعة لاعتبار نفسها ممثلة الله على الأرض. لكن العلماء في هذا التراث من أمثال «بوديه» و«بوستال» اعتبروا أنه يمثل قيمة إنسانية عليا لما زخر به من فكر وعلم وحكمة وأدب. ولهذا السبب سُموا بالإنسانيين، أي لاعتبارهم لهذا الموروث الإنساني غير الإلهي وانكبابهم عليه.

وهذا لهو في الحقيقة متعرج كبير في الثقافة الأوروبية. لكن هذا التيار لم يكن بعد تياراً إنسانياً بمعنى وضع الإنسان كقيمة عليا في الوجود والثقافة والأخلاق، فهو لم يتجاوز الدرجة المرفقة. ومن الواضح أن المفهوم تطور بتأثير العقلانية وقلب القيم القديمة. فيوجد تقارب إن لم يكن التحام بين الترعة الإنسانية والترعة العقلانية في مظاهرها المتعددة والمتشعبة. فمثلاً إعلان حقوق الإنسان في عام ١٧٨٩ إبان الثورة الفرنسية له معنى كبير من الوجهة الأخلاقية والسياسية والمجتمعية في بلورة الترعة الإنسانية في معناها الحديث.

وراجت في عهد الإنسائية الأوروبية وطوال القرن العشرين فكرة أن أوروبا وحدها إنسانية، لكن هذا القرن كان عصر الفظائع الكبرى. وحداثة اليوم في الغرب قاسية على الإنسان. مع هذا يبقى صحيحاً أن الترعة الإنسانية الواعية بذاتها موجودة في الغرب ومفقودة في الأغرب، أحني كقيمة عليا في جوهر الثقافة. ما نجده عندنا وفي العالم الثالث هو إنسانية عفوية موروثية عن الثقافة الأصلية من دين وأعراف وتمايش إنساني. لكنني أعتبر أن الثقافات العليا القديمة كالإسلام كانت تعرف بصفة واعية شكلاً من أشكال الترعة الإنسانية، أي التركيز على الإنسان وعلى المعرفة



والانفتاح على كل ما هو إنساني. فالثقافة الإسلامية تعطي السيادة لله، إلا أن القرآن يركز كثيراً على الإنسان من أول الخليفة. كما أن إنسانية النبي على عظيم شأنه لدى الله أمر أساسي في الإسلام.

أما في ميدان العقلانية فقد دُرست ملامحها عن كثب إنما لم أدخل في التفاصيل. قد يقال إن مثل هذه الدراسة بمثابة تبرير ثقافتنا مما يرمينا به الآخر من لائسانية وظلامية. لكنني لم أدخل في مجال السجالات والمدح اللاتي وحاولت أن أدقق الأمور.

بقيت نقطة أريد أن ألفت إليها نظر القارئ، وهي ما يروج من أفكار في مجتمعاتنا حول التبجح بالعقلانية ومع الغيبة. هذا يقهم على أنه نوق إلى تجاوز وطأة التاريخ والتقليد، لكن قد يبدو سخيفاً لمن يعرف الثقافة الغربية: فقد حدثت فيها ردة فعل على العقلانية المبسطة للأمور من «شوينهاور» إلى «نيتشه» إلى السريالية إلى «هايدغر». وغدا المثقف المتعلمي يفسحك من كلمة «عقلانية»، كما غدت كلمة «نزعة إنسانية» في الفكر تعني بالكاد السخافة لا أكثر.

لقد تجاوز الغرب كل هذا، والخوف كل الخوف على العالم العربي أن يستعيد القرن التاسع عشر الأوروبي ونحن على أبواب الألفية الثالثة.

ما أنوي تحليله الآن وبعد تدقيق أصول المفاهيم، هو النزعة الإنسانية في الإسلام، إذ نادراً ما تكون السياسة والسلطة إنسانيتين، حيثما وجدتا. ولكن في بعض فترات التاريخ، أو في بعض المجتمعات، يمكنهما ارتداء عناصر مذهب إنساني، في المبادئ أو في الممارسة. فالنزعة الإنسانية، بكيفية عامة وبأية طريقة نحددها، تنتمي إلى مجال الثقافة، لأنها تتعلق بتطلع أخلاقي، برؤية للإنسان وللعالم تتعدى البراغمية والواقعية السياسيتين. على مر التاريخ، كانت هناك أشكال متنوعة للنزعة الإنسانية، وهنا أخذت على عاتقي درس هذه النزعة الإنسانية في الإسلام، المحند بوصفه بنية دينية، وحضارة وثقافة. والحال، فإن الإسلام لم يؤلف حقاً بين كل هذه العناصر إلا حتى القرنين الرابع عشر والخامس عشر، وبعد ذلك أصابه الانحلال واستيعبه أوروبا في مسيرة الفكر البشري. لذا سأوقف عند هذا التاريخ، دون أن أمضي قدماً في التحدث عن تطور العالم الإسلامي الحديث والمعاصر لأنه لم يشارك في تقدم البشرية.

## ١ - الإنسانية القرآنية

لطالما عرف العرب مثلاً إنسانياً ومنظومة قيم وأنماطاً سلوكية - فكان الكلُ يسمى المروءة - ويمكن وصفها بلا شك، بالنزعة الإنسانية. ولا يمثل الشرف عند العرب سوى وجه من وجوها. وفوق ذلك، نجد عصية المشيرة وتضامنها الأخوي، والقيمة المُناطة بالحياة الفردية، والكُرم والضيافة والجُلم أو ضبط النفس، والحكم العارم والمستقيم، والاحترام المخصص للسن وللأجداد. وليس من الصحيح تماماً الاعتقاد، كما فعل «إيسوتزو» Isotz، بأن القرآن قد عارض مجمل قيم الجاهلية، بل عارضَ فقط القيم المتناقضة مع أخلاقية الدين الجديد. ولئن كان القرآن قد ذهب بعيداً، وأكثر من أي نص مقدس آخر من التراث التوحيدي، في معرفة الله وفي شمول شخصيته، فمن الصحيح أيضاً أن القرآن، حين خاطب العرب أولاً ولسان عربي، إنما كان يصف الله ببعض الصفات المستمدة من أرقى قيم الثقافة العربية. إن الله كريم وحليم بالمقدول نفسه؛ وهذا لا يعني أن الإنسان لم يعد بمقدوره أن يكون كريماً وحليماً، وأن الله ينفرد وحده بهذه الصفات، بل يعني أنه يمتلكها بامتياز.

وعلى أي حال، فقد ظلت ثقافة المروءة حيةً لأمد طويل جداً، بل وحتى أيامنا هذه في بعض مناطق العالم العربي - الإسلامي. وبعض هذه القيم يتدغم بوعي أو بلا وعي في الشخصية العمومية المشتركة للإنسان العربي.

أما النزعة الإنسانية الخاصة بالقرآن، فهي شيء آخر. يُمكن التساؤل كيف استطاع نصٌّ مُترَل مركزٌ على الله إلى مثل هذا الحد أن يؤسس نزعة إنسانية كاتنة ما كانت؟ فهو بطبيعته مركّز على الله لا على الإنسان. نقول ذلك ونحن نعلم أن هذا المفهوم الشائع في الثقافة الدنيوية والحديثة يعتبر الإنسان كقيمة عليا ويحرّره من كل رجوع إلى كل ما هو إلهي، أو مقدس، أي يتجاوزوه ويتعالى عليه. ولكن على الرغم من ذلك لا يمكننا أن نستبعد من الأشكال المختلفة التي اتخذتها النزعة الإنسانية على مدار التاريخ ذلك الشكل المُتضمّن في الأديان الكبرى.

ولئن كان صحيحاً أن كل شيء يرجع إلى الله في الخطاب القرآني، فإن الإنسان يحتلّ فيه أيضاً مكانة مركزية. فهو المُختار من الله، وشغلّه الشاغل. ومما له دلالة خاصة أن يخاطب الوحي الأول، الإنسان: «اقرأ باسم ربك الذي خلق... اقرأ وربك الأكرم. الذي علّم بالقلم. علّم الإنسان ما لم يعلم» (القرآن، ١/٩٦ - ٥).

وإذا كان الله هو خالق الكون ومنظمه ومسيره، فمن الطبيعي أن تكون غاية الخلق هي خير الإنسان، في حياته الدنيا على الأقل: «الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ مَهْدًا وَجَعَلَ لَكُمْ فِيهَا سُبُلًا لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ... وَالَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا وَجَعَلَ لَكُم مِّنَ الْفَلَاحِ وَالْأَنْعَامِ مَا تَرْكَبُونَ. لَنُشْرُوهُنَّ عَلَى ظَهْرِهِ ثُمَّ تَذْكُرْنَ نِعْمَةً رَبِّكُمْ إِذَا اسْتَرُيْتُمْ عَلَيْهِ وَتَقُولُوا سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ» (القرآن، ١٣/١٠ - ١٣).

صحيح أن كل شيء يرجع إلى الله، وأن الإنسان موصوف وكأنه الهدف السليم للعناية الإلهية، وأن هذا على طرفي تقيض. ولكن القرآن يقيم صلة بين الله والطبيعة والإنسان، بحيث تبدو الطبيعة وكأنها مقادة للإنسان، وقد يبدو مثل هذا الموقف وكأنه سبب من أسباب عدم يزوغ العلم أو نمو النشاط الخلاق. ولكنه يوازن ويعارض بدعوات أخرى إلى البحث عن العلم والتأمل في نظام العالم، بالرجوع الدائم إلى العقل البشري، على أن المقصود بالعلم في القرآن هو معرفة الله والذين. توجد في القرآن مركزية إنسانية، لكنها خاضعة للمقاصد والمخططات الإلهية. وهذا بعد ذاته يمثل شكلاً من أشكال التزعة الإنسانية. ففي القرآن درجة إنسانية أرفع؛ إنها مكانة الإنسان في مغامرة الوجود، في غاية الخلق، وفي التاريخ.

في مسار الخلق نجد أن أجرام الكون الأخرى، والكائنات الأخرى الروحية أو الحيوانية، والأشياء، قد سبقت الإنسان إلى الوجود، ويظهر الله أعلى من العالمين، من كلية العوالم أو الوجود المحايث؛ وهو لا يحتاج إلى اعترافها، فهو غني بذاته، بحياته الخاصة كروح، وهي أمر لا يمكن سبره ولا معرفته (إن كلمة «غني» تتضمن كل هذه المضامين). وتُفَرِّضُ الملائكة في القرآن وكأنها محيطة بالله ومكرسة لعبادته. إنها ترمز إلى الطهارة المطلقة والإيمان المطلق، لكنها تابعة وبلا إرادة حقيقية. وعندما خلق الله آدم من مائة اعتُبرت أدنى (الصلصال)، نفخ فيه من روحه وعلمه «الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا» وجعله بذلك كاتباً قادراً، بالكلمات، على فك رموز العالم، وتالياً قادراً على العقل والمعرفة. عندئذٍ ترمد إبليس وعصا أمر السجود، وتمردت الملائكة واعرضت. فقد نذرت بالإنسان المُقبل بوصفه مبدأ فتنة وفوضى على الأرض، ويوصفه تحدياً محتملاً لكمال الله، فيما كان الروح حتى ذلك الحين يتأمل في ذاته، وكان موضع تأمل في أزل مقدس. ولكن في المحاجة الإلهية، المعروضة في القرآن، كان يملك الإنسان شرارة العلم والتمييز العقلي، وبذلك أعلنه الله أعلى من الملائكة، ومشاركاً له في علمه.

إن القرآن لا يُلح كثيراً على خطيئة آدم: فهو لا يجعلها خطيئة لا تقبل التصويب والمغفرة. فيخفف الله له، لكنه يطرده من الجنة. إن في هذه الأسطورة عمقاً رمزياً كبيراً: إنها ترمز لولادة الحرية البشرية ولمخاطر هذه الحرية. مولد عظمتها وشروعها. وهي ولادة جدلية الخير والشر في القرآن.

تتمحور نظرية العدل الإلهي القرآنية حول علاقة الله بالإنسان، وليس حول علاقة الله بالطبيعة. لأن الطبيعة خاضعة سلباً للأمر الإلهي وللتدخلات الإلهية. أما الإنسان، فهو يملك استقلالية، وقوة نفي ونسيان وجوده. والحال، إذا كان الله بحاجة إلى اعتراف الإنسان فلائه خُراً، ولأن كل إنكار لله يبدو كأنه إعدام لله، أو فناء رمزي، حيث لا يعترف بالفكر إلا الفكر. من هنا الإرسال المستظم للأنبياء الذين يتنبأون ويذكرون ويحاجون أو يهددون، وهذا في الأمم كافة. فكل التاريخ موسوم بهذا الحوار أو بهذا الصراع والتهديد. إن الاستمرار في الضلال يؤدي إلى الخراب، إلى عذاب الشعوب والمدن الكافرة، في هذه الحياة، على هذه الأرض، في الزمنية التاريخية.

إن الإنسان كفرد وشخص، وبالضرورة كجنس، مدعو للمخلود. فالولادة ليست حادثاً عارضاً، فما يسبقها كان الموت الأول، ثم تكون خرة قصيرة من الحياة الأرضية، يليها الموت الثاني. وأخيراً يأتي النشور، القيامة، الحساب والحياة الأبدية في النعيم أو الجحيم. وذلك يتقرر بحسب إيمان الإنسان وعمله في الحياة الأرضية، التي تكون استحقاقاً بالتالي. هنا تثار مسائل كبرى لاسيما بخصوص الدعوة إلى الآخرة. لئن كان طبيعياً في تصوّر ديني لمجرى الوجود، أن تهيمن الميثقة الإلهية في آخر المطاف، فإنها مع ذلك تضع في مستوى الخلود ثنائية مأسوية بين السعادة والشفاء. منطقياً لا يمكنها أن تبرز نفسها إلا عن طريق نظرية العدل الإلهي التي تقدمها، منذ تكوينها حتى لحظتها الأخيرة، وإنسانياً لأن الوعد والوعيد يرميان إلى استنباب الأخلاق في هذه الدنيا لا أكثر. أي من وجهة عقلانية ومعقولة، هدف الآخرة هي هذه الدنيا، بل إن الجنة والنار يرمزان إلى ما يجري في هذه الحياة وإنما يقصد القرآن تربية الإنسان وإعطائه الأمل وحل مشكلة ما بعد الموت. على كل، انحلال العالم والحساب وفتح الجنة العريضة وكذلك جهنم، هذا الحديث الكبير مجعول للإنسان. ولكن، بعد ألفي سنة من المسيحية، وبعد ألف وخمسة سنة من الحياة الإسلامية، هل صار الإنسان أفضل مما كان، كما كان يتساءل «شونهور»؟

الملاحظة الثالثة التي أود تسجيلها بخصوص الخطاب القرآني هي أن الله يبدو، هنا، وسيطاً بين الناس: فبه وبه يعترف الإنسان بالإنسان. ومن الصحيح تاريخياً أن فكرة الله الواحد أظهرت لجماليات واسعة، فكرة الإنسان التي كان يصعب التفكير بها قبل ذلك: الإنسان بوصفه كياناً، متجزئاً من خصوصياته واقتنائه بنفسه بيولوجياً واجتماعياً. ومن المهم جداً أن تؤكد هنا على أن القرآن، في تطور تزييلاته، في بداياته وقبل أن يصل إلى موضوع الوحدانية الإلهية، وتالياً في مرحلة التبشير الأخلاقي والأخروي، كان يرجع باستمرار إلى الإنسان في عمومته من فوق الخصوصيات، وكان يخاطبه بقصد تحويله إلى الخير. فهناك وعي وتوعية بوحدة الإنسانية لا يمكن بروزهما في هذه الفترة إلا عن طريق المخلوق المتعالي. إن وساطة الله هذه لم تترجم فقط بإقرار مفهوم الإنسان الشامل، بل تجسدت أيضاً عن طريق تسمين قيمة الشخص وكل «نفس بشرية». هناك تحريم مطلق لكل فعل قتل مُتعمد، وهو لن يعاقب فقط بالمثل في هذه الدنيا - مفهوم موجود من قبل لكن القرآن يحصره بالقاتل وحده ومستثنياً بالتالي الانتقامات الجماعية التي كانت سائدة في الجاهلية - بل سيعاقب أيضاً بملاب جهنم ونارها الأبدية.

في العصر الأول للخلفاء الراشدين (٦٣٢ - ٦٦١م)، تُرجم ذلك على الصعيد السياسي بهذه الواقعة المرموقة وهي أن السلطة السياسية لم تلجأ أبداً إلى إعدام معارضين وحتى متشككين. حتى عثمان، المرفوض جداً، لم يلجأ أبداً إلا لنفي ممرضيه نفياً قصير الأمد، أو إلى بعض العقوبات الجسدية. فلم يقتل أحداً، وكان هو المقتول في نهاية الأمر. وكان عليّ شديد الصبر على الخوارج حتى قاموا بأعمال قتل فردية، ونجموا معنيين أنهم في حالة انشقاق وحرب. عندما ردت بالحرب، باعتبارها عملاً جماعياً يرمي إلى حفظ حقوق الأمة.

والأمور مستغنى لاحقاً؛ في عهد الأمويين، وبالأخص في عهد العباسيين، من جراء تطور داخلي وتحت تأثير ممارسات الحضارات السابقة في آن.

## ٢ - الثقافة الدينية ما بعد القرآنية

كانت هذه الثقافة بطيئة في تشكيلها وتطورها نظراً لشدة سلطان الوحي: فكان لا بد لها من قرن كامل لكي تبرز. وبعد ذلك، كان تفتح مرموق للإبداع. التيار الرئيس كان يمثل الفقهاء والمحدثون، لكن بظهور أخرى كانت تنبت منذ نهاية العصر

الأموي، مثل علم الكلام العقلي، التصوف الأولي، التشيع المبكر. ومن البديهي أن الانتساب إلى الوحي وإلى ضخامة الظاهرة النبوية، كان يشكل الركيزة، أي أنه كان أساساً دينياً للثقافة؛ ولكننا الإنسان المسلم المتوضع في المجتمع هو الذي كان غاية ذلك المجهود، وتالياً كان الهدف سعادته في الدنيا والآخرة. وهذا لا يكفي لإعلان تلك الثقافة بوصفها ثقافة إنسانية المتزع، وهي في بعض الأحيان ليست على شيء من ذلك، بقدر ما سعت، عبر الفقه والحديث، إلى تنسيق العناصر القرآنية التشريعية وتعميمها وتشديدها. هنا سأضرب مثلين: التوسع الكبير جداً في التحريم القرآني للزنا، والابتداع انطلاقاً من السنة، أي من حديث مبتدع، لرجم المرأة الزانية، وهو عقاب غير موجود أبداً في النص القرآني، بل هو مخالف تماماً لمقاصد القرآن لمن يعرفه حق المعرفة. أما التشديد على كل ما يقرب من الزنا، فكتاب الموطأ لمالك يظهر بمظهر الكاريزماتور حيث يحرم كل ما فيه عنصر مخاطرة ولو طفيف جداً إلى درجة تعطيل التبادل التجاري (مثلاً: لا يحصل إلا تبادل الذهب بالذهب والفضة بالفضة).

لكننا نجد في الفقه والحديث - هذا المرجع الضخم للعقل الديني الإسلامي - الوجه الآخر للأمور: حذر شديد في إقامة حدود الله، حقوق الله، وإحساس حقيقي بكرامة الإنسان وقيمه. بالطبع، إن فكرة العدل القوية جداً، حتى عبر تعريضات الفقه وأنماطه العديدة جداً، حاضرة بعمق، وكذلك الرغبة في إخضاع النظام الاجتماعي للإسلام حسبما كان يرى مؤسسه في نسق الشريعة. ولعل هذا أهم ما أتى به الفقهاء وأهل الحديث زيادةً عن أنهم كونوا كتلة مستديمة تعمل على استمرارية المجتمع الإسلامي حتى في غياب الحكم. هنا أوّذ ضرب مثل مستمد من مذكرة وجهها إلى هارون الرشيد، القاضي أبو يوسف، أحد مؤسسي المذهب الفقهي الحنفي وصاحب كتاب القُرَاج. إن أحد فصوله يسترعي الانتباه خصوصاً بموضوعين أساسيين، يتوسّع فيهما:

- مناقشة الخليفة بأن يعامل السجناء إنسانياً، وهي مناقشة يمكن أن تبتناها تماماً رابطة حديثة لحقوق الإنسان؛

- العقوبات الجسدية التي يأمر بها القرآن أو عقوبة السرقة والزنا وشرب الخمر، والقتل بكل أشكاله (الحدود). يتركّب أبو يوسف على التوصية بتوخي الحذر الشديد في تطبيق الشريعة. ويشرح مدى تحسّس ممارسة السنة السابقة، سنة النبي أو صحابته، للعذاب البشري، وكيف جرى نقلها وتطبيقها أو تأويلها.

سأقتل هنا عن أبي يوسف عبارة أو عبارتين لهما دلالتهما بالنسبة إلى الأسرى أو السجناء: «والأسير من أسرى المشركين لا بد أن يُطعم ويحسن إليه حتى يحكم فيه، فكيف يرسل مسلم قد أخطأ أو أذنب: يترك يموت جوعاً؟ وإنما خفلة على ما صار إليه القضاء أو الجهل؟» (الخوارج، ص ١٤٩). يلي ذلك مسلسل وصايا: عدم إيذاء الأسرى، إطعامهم وإلباسهم، عدم تركهم يخرجون إلى الشارع ليبتلوا وهم مقيدون بالسلاسل، منع ضربهم، لأن رسول الله نهى عن ضرب المصلين. في الغالب يكون السجن وقتلياً، ويشكو أبو يوسف من بطء العدالة ومن السجن الوقائي: أي فليطلق سراح ذلك الذي لا يكون موضع ملاحظات... الخ.

أما بخصوص الحدود، أو العقوبات التي يأمر الله بها، فإن أبا يوسف يرجع إلى السنة بالمعنى الواسع، سنة الصحابة. توسّط «الزير» و«علي» لسارق وهما يملنان المبدأ التالي: «الشفاعة مباحة طالما أن الجاني لم يصل إلى الإمام (السلطة العامة)». وكذلك هذا المبدأ العام الذي نطق به إبراهيم النخعي: «ادروا الحدود عن عباد الله ما استطعتم». كما يروى عن عائشة أم المؤمنين، حديث آخر: «ادروا الحدود عن المسلمين بالشبهات ما استطعتم، فإن وجدتم مخرجاً للمسلم فخلّوا سبيله، فإن الإمام لأن يخطئ في العفو خير له من أن يخطئ في العقوبة».

ربما خصصت مكانة واسعة جداً لعلوم الشريعة، وفي صميمها للمذهب العراقي الحنفي ولأبي يوسف بنحو خاص. إلا أن هذا المثل يدل على وجود نزعة إنسانية أو على الأقل بشرية، في ثقافة الإسلام الدينية. ناهيك بأن أهل التقى والورع كانوا، قبل ولادة هذه الثقافة في بُناها الأساسية، يمحزون للقضايا العادلة، المحققة على المستويين السياسي والاجتماعي. وكان الخوارج، وكذلك أهل الكوفة والبصرة الأتقياء يساندون الموالي المضطهدين أو حتى الشعوب الخاضعة (أهل الذمة). وكان الشيعة الأوائل قد طوّروا شعوراً عميقاً بالشفقة بعد مجزرة الحسين وصحبه في كربلاء. صحيح أن العامل الديني كان يقود كل تلك الخطى، ولكنه كان يؤوّل ويدرك في اتجاه البعد الإنساني للإسلام، كما هو مستفاد من النصّ الموحى، وكذلك من جعل الوعي الإسلامي بالذات. إنها نزعة إنسانية غير خالصة من الغلاف الديني، وحتى إنها كانت من صميمه إلى حد كبير بلا ريب، لا تتجاسر ولا تستطيع أن تبوح باسمها، ولكنها حاضرة، هناك، في الباطن، ويقوة في بعض الأحيان.

خارج الفقه والحديث، يمكننا أن نجد عناصر مذهب إنساني في قطاعات أخرى

من الثقافة الدينية. فالكلام الإسلامي (علم اللاهوت العقلائي)، الذي بدأ مع القَدَرَة، ليتواصل مع المعتزلة، لم يكن مركزاً فقط على التوحيد الإلهي، وعلى طابع القرآن المخلوق، ولا على الصفات الإلهية (الأسماء الحسنى). في الأصل، مع القَدَرَة، كان الكلام مطروحاً كمحركة سياسية- دينية ثورية، رداً على استبداد آخر عهد بني أمية؛ وكانوا قد قالوا بالحرية الشخصية مقابل مذهب الجبرية الرسمي الذي كان يسوّغ كل نظام قائم. وكان أحفادهم، المعتزلة، يقولون بالمذهب نفسه بخصوص الخيار الإنساني من خلال العدل الإلهي: لا يمكن أن يُقَدَّر الله العادل للإنسان، منذ الأزل، الإيمان أو الكفر، السعادة أو الشقاء. وكان يمكنهم الاستناد في ذلك إلى النص الموحى، الذي كان حتى طوره المكي الثالث، يحمل الإنسان المسؤولية. لكن محتاجتهم كانت تقوم بنحو خاص على فكرة معينة عن الله.

من الممكن التفكير والقول إن المقصود هنا هو علم كلام، لأن كل شيء مركز على الشخص الإلهي، على ما يستطيع أو لا يستطيع فعله، بحكم طبيعته وضرورته الداخلية وحول هذه النقطة الدقيقة، لا شيء يمنع أن يكون الإنسان هو المعني عملياً؛ فهو له مكانته في علم الكلام هذا. إن مفهوم الإرادة الحرة هو موضوعياً مفهوم محرّر للإنسان، دون أن يمكن القول مع ذلك، إنه كان يمثل حصيلة نزعة إنسانية واعية بذاتها.

أنتقل الآن إلى بعض الملاحظات حول ركن أساسي آخر من أركان الثقافة الدينية الإسلامية، وهو التصوف، الذي طوّرت هذه الثقافة إلى أعلى ذراه. قيل عن تصوّف العصر الكلاسيكي (القرن التاسع - القرن الثاني عشر) الذي كان معقلاً بقوة، إنه كان يبحث عن انصهار الأنا البشرية في الأنا العليا الإلهية، وأنه بالتالي كان يقول بوحدة عامة للوجود (عند الوجودية، مثلي تيار إسلامي صوفي) أي أن كل شيء إلهي لمحبة الله لخلقه، وهذا شكل من أشكال «البَتَائِسْم» غير المبتايزيقي لأنه متبن على الحب الإلهي وهو ما يجعله تصوّفاً. أو إنه كان يسعى إلى الإشراق العرفاني، واضعاً نفسه في الخط الهرمي (الإشراق). وكان خصوم الحلاج السُّنِّيون يفسرون قوله «أنا الحق» كأنه إرادة تائه، وتالياً كأنه نقي لتعالّي الله. وما يدهش خصوصاً في هذا المجال الروحي من الإسلام، هو أن الله والإنسان يتصلان في بعض الملاحظات المميزة ويتواصلان في اختبار جرى إعداده من خلال زهد ملبد، بعد مراحل طويلة. ولكن من المفارقات أن الأنا، وعلى الرغم من بحثه عن الانصهار، يؤكد نفسه في



الصوفية على نحو ما، لأنه في الصميم وفي ذروة غيوبته الصوفية، لا يمكنه بلوغ الله الخارجي بل يصعد في درجات تعاليه الذاتي الداخلي، شبه الإلهي. إننا بعيدون عن الفلسفة الغربية، ذات الأنا المستقل الذي وسم بقرة الحضارة والثقافة في الغرب الحديث. ولكن مما يلاحظ بشدة هو أن هذه الفلسفة، في آخر إنجازاتها بعلمها منحت إلى حد الهذيان تعالي الأنا المؤسس للعالم في كتاب «هوسرل» *Kritik* ولدى «هايدغر» الأول أو حتى عند «سارتر»، قد آلت لدى «هايدغر» الثاني، إلى عودة شبه صوفية إلى الكائن الموجود اللامتناهي والمختلف تماماً عن بقية «الكائنات». وقد ظهرت في الإسلام صوفية المرحلة ما بعد الكلاسيكية (القرن الثالث عشر - القرن التاسع عشر)، كصوفية حركة منظمة بواسطة الطرق، وأدجت في شبكاتها شرائح واسعة من العالم الاجتماعي وحتى إنها شملت قطاع العلماء (فقهاء الشريعة) القويمين. وفي بعض مناطق الإسلام، فرضت نفسها كحركة مجاهدة (المغرب الأقصى، إيران). وكانت، إلى حد كبير، عملاً إنقاذياً وتجديدياً للإسلام المهتد أو المصاب بالجفاف.

بأي معنى تستطيع هذه الصوفية الجماعية، المتبنية، اللاعقلانية في العمق، أن تحتوي بذوراً معينة لمذهب إنساني؟ أولاً بما أرادت أن تكون وبما كانت قريبة من الشعب على صعيد إشباع حاجاته، وبذلك، كانت تحصل بالهياكل السياسية العاجزة وتوصل الناس بها؛ وعلى الصعيد الديني، قامت بتقديم صورة عن الإسلام مهددة للإنسان بقدر ما كان التعالي الإلهي يُصور بعيداً جداً ولم يكن الإسلام المتشدد، القويم، يقيم وساطة حية بين الله والإنسان، ما خلا ما كان قائماً، ربما، عبر الشخصية النبوية التي كبرت كثيراً مع الزمن. ولكن بسبب ذلك بالذات فإن هذه الشخصية ابتعدت عن الإنسان العادي، بعدما كانت في المصور السابقة شديدة الحضور في بناء الارثوذكسية الدينية. وما كانت بتغية الصوفية الشعبية الجديدة إنما كان الإنساني القريب، الملموس، والفداسة المجزأة والمنتشرة في كل مكان، التمولدية وشبه السحرية. لنصغ إلى هذا المقطع الرائع ل«غرامشي»، المختطف من مفاتيح السجن:

«أعتقد أن الهوة بين المثقفين والشعب [في الإسلام] كانت كبيرة جداً [...] وعلى هذا النحو يمكن أن نفسر كيف تتجند التزعات الوثنية في الثقافة الشعبية، وكيف تسعى إلى التكيف مع الإطارات العام للترديد المحمدي [...] إن الصوفية هي

حركة التجديد في الإسلام». فشخص الولي وهو إنسان فرد أصابته الرحمة الإلهية، يظهر عندئذ في المشهد الديني للإسلام».

### ٣ - النزعة الإنسانية في الثقافة الدنيوية

انطلاقاً من التحليل الذي قدمناه للقرآن، نرى مدى الضلال والخطأ في القول، مثلاً فعل «فون غرونيباوم»، إن «الإسلام أظهر، منذ بدايته، قليلاً من الاعتبار للإنسان». لكن إلى جانب الثقافة الدينية، أفرز الإسلام في عصوره الكلاسيكية ثقافة دنيوية رفيعة، متعلّدة الأوجه. إن «آدم ميتز»، وهو مستشرق شهير، وصف القرنين التاسع والعاشر الإسلاميين بأنهما «نهضة الإسلام»، وأجرى مقارنةً لذلك مع النهضة الأوروبية في القرنين الخامس عشر والسادس عشر. كما أن قراءة المؤلف الجليل الذي خصّصه «جاكوب بوركهاردت» لحضارة النهضة في إيطاليا، تسمح بمقارنات شديدة الإيحاء والدلالة.

فمنذ القرن التاسع، صار المجتمع الإسلامي بوتقةً إثنية وثقافية، كان يسودها الطابع العربي، الذي اندمج فيه الإسهام الإيراني والهلّني. وكان العصر يشمّ بحيوية فكرية، بحسّ جمالي، بذكاء، بالمعنى الفرنسي للكلمة، بعطش للمعرفة والعلم والعقلانية. لقد كان عالماً يفتي، ولم تخمد شعلته إلا في القرن الرابع عشر بعد ابن خلدون. وكان يتوافد شعراء، نُحاة، مؤرخون، علماء متبحرون، فلاسفة، أخلاقيون، علماء جغرافيون، لعلّ هذه الفسحة بالتأمل والنوق الحسي. والحال، فإن الإنسانية الإيطالية تميّزت بهذا النهم الشديد للعلم، مثلما تميّزت بعبادة مفرطة للآزمنة القديمة، قوامها الأدب والفن، وتبدو لي كأنها عبادة شبه ساذجة. لقد كانت لوحة الثقافة الإسلامية أوسع منها وأكثر ديمومةً في الزمان. وكانت أكثر من موضوعة عبارة شعبة.

جوهرياً، تمثلت الإنسانية الإسلامية في الفلسفة والعلم والأدب، وما يهتّنا في الفلسفة الإسلامية ليس مضمونها - وهو أهمّ مما يُظن - بل رهاتها على قدرة العقل البشري على اكتناه الحقيقة بذاته ومن دون استعانة بالوحي. كما أنها حاولت إلى أقصى حد التقاط الإرث اليوناني («حكمة القدامى») بوعي حادّ جداً للتواصل في الزمان وللعالمية في المكان، اللذين آسَمَ بهما الجهد العقلائي الإنساني. ليس صحيحاً أن الفلسفة الإسلامية نهلت فقط من المرحلة الهلنستية، المعروضة كأنها مرحلة منحلة. فقد قصبت المعلمين الكبار، وربما تعدّتهم، إلى الفلاسفة ما قبل

السقراطيين أو حكماء اليونان القديمة، الذين ينبغي الاعتقاد بأن فكرهم قد وُجد محفوظاً أو أنه قد اتبع. لم تغف الفلسفة الإسلامية عند «أرسطو» وشارحه الأكبر. فقد كانت أغنى من ذلك، وكانت تأثيراتها في الفلسفة الغربية أكثر ديمومة: نجد عناصرها عند «سينوزا» و«لايتر» وحتى عند «عمانوئيل كانت».

أما العلم الإسلامي فقد كان إسهاماً عملاقاً في تقدم الفكر البشري. فمن المعلوم أن الإغريق كانوا أكثر انكباباً على النظري من العملي. وهذا ما تُرجم على الصعيد العلمي بعبادة الهندسة، المعقولة بشكل رائع انطلاقاً من نجارب إمبريقية ومقترضات بابلية؛ ولكن علم الهندسة - (كما لاحظ جان يار قرنان - *Les Origines de la pensée grecque*, P.U.F., 1962) - لم ينتشر إلا في مجال مثالي ومجرد. وكانت مساهمة المسلمين الكبرى في الرياضيات، هي الحساب (علم الحساب) والجبر. إلا أن إسهامهم في مجال علوم الطبيعة كان بنحو خاص عبداً التجريب أو الاختبار. وبشكل خاص تركّزت العقلانية عند العرب على محور الاستقراء في علم النحو مثلاً، ولكن بنحو أبرز في الفقه و«أصول الفقه». من المحتمل أن مناهج النظر والاستقراء ولدت من هناك، مثل انبجاس ذاتي من داخل الثقافة العربية الإسلامية. من الثاقلي هنا تعدد الاكتشافات الناجمة عن هذا العقل الوضحي، إذ أن الأبحاث ما زالت متواصلة حول تأثيرها في تفتح العلم الأوروبي الحديث (وليس الوسيط، الذي لا يشك أحد فيه).

أما العنصر التكويني الأساسي الثالث للترعة الإنسانية في الإسلام، فكان الأدب وشخص الأدب. كان الأدباء يشكلون جهاز كبة الدولة المحيطين بالوزير، الذي كان في الأغلب ملئياً يتمي إلى هذا الجهاز. لقد كانت الدولة والحضارة الإسلاميتان دولة وحضارة مدنيّتين وليس عسكريّتين، فلستذكر ذلك. وفي آن كان الأدب ثقافة عامة، معرفة، ولكنه غير مفرط في التخصص، وكان استمداداً فكرياً ومثالاً إنسانياً. وكانت الثقافة الأدبية تسود على المعارف الموسوعية، فكان هناك فن تمييز وفن كتابة. وبمقتضى قواعد راسخة، كان يجري تنقيف الأسلوب المُستقن، المنتجة أكثر فأكثر نحو البيان. لكن الأدب كان يتعين عليه أن يكون متبحراً في معنى نهضوي جداً (بيك دي لاميراندول مثلاً)، أي أن يكون شخصاً بملك إلهامات في كل شيء: الفقه، الحديث، التاريخ العربي، الحكمة الفارسية، العلم وبخاصة الرياضيات. كل هذا يصبّ في نمط إنساني مطبوع بالارستقراطية، بالانتقائية وأناقة

الفكر. هنا لا يلتهب وجدُ البحث عن الحقيقة والعمق، بل السطحية التي يصعب تجنبها، والتي يُستعاضُ عنها أو يجري تقييدها بالبلاغة والحماسة. وعلى الرغم من ذلك كله أو بسببه، جسد الأدب بلا شك، حسب عبارة «فون غرونباوم» ذاته، «طموحاً إنسانياً». صحيح أنه تهاوى تدريجياً، لكنه ظلّ، حتى ابن الخطيب، يستخلص شذا الإنحلالات الفاتن، و«ظل الوسيلة التمييزية الكاملة بالنسبة إلى مجتمع مُتعَب ويأتس إلى حدٍ ما، لكنه ما برح متحضراً إلى حدٍ كبير».



**نحن والآخرون**



## - IV -

### النهضة والإصلاح والثورة منذ قرن

في الملحظة ذاتها التي وضعت فيها أوروبا الظافرة يدحا على تونس ومصر على التوالي (١٨٨١ و ١٨٨٢) لتسيطر عليهما سيطرة مباشرة، كانت النهضة العربية اللغوية والأدبية في ذروتها، كما كانت إصلاحية جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده في ذروتها. وإذا نحن أخذنا هذا المثال فلنبين أن الاستعمار لم يقاُجى عالماً إسلامياً في حالة سبات ليستزعه منه وكأنه غافل عن حركة التاريخ، بل إنه أتى ليربك عالماً في حركة استرداد، واع منذ أكثر من نصف قرن بصعود أوروبا وتأخره، وضرورة تجاوز هذا التأخر دون أن يضحى بذاته مقابل ذلك.

إلا أن هناك farkاً بين أوروبا - الصدمة الأولى في أوائل القرن التاسع عشر وأوروبا - الصدمة الثانية في أواخره. أوروبا الأولى كانت أوروبا الثورة الفرنسية ويونابرت والليبرالية وفتوحات العلم. إنها أوروبا القوة عسكرياً طبعاً، لكن كانت مكتسبة لقيم سامعة، وكانت تهبّ عليها مثل ربح عاتية إيديولوجيا التقدم. إن ذلك الاحتكاك الأولي هو الذي قدح زناد الإصلاح والتحديث مع محمد علي في مصر (١٨٠٤ - ١٨٤٩)، كما سلسلة الإصلاحات الإدارية في تركيا العثمانية (التنظيمات، المستور)؛ وهو الذي حرك أطراف الأوربة في عدد من الدول والمجتمعات مثل الحركة الليبرالية في تونس وما أنجزه خير الدين، وكلنا إلى حد بعيد النهضة الأدبية في المشرق العربي وفي مستوى آخر دعوة جمال الدين.

لقد كانت أوروبا هذه تمثل نموذج النجاح. فكانت تقود العالم، وتوتخ الملوك والأمراء، وتفرض عليهم قيمها، وتترع منهم الإمتيازات. كما كانت توقف التطورات، لكنها لم تَبْذُ عليها الرغبة في ابتلاع الكرة الأرضية آتئذ. أما العالم الإسلامي، في هذا الثلث الأول من القرن التاسع عشر، وهو الذي كان يُواجهها



بإمبراطورياته وممالكه ودوله وتنظيمه، فقد كان لا يزال قادراً على مقاومة نفسه بها والسعي اليأس، مع شيء من الأمل، إلى محاكاتها وتقليدها، لكي يبقى على ذاته. صحيح أنه عالم مفتت سياسياً، لكنه كان ما زال محتفظاً بشعور عميق بهويته التاريخية، وفوق ذلك يحتفظ باستقلاليته إلى حد كبير إزاء أوروبا.

ولكن أوروبا التي تجلّت له في لحظة الثانية بعد مؤتمر برلين، كانت أوروبا ثانية وأوروبا أخرى: مكتسبة لصناعة كاسرة ووسائل مادية متكاثرة وإمبريالية شرسة. إنها لم تعد أوروبا الثورة الفرنسية المنغمسة في اقتصاد زراعي، والتي كانت تمثل نمواً حضارياً كلاسيكي الصورة في الظاهر على الأقل، هي التي راحت تتدخل هذه المرة، بل صارت أوروبا الثورة الصناعية والبورجوازيين الغزلة. لقد حققت آمالها في السيطرة على الطبيعة لتنتقل إلى الهيمنة على العالم البشري: إنها أوروبا الصناعة الموقفة في خلع الإمبريالية.

ليست الإمبريالية بأمر جديد في التاريخ الإنساني، لكنها أصبحت كذلك عندما صارت عالمية، واقتربت بصناعة قائمة على العلم أي بقطيعة على صعيد مسيرة الحضارة الإنسانية لم تُعرف منذ العصر النيوليتي. في هذا التجلي الساطع، فقدت الثقافات الأخرى كل تكافؤ ولو تقريبي مع أوروبا. ولتدى الإنسان الأبيض، سواء نزل بكانتون أو بالقاهرة أو بمدغشقر، رداء كائن «من بني» هبط إلى الأرض. فكان يريد في آن أن يُخضع ويُمَدّن، أي أنه كان يرغب في زرع سحر ابتكاراته.

إن مفارقة هذا التجلي المزوج أنّ أوروبا أتبع متحايها الثاني، أي الانفعال من نمط اقتصادي إلى آخر ومن أسلوب حضور في العالم إلى آخر، من دون اهتمام بإرادة العالم الإسلامي في النهوض. حتى ذلك الحين، كان المسلمون يتساملون عن الوسيلة المثلى لتجاوز وضعهم اللامتكافؤ مع الحضارة الأوروبية. ولقد كانوا ينظرون إليها كحضارة موازية من قديم وصارت مهيمنة لكنها تبقى مسلوية لهم بالقوة. فردوا بإصلاحية للأعماق، بطيئة، يشوبها التردد وعدم الثقة، غير واعية بوشوك الخطر، وكلنا في المشرق العربي ردوا بنهضة لغوية أي باسترجاع لغة كادت أن تلتشى في القرون الأخيرة. لكنّ هذا الجهد بات عبثاً وجملة سخرية القدر مأسوياً: هنا تمثل القدر الساحر في عملية غزو مبتذل جداً وعادي في سياق اللحظة الثانية من الانتفاخ الأوروبي. وأخذ الداء يتفاقم. إذ كلما كان يحاول المسلمون إصلاح ذاتهم، كانت الهيمنة الأوروبية تشتد عليهم، متجاهلة تماماً مسيرتهم الداخلية. فبعد الهند

وتونس ومصر، جاء دور المغرب الأخصى وكل الشرق الأدنى تقريباً (بعد العام ١٩١٩). ووصل الأمر في تلك الفترة الحرجة جداً بعد الحرب الأولى إلى حدّ تصوّر تفتيت تركيا ذاتها وإعطاء اسطنبول لليونان. في تلك اللحظة بالذات، كان كلّ المسلمين بصفة مباشرة أو غير مباشرة تحت السيطرة الأوروبية ومحلّ أطماعها، وذلك من أندونيسيا إلى المغرب.

إنّه أمر عظيم بالنسبة للضمير الإسلامي ونظرته إلى الذات كما بالنسبة للتطور التاريخي الموضوعي. وكان لا بدّ للمسلمين حينذاك - على تنوّع مجتمعاتهم - أن يظهّموا أنّ وراء التحدي الحضاري الذي ما زال قائماً، هناك شيئاً آخر أبسط وأوضح يلعب دوره في الواقع: إنّه الهيمنة بالقوة التي لا يمكن المزاة عليها إلاّ بالرفض السياسي، فكان أن ظهرت الحركات الوطنية.

في أشدّ لحظات الهيمنة الأوروبية (١٨٨٠ - ١٩١٩)، كانت تجري الأمور وكأنّ هناك خطين للبحث يحتركان أعماق الإسلام: خطّ إصلاح ذاتي بأوسع معنى الكلمة كان استمراراً للفترة السابقة وكان يزداد اتساعاً، وخطّ رفض مباشر للآخر، وهذه ظاهرة جديدة ارتدت رداء المجابهة المركّزة إذ راح كل مجتمع إسلامي يُحامي عن حوزته. قد يبدو أنّ الخطّين والمسمّين متزامنان، لكنّ التدقيق في الأمور يُبرز أنّ المسألة معقّدة. فالخط الأول، إذ غُني من السرعة المكتسبة، كان يبدو سائداً فيما بين ١٨٨٠ و١٩١٩ وسوف ينبعث بين الحريين، بعد فترة هدوء، مع حركة الإخوان المسلمين في المجال الديني. في المقابل، كان الخطّ الثاني، خطّ الحركات الوطنية ضدّ المستعمر، حائراً وخجولاً في البداية ثمّ اتسع فيما بعد حتّى عبّأ أهمّ الطاقات، مُغيّاً إشكالية الإصلاح الداخلي الحضاري والديني والاجتماعي إلى حدّ ما.

عندما توالى في الخمس عشرة سنة التي تلت الحرب العالمية الثانية شلال الاستقلالات فتحرّرت جاكارتا مثلما دمشق، وكذلك تونس وفاس والجزائر وطرابلس الغرب بعد كراتشي وراحت الهيمنة الاستعمارية تُدرك رجعيّاً وكأنّها عارضة وتقرّياً كعرض من أعراض التاريخ، بعد هذا التخلّص الذي كان يبدو مستحيلاً من قبل، أعادت الاستقلالات المحقّقة بالعمل السياسي والعسكري، طرح الجدل القديم بين الحضارات. فبعد قرن من الحضور الأجنبي، راحت هذه الدول التي استعادت وجودها تمذّ يلها إلى التساؤل الأوّلي للإسلام حول صعود الغرب المذهل. فكأنّما كان المقصود، بعد تغلّب على تعقيد للتاريخ طارئ، هو العود إلى جوهر الأمور.

عندئذ استرجعت كل معناها لغة إصلاحية القرن التاسع عشر كما اللغة التي استعادها رواد النهضة، لكن في سياق جديد، إذ لا توجد أية عارضة في التاريخ بل تجميعات وتركيبات على الدوام. فبعد الاستقلالات، صار يجري الحديث عن الثورة أكثر منا يجري عن الإصلاح، فراح كل شعب، وقد وعى ذاته، يختار ثورته بوصفها في آن إعادة نظر في القوى الاجتماعية الفاعلة على الصعيد الداخلي وطريقة في مجابهة الحداثة. وكانت الرغبة الجامحة في التغيير تختلط مع رغبة لا تقل عنها هيجاناً في تأكيد الذات، ومن هنا أتت معادلة صعبة وجدلية مرهقة عاشت عليهما مجتمعاتنا منذ ما يقرب من نصف قرن. ولئن وُجدت هذه الظاهرة فيما قبل، إلا أنها اشتدت الآن باشتداد عملية التحديث. إن ما أسمى ثورة في كل مكان إنما كانت سكرة التجديد والتواصل. ورفضت الثورة الإيرانية السجال إلى درجة أعلى من خلال راديكالية رفضية كبيرة جداً بالمقارنة مع المسيرات الأخرى التوفيقية والمحدودة في مناهها ومضمونها.

### دلالة النهضة

من بين كل الرقاع الحضارية - الثقافية التي تفكك فيها الإسلام الموحد قديماً، كانت الرقعة العربية هي وحدها المحافظة على الحضور الحي للغة العربية كوسيلة تعبير وفهم للذين وتواصل مع الماضي لأنها تعزّت في الأعماق خلال القرون الخمسة الأولى. صحيح أن اللهجات المحكية بتميزاتها صارت هي الغالبة على الفصحى، وأن الفترات المتأخرة من القرن السادس عشر إلى القرن التاسع عشر شهدت تدهوراً كبيراً في استعمال العربية حتى كتابة، لكن الذي أنقذ وجودها هو المعطى اللبني من قرآن وحديث وتصوف، وكذلك العلاقة المتينة بين اللهجات المحكية وبين العربية الفصحى خلافاً للرفاع الأخرى كالفارسية والتركية. وحقيقة الأمر أن اللغة العربية كانت لها مكانة خاصة في دار الإسلام عامة لأنها إلى جانب الدين كانت طرحت نفسها في المجتمع الثقافي الإسلامي، عبر التاريخ، وفي الخمسة فروع الأولى على الأقل، كأنها الناقل الأساسي والحامل الأهم والأكثر شمولية للإبداع الثقافي في الإسلام من علم وتصوف وفلسفة. لذا حتى لما برزت الرقعة الفارسية كمركز كبير للثقافة العليا في القرن الحادي عشر وبعد ذلك الشعوب التركية بمواهبها الكبيرة في السياسة والحرب، بقيت اللغة العربية تحتل مكانة مرموقة بوصفها الأداة المجمعة والقادرة في آن على التعبير الثقافي الراقى.

وإذا كان الدين يلعب الدور الأهم في الحفاظ على العربية، فلإنتاج الثقافي

الفكري والفني تأثير كبير. الدين وحده بصفته إيماناً وعبادة قد يحبط لغة ما، وهذا عادة ما جرى في التاريخ البشري لأنه يمنع تطورها. ففي المرحلة ما بعد المغولية تكونت امبراطوريات غير عربية، العثمانية والفارسية والتركمانية بالهند واحتفظ فيها باللغة العربية الفصحى كلغة الدين وأداة الكتابة، لكن هذه اللغة لم تعد متداولة إلا عند شعوب خاضعة وضعيفة في المنطقة المعربة. مع ذلك، استمرت في كل دار الإسلام بحكم ماضيها وما تجر وراءها من تراث ثقافي وديني تحفظ بدلالة وهبة عاليتين جداً. كان العرب محترمين وقد خسروا كل شيء من زمن قديم، لكن اللغة العربية كانت معظمة في كل مكان وحتى في أوروبا باعتبارها لغة العلم والطب والفلسفة. والذي طرأ على المنطقة المتعربة من خلال لهجاتها، أن الشعب انتقد الفصحى سوى ما ارتبط بالقرآن، وأن مستوى النخبة من العلماء والكتاب ضُفِفَ في معرفة اللغة واختلطت في كتاباتهم العامة بالفصحى. وهذا أمر يرجع إلى تقهقر عام في المنطقة المعربة من وجهة السيادة السياسية والوهن الاقتصادي والاحتراء الحضاري. لكن الأساسي هو أن اللغة العربية كانت ما برحت قائمة في الأعماق في الرقعة المعربة. لولا ذلك هل كان يستطيع العالم العربي أن يخرج من ليله التاريخي الطويل وأن يلور شيئاً فشيئاً وعياً شبه قومي في الوقت الذي يطالب فيه بدور تاريخي جديد؟

لقد كان للعلاقة الحميمة والحية مع اللغة دور كبير في هذه الاستفاقة، فكان ما يفرض نفسه استرجاعها وتطويرها وتهذيبها ومن ثم استعمالها المكثف في الشعر والأدب والفكر.

وهذا ما حدث تماماً في حركة النهضة التي كانت بالضبط حركة نيوكلاسيكية: عودة إلى التنايع وتبسيط للشكل الأسلوبى. لقد كانت ظاهرة شكلية وشبه جمالية ككل النهضة. فأمام التحليل الباروكي للتعبير المكتوب والذي انتقد الفضلة بالعربية الضميمة، وفي مواجهة المسافة الشاسعة التي قامت بين المعاش والتعبير الجاذ فجمدت هذا التعبير في التصنع والتكلف، انبثقت حركة النهضة بالذات. فكان لا بد من القفز فوق الماضي القريب، ماضي الزخرفة والاختلاط بالعامة والتفكير المعجمي، لاسترجاع الماضي الأبعد في صفاته كما لاستقبال مخزون صغير من المفاهيم الأوروبية وتكييف اللغة مع استعمالات الحداثة، مع الحفاظ على بنيتها النحوية.

من هنا هذا الإحياء المعروف، المدروس والممتد منذ قرن، والذي انطلق من سورية ليتطوّر في مصر وكان له على الأقلّ الفضل في إدخال اللّغة العربية بصورة مجلّدة في الحقل الاجتماعي، ويأدى ذي بده بفضل الصحافة. وإذا كان الأدب قد انتفع بلا ريب من ذلك الجهد، فإنّ النهضة كانت لغوية بالأساس وأكثر ممّا كانت أدبية. والواقع أنّه لا يمكن على نطاق عالمي مقارنة أي من أعمالها الكبرى مع إبداعات كبار الكتاب الروس في القرن التاسع عشر؛ وقد لا تكون نتائج النهضة مساوية لوعود النهضة، إذ أنّها سرعان ما صارت عرضةً لمحاكاة شديدة التأثير بتأجّات الغرب. فالأهمّ إذن هو استرجاع وإثراء اللّغة، أكثر من الإنتاج ذاته بالرغم من الالتحام الجلي بين اللّغة والتعبير المكتوب. فلا هذا بدون تلك ولا تلك بدون هذا.

وإذا كانت الممارسة الكتابية تترى وتدقّق اللّغة على الدّوام، فإنّ المنطلق يبقى تجديد اللّغة بالذات ومعاودة اكتشاف التراث المعجمي والأدبي، مع كلّ ما يفترضه ذلك من مسافة وقرب، ومن قطيعة وتواصل. ففي آن واحد صار استعمال العربية فتحاً وتجديداً للأواصر. من هنا بروز القلق بعد قرن بقدر ما كان يتعمّق معنى الماضي ومعنى الحاضر.

لا بدّ من تعريف النهضة بأنّها حركة لغوية - أدبية تجلّت على نطاق واسع وفي الأعماق، هذا لرفع كلّ التباس. وبالتالي لا بدّ على الإطلاق التفرّق بينها وبين الحركة الإصلاحية الإسلامية، وبصفة أخرى بينها وبين مختلف أشكال القومية، مع الاعتراف بتأثيراتها الهائلة على أنماط الخطابات المقبلة، لكن على صعيد الشكل لا غير. يجب إذن حصر النهضة في مفهومها الدقيق وفي بقدها اللّغوي والتعبيري الأدبي. لكن من المستساغ، بعد هذا التمييز الأوّلي، أن يوسّع المفهوم وهذا ما يحصل غالباً، ليحوي ذاك العمل الشمولي للسيطرة على الذات في الحضارة العربية الإسلامية الحديثة، هنا ليس بمعنى الإحياء وإنّما بمعنى الوثبة العارمة. ومثل ذلك كمثال ما حصل في أوروبا القرن السادس عشر حيث النهضة كانت فنية وتعني الولادة الجديدة قبل كلّ حساب، لكن اغتبر أنّها تزامنت مع الاكتشافات الكبرى والتوسعية الأوروبية والإصلاح الديني وابتثاق الدولة الترابية، فكان ذلك انطلاقاً عاماً لحضارة معينة. بهذا المعنى الواسع، قد يجد الالتباس في الحقل العربي ما يبرزه، لأنّ النهضة في آخر المطاف إنّما كانت تعبيراً لا بخلق عام.

لقد كانت النهضة اللغوية والأدبية في معناها الدقيق نتاج الاحتكاك بأوروبا الأولى. ففي مراحلها التكوينية الثلاث، لا تتزامن إلا المرحلة الأخيرة مع العصر الإمبريالي. وتكاثر رجال النهضة، إلا أن أبرزهم كان بطرس البستاني (المتوفى سنة ١٨٨٣)، وناصيف وإبراهيم اليازجي، وإبراهيم النّسوقي (م. سنة ١٨٨٣) وكان مترجماً ومصححاً وصحافياً في آن واحد، ومحمود سامي البارودي، وأديب إسحاق (م. سنة ١٨٨٥)، وإبراهيم المويلحي (م. سنة ١٩٠٦)، أي أنهم كانوا أناساً من القرن التاسع عشر، معجبين وشعراء وكتاباً ولم يكونوا من مصلحي المجتمع والذين. كانوا مصلحين للغة والأسلوب وإلى حد قليل للأشكال الأدبية ونشوا من القديم للتعبير عن الجديد. وإعادة استشفاف القديم كانت آنذاك تعتبر تجديدًا.

لئن وُجد في النهضة رجال ملتزمون سياسياً، فإن أدب النهضة لم يلتزم إلا قليلاً، اللهم إلا في مغامرة ثقافية، كان فضلها الأساسي انتزاع اللغة العربية من عالم الفقهاء لقيدها بقوة في عالم علماني يحثك بالحداثة كما في العالم الاجتماعي الأوسع. ومن هذه الزاوية، كانت النهضة موحدة بمعنى أنها وحدت المجال الناطق بالعربية فيما يتعدى العامة ويتخطى الجمود الحثيث للتراث. وبالتالي، فلم تكن النهضة حركة مُقسمة، مخصصة، كما جرى الأمر في أوروبا الوسطى والشرقية حيث قامت على التطور التحتي للثقافات الشعبية، بل كانت نهضة كبرى قائمة على أكبر جامع مشترك لشعوب عديدة وهو اللغة العربية في صفاتها القديم وقد ألبست حلّة جديدة.

لقد جرى الحديث لتفسير النهضة اجتماعياً عن إرادة الانعتاق من الهيمنة العثمانية، وأبرز دور مسيحي الشام في أنبثاقها. وكان تماهي هؤلاء مع اللغة العربية المتأخّر زمنياً والمتحمّس يمثل رغبة شديدة في التحرّر والاستقلال والبحث عن ذات ثقافية متسعة، على الرغم من الترابط الشديد الموضوع بين هذه اللغة والإسلام. وعلى كلّ، فالنتيجة الأهم تكمن في توحيد المنطقة العربية في الأعماق وليس في عملية الانفصال عن تركيا التي لم تكن مرغوبة بالفطرة ولا عند الكثرة. وهذا لم يكن حال أوروبا الوسطى والشرقية، الموزعة بين عدة أمم والقرية من تيارات أوروبا الغربية. وفيما كانت العروبة في ذلك العصر ظاهرة ثقافية لا واعية تقريباً وجامعة، كانت القومية في أوروبا الشرقية تكافح الأتراك أو أي شكل إمبريالي آخر، ونعمل من أجل التمايز والانفصال. هنا كانت القومية السياسية والثقافية تحراً وتمايزاً وتقدراً. وفي

أوروبا هذه، كان ثمة مشروع للربط بين البقطة الأدبية والبقطة القومية. من هنا إعادة خلق اللغات وتثبيت قواعدها، والجسر المقام مع كل الأشكال الإبداعية الشعبية (تقاليد، أخان، فولكلور).

وبوثيقة ولادة حقيقية، قامت الشبكية والصربية والكرواتية الملتحمة بها وكذلك السلوفانية، على لهجات عامية شعبية مقابلة في حتى مثال الوعي القومي لهذه الشعوب، وتحزرت إلى حد كبير من هيمنة الألمانية. ومن هنا أتى المضمون القومي الصافي لتلك الآداب. أما في المنطقة العربية، فقد كانت تجري الأمور على منوال آخر. فباستثناء مسيحي سورية وتماهيهم مع العربية وإحيائها والذي استشعر بالتباس كآته مضاد للعثمانيين، وهو في الحقيقة أكثر عمقاً من هذا، نَحَتْ النهضة منحى إحياء العربية الفصحى وليس تطوير اللهجات الوطنية الضيقة.

ما أردناه من هذه المقارنة هو التنبيه على أهمية النهضة الأدبية واللغوية كلما نزع شعب أو مجموعة شعوب إلى تحديد ذاتها، إلى الانبثاق والتزدد، أو إلى تأكيد حضورها في التاريخ. إلا أننا هنا وهناك يميلون عن مثال النهضة الأوروبية الجمالية التي كانت حصيلة لازدهار داخلي محض وأزمة نمو عارم، إنما ظنّت أنها لن تأتي بالجليد إلا عن طريق التقديم كما في كلّ النهضة.

### إصلاح ديني أم حركات إصلاحية؟

إن «غرامشي» يضع هذه النهضة الأوروبية في مواجهة الإصلاح الديني اللوثيري. فالإصلاح كان شعبياً، والنهضة أرسطراطية. وكان الأول قوماً ألمانيا، والنهضة كوسموبوليتية - إيطالية لكن تحت رقابة البابوية. وأخيراً كان الإصلاح جموحاً عن الثقافة وعقياً جمالياً، فيما كانت النهضة تطرح نفسها كطفيلية رائعة وخضبة. وكان الإصلاح الديني قد زج بالشعب في حركة التاريخ، فيما استبعدت النهضة هذا الشعب. إن هذا التعارض، المحدث بقوة، يعود إلى «هيجل» وأبعد منه، وهو إذ يتطوي على بعض الحقيقة، فإنه يخطئ في الكثير. فالإصلاح اللوثيري أثر على تنمية الثقافة من خلال تطوير اللغة الألمانية وإشاعة الثقافة الدينية والتأثير على فئتين كبار من أمثال «غروثالده»؛ ومن جهة أخرى اعتمد أساساً على الأمراء وليس على الشعب. لكن بصفته حركة دينية كان مهياً لأن يترسخ في الأعماق في القرون المقبلة، وأن يلوّن المجتمع في الأعماق. وليس هذا شأن النهضة بالمعنى الدقيق التي كانت فنية وأدبية قبل كل حساب، إنما كان لها معنى خصب في تطوير الحساسية

والنظرة إلى الطيبة وإلى الإنسان.

وفي المفهوم الأوسع، الذي لا يوجد في القاموس الأوروبي، وإنا ما قصد بذلك التحول الحضاري الأوروبي مع جملة ظواهر مترامة ومن ذلك النهضة والإصلاح، فيبدو كذلك أنَّ «غرامشي» بقي أسيراً للزاوية السياسية - الاجتماعية. على أنَّ العرب ما زالوا يسقطون على أنفسهم ما يرونه بخصوص الغرب، وهو أنَّ النهضة هنا وهناك زخْم عام وتدفاعاً ثقافياً لا تتوقف عند البُعد الجمالي ولا عند البُعد اللغوي.

ففي عالم الإسلام، حصل الشيء نفسه في القرن التاسع عشر، إذ وُجدت نهضة أدبية عربية بحتة ذات مضمون اجتماعي وحركات إصلاحية دينية باللغة التتوُّع، وإرادة إصلاحية سياسية. وكانت نخوبة بادية الأمر ثم أصبحت شعبية أكثر فأكثر. ويسود أيضاً الشعور من وراء هذا التمييز بوجود تيار شمولي قوي يروي عالم الإسلام ويخضه، وإرادة تصحيحية عامة؛ وهذا هو المعنى الواسع للإصلاح.

لا شك أنَّ ما يجمع كلَّ تلك المساعي منذ نصف قرن وأكثر قبل العام ١٩١٩، وما يميّزها عن فضالات التحرير ما بعد الحرب الكبرى وهي بمثابة الفصيل الأساسي، هو عمقها ويطوُّها وتوجَّهها الداخلي المحض للصراع مع الذات، حتَّى وإنْ انطلقت من التأثير الخارجي.

ويدون أنَّ يغيب عن أذهانتنا الجانب التوحدي للنهضة العائمة داخل الإسلام، فمن المهمَّ أن نميّز بين الاتجاهات ونصنّفها، ليس على غرار «غرامشي» من زاوية المضمون الاجتماعي، بل من زاوية التفكير الثقافي، وأن نحدد دلالة كلِّ حركة ومداها. فماذا كان الإصلاح؟ نحن نعلم أنَّه لم يكن النهضة، لكننا نعرف أنَّه كان يحمل نبرتها. فكان يستعمل تلك اللغة البسيطة والواضحة، التي كانت النهضة قد بعثتها وصاغتها. وكان الإصلاح تالياً يتجه إلى القادة المقبلين للعمل الوطني التحريري.

وفي مصر، حيث ازدهرت النهضة السورية - اللبنانية، ستتشعر الدعوات الإصلاحية الأكثر اتساعاً: دعوات جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده ورشيد رضا. وهذا لا يعني أنَّه لم يحدث أي شيء في أقطار أخرى من العالم الإسلامي، في الهند وفي فارس، في الجزيرة العربية وفي السودان، بل على العكس تماماً. لكنَّ الإصلاحات الداخلية للفكر الشيعي، والانطلاقة الوهاية، وانبثاق الأحمدية،



والحنى المهدية، كلها كانت إقليمية خصوصية على الرغم من أنها - أو لأنها - أكثر هيكلية. ففي الحالة الأولى، كان ثمة دعوة دينية ودنيوية معاً لإصلاح كل الفئات الإسلامية والمجتمع الإسلامي. وفي الثانية، يمكن رصد شيء مماثل للإصلاح اللوثيري والكالفيني ونوع من الانشقاق وحتى إبداع إيجابية دينية لدى الوهابيين. ففي حالة وجدت حركة إصلاحية عامة، وفي أخرى شبه إصلاح ديني مكتمل.

### من جمال الدين إلى رشيد رضا

لقد جسد جمال الدين الأفغاني الشمولية الإسلامية التي ما زالت حية والتي كانت، من استنبول إلى أغراء، تطلق ارتعاشة وحدوية ما أن هبت كلمة لتحفّس الوجدان الإسلامي. والحال أن جمال الدين كان يعيش ذلك الوجد، وكان طول حياته يرفعه إلى أعلى، لأنه بدأ ينطقى بلا شك.

لقد كان رجلاً من رجال ما قبل الاستعمار، ما قبل زمن هدر الكرامة، فارسياً من بلد عرف كيف يحافظ على معنى التواصل الثقافي الديني الإسلامي وعلى معنى قيادة علماء الدين. ولعله كان سنياً وشيعياً في آن، متجاوزاً لمحدودية الطوائف، وكان له تأثير كبير في فارس قبل أن يتجه إلى العالم العثماني حيث سيكون تأثيره أوسع بالضرورة. وكان عصارة عصره، المطبوع بحضور الماضي ويتدخل القوي المظلم الرزخو والماكر على السواء، ويكتافة الاتصالات الإنسانية. لكنه كان بالأساس مزاجاً قوياً.

إنّ عالم الإسلام الآسيوي، الذي انحدر منه جمال الدين، وفيه خطا خطواته الأولى، من سمرقند إلى دلهي مروراً بكابل (وليس كابول)، كان عُرضة لطمع مزدوج، طمع الانكليز وطمع الروس وكان يقع بين فكي كمناشتهم القاسيين. عام ١٨٥٧: هزيمة الفرس أمام الإنكليز؛ وعام ١٨٥٧ أيضاً: انهيار السلطة المغولية الإسلامية في الهند؛ ١٨٦٤ - ١٨٧٣: روسيا تبطل تركستان الإسلامية، تلك التي كانت أسهمت في الماضي إسهاماً كبيراً في عظمة الإسلام الثقافية. إلا أن فارس ظلت صامدة مع ذلك، على غرار تركيا فيما بعد. ففي عام ١٨٠٠ كانت لا تزال تعيش العصر الوسيط، وفي عام ١٩٠٠، أمكن القول إنها تعيش في عصر تورغو Turgot. وفي عام ١٨٠٠، لم تكن طهران سوى مدينة صغيرة، وفي عام ١٨٨٩، شهدت مضاعفة عدد سكانها ثلاث مرات وصارت تملك ترامواياً وشوارع هلمبية عريضة.

إن القطبين السياسيين الكبيرين للإسلام آنذاك، لم يكونا في غاية الجمود والانغلاق كما قيل وقد ظهر هناك إصلاحيون تحديثيون تشريعيون. ولكن إلى أي حد لم يكن مَلَكُوم وخير الدين، بوعي أو بلا وعي، من الخونة الثقافيّين، ولم يكن كلّ تحديث في سياق ذلك العصر عملية مال وارتداد وتواطؤ؟ يجب أن يكون كل هذا مثلاً في الذهن حتى نفهم إرادة المقاومة لدى جمال الدين وحماسه الشديد للحفاظ على الطابع الإسلامي للعالم المسلم، من خلال عمله السياسي والثقافي والديني. لقد كان رجلاً مسكوناً بشعور شديد بانحطاط حضارته، وبالتالي كان هو أيضاً مُستلباً من قِبَل العالم الخارجي لإرادته تغيير الواقع. ولولا شغفه بالواقع وإصراره على الميل إلى العمل السياسي النشط والمستمر، لكان اعتزل في الصحراء ليشهد أمام الله عن حقيقة مُطْلَقِهِ. ويتميز آخر، لكان اكضى بإصلاح حقّ للإسلام، ديني محض.

ولم يحدث ذلك. بل على العكس اندمج جمال الدين في هيجان عالمه، بدلاً من الانطواء في العزلة الداخلية. لقد كانت حياته النشطة ملأى بالتحركات والاتصالات، تسطع منها «كاريزما» حقيقية. وحده يستحق صفة العبقري. وقد يملو سطحياً ومن المدهش أن جرت تحركاته في سَنَ النضج في الإطار العثماني وليس في عالمه الأصلي، وبالأخص في مصر الخديوي إسماعيل (١٨٦٣ - ١٨٧١) التي كانت في آن عثمانية، عربية ومصرية حقاً ومفتحة على أوروبا. وهذا البلد، خلافاً للبلدان الأخرى من المنطقة المعزّية، كان يتمتع باستقلالية كبيرة عن الباب العالي. وربما كان في استطاعه أن يحل محل تركيا في قيادة الإسلام المتوسطي والعربي منذ عهد محمد علي لولا معارضة انكسار. لكن مصر احتفظت من تلك الهالة المقموعة، ومن الاستقلالية المستعادة من العثمانيين، والتي يتهنّدها الآن الأوروبيون، بوعي متيقظ، ونصبت نفسها كمنقذة لكل الأفكار وكلّ التيارات الثقافية. فصارت مصر هي مقرّ النهضة التي اجتذبتها أكثر مما أثارتها، فاحتضنت انبعاث العروبة الثقافية مثلما استقبلت تيار الإصلاحية الإسلامية. ونلمس هنا علامات عودة المنطقة العربية بقوة إلى أفق العالم الإسلامي العام بعد عصور من الإنحواء السياسي والتهميش، وقبل أن تتعرّض مجدداً لهيمنة أخرى هي هيمنة الغرب التي كانت تدّعي الإصلاح الإداري والمالي.

لكنّ كلّ الرجال المسلمين من ذوي القيمة في ذلك العصر كانوا بدورهم

يبحثون، من تونس إلى دلهي، عن صيغة ما للإصلاح. وهؤلاء الرجال ربما كانوا من رجال الدين، وربما كانوا من السياسيين أو المفكرين المهتمين بالجانب الأخلاقي - الاجتماعي للأمور. وكان تميز جمال الدين الأفغاني أنه ألف بين هذه الاتجاهات المبحثة الثلاثة، وترك خلفاً فكرياً، ورقي مفهوم الإصلاح إلى حد أنه جعله أفق الفكر الإسلامي الذي لا يمكن تجاوزه، إلى أن حل محله في الخمسينات مفهوم الثورة.

على أن هذا المشروع الإصلاحي الشمولي لم يكن مشروع دين يريد لنفسه إصلاحاً، بل مشروع حضارة واسعة أو غاية مجموعة بشرية يوحدها الدين وتؤسس عليه سماتها الأساسية. ومع ذلك أو لهذا السبب، كان يطلق عند الأفغاني وخلفه من البعد الديني. وبذلك كان ذلك التيار يتميز بقوة في صميم تيار الإصلاح الأوسع - المتحرك حوماً - بقدر ما كانت تتعمق العلمنة في الواقع، ويقدر ما كانت تتزعزع مطالب الشعب والجمهير.

وفيما كان جمال الدين يريد لنفسه في حياته أن يكون مصلحاً شمولياً، اجتماعياً ودينياً وسياسياً في الوقت نفسه أو تارة بعد أخرى، ويكلمة ضمير حضارة مهتدة، فإن مجال عمله لدى خلفه أو في مرآة المستقبل، كان يبدو وكأنه منحصر في البعد الإسلامي.

لقد كان جمال الدين، بحكم توجهه، رجل الفكر المتشع، الممتد، لا رجل "كر الثاقب، المتمركز بشدة حول نقطة دقيقة، واضحة. من هنا الطابع الاتباعي للإصلاح، وإمكان قياس جانب فشله واستحالة قياس مداه ومضمونه.

لكن هذا الإصلاح، إذ غدا الإصلاح باعتماد وإيحاء من جمال الدين، قذف في الوجلان الإسلامي جملة موضوعات لم تتجدد في الواقع المؤسسي، وإنما غلقت الصورة الذهنية للإسلام عن ذاته وزودته بمعالم حاسمة لتحديد موقعه. فمن وراء التوحيدية المتنافرية، هذا الشعور المستعاد والمصقول بالتعالى الإلهي والذي كان يشكل الأرضية المشتركة بين كل الإصلاحات الإسلامية، ومن ضمنها الوهابية، كان في فكر الأفغاني إحساس عميق بسعادة الإنسان عموماً. فكان ذلك الفكر يطرح الكمال الإنساني أنفاً أخيراً لكل تقدم.

وهنا ما سمح لجمال الدين أن لا يعرض عن العالم، وأن يتقبل فكرة الحضارة ويكسبها مضموناً أخلاقياً، بمعنى الإنسانية وليس بمعنى المثالية

المطلقة. فهو لا يقر الحضارة الغربية لأنها ارتثت عن الروحانية الدينية التي تقود وحدها إلى التقدم الحقيقي، المُرادف للكمال. وبالتالي، فقد استبعد دعوة المسلمين إلى التلمذ لأوروبا بتقبل الوضعية العقلانية، بل هو دعاهم إلى الرجوع إلى إسلامهم الذي انصرفوا عنه. فإذا كان الشر يكمن في تراجع الدين، أو في وهن الشعور الديني، فالمعلاج يكون في المزيد من التوجه إلى الدين، الذي لا يتعارض مع الحضارة ابتداءً، بل يُنشطها بغائية عُليا، في هذه الدنيا وفي الآخرة، بواسطة الله والإنسان معاً.

إنّ هذا الموقف على غاية من الأهمية، على الرغم من كونه غير جديد تماماً. ففي لحظة كان فيها الإسلام، كحضارة إنسانية قُلف بها في خضمّ التاريخ، يتسائل حول الإبقاء على مبدأ وجوده أو التخلّي عنه، يأتي جمال الدين ليحسم الأمر بكل وضوح في اتجاه الإبقاء على الإسلام، بل فوق ذلك لي طرح الإسلام كقاعدة لكل نهوض. ولا ريب في أنّ هذه الفكرة كانت تحظى بإجماع المصلحين السابقين، من سياسيين ودينيين، ولكنها جاءت تبرز ذلك الإجماع، وتوضّحه، وتجلبه أكثر نحو القطب الديني.

وكان أن أُنيطت بمهدة محمد عبده، المصري والعربي المحض، مهمة القيام بتحيق هذه الفكرة ونشرها وإعطائها كلّ صداها ورجعها، لكنه تخلّى عن مشروع الجماعة الإسلامية العزيز على قلب الأفغاني والذي كان يمثل البُعد السياسي العملي لفكره وعمله. والذي حصل هو أنّ الإصلاح راح يبتعد عن السياسة في المهد الاستعماري إلى أن صار يمثل نوعاً من القعود وحتى التعامل مع المُستعمر، وصار يعني في بعض الحالات نهزباً من العمل المباشر.

لقد استرجع محمد عبده التأكيد مجدداً على التوحيدية، جاعلاً منها سلاحاً قوياً في مقاومة الطبيعية الصوفيّة الطُرقية. في هذه النقطة الجوهرية يكمن الإسهام الحاسم للإصلاحية الدينية - الفكرية: تطهير الإسلام، العودة إلى الماضي المبكر التقى، التحرز من تراكمات العصور الأخيرة، رفض الوساطات لكن دون الذهاب إلى حدّ الغلو الوفايي.

من الواضح أنّ هذا الموقف المُسترجع للإسلام الصافي القديم هو موقف لاتاريخي، لأنّ الإسلام تطوّر بفعل حركته الذاتية في الصوفية الفكرية ياديه الأمر، ومن ثمّ تشعبت هذه الصوفية، تحت تأثير قوى داخلية وخارجية معاً، في شبكة

واسعة من الطرق التي اجتنبت إليها جماهير أوسع فأوسع، إلى أن بلغت حلقة العلماء. وبالتالي لا يمكننا الإنكار أن الأمر هنا يتعلق بإسلام حقيقي، وبإسلام بمعنى تاريخي معين، غني وكثيف، ملون وعميق. لكن تاريخاً آخر ضغط بكل قواه على تصورات محمد عبده وغيره في سبيل محو الفاصل الصوفي للإسلام المعقد المتأخر، ليمد اليد إلى الإسلام المبكر، الحنيف والمطهر. وذلك لأن هذا التاريخ كان يتطلب عقلنة المعطى الديني ورفعها إلى مرتبة المثالية.

ومما له دلالة أن يشهر الشيخ في وجه العقلانية الوضعية الغربية، ولتوسيع الإسلام ككل، سلاح الوجدان، سلاح الوجود وعجز العقل عن بلوغ الحقيقة، وفوق ذلك، جرد الإسلام من تصوفه وزهديته وتخليه عن العالم وللاعقلانيته. فهل هذه لعبة مزدوجة للوحي؟ أم أنها لعبة مرايا يوجه فيها الآخر كل الحركات، كما لوتنأى ذلك عبد الله المروي الذي أوضح فيما بعد عمق تفكير محمد عبده؟ من المؤكد أن مسيرة عبده تحمل، بحكم حماسها التوفيقي، عناصر غير مقنعة. لكن المعارضة لم تأت من جانب العقلانيين والتحليليين بل وجد فكر عبده بينهم عدداً من الأتباع. لقد غورض فكره وشئ مداخلاته وأعماله البارزة بممانعة شديدة من قبل هيئة العلماء ومؤسسة الأزهر وصارت عقلانيته الحضيضة بدعة مريكة وجرى تصورها كأنها حداثة مقنعة.

هل كان هذا الرجل وأستاذه يريدان إنقاذ الإسلام أم إضاعته؟ هذا السؤال يطرح اليوم بالحاج أقل، لأن آخرين ذهبوا إلى أبعد من ذلك. فيمرور الزمن صاروا مسلمين أكثر، وأقل فقط منذ ظهر حسن البنا، والخميني فيما بعد. من المؤكد أن ذلك العصر لم يكن وقت التصلب التقليدي مثل اليوم، بل كان زمن التوفيقية والعقلانية التصالحية التي يصعب سبر ملولها العميق. فمحمد عبده لم يؤثر أبداً على الإسلام السني الرسمي، الذي كان ينبغي أخذه أو تركه كما هو والذي تعرض لتآكل الزمن أكثر مما تعرض لتأثير أي فكر. لكن محمد عبده استطاع الإسهام مع الأفغاني في نجيب كل القادة القدامين - ما عدا ألتاتورك - إحداث قطيعة شاملة مع الإسلام في مجهودهم التجديدي، النهضوي أو التحريري. كما استطاع الإسهام في وضع كل عمل في أفق العظمة الإصلاحية. ولم يُعجّد اليوم؟ ربما لأنه بدا في الفوضى المبتذلة للإسلام المستعمر وكأنه يقدم نار الفكر ويمثلك رؤيا عن التاريخ والمدن، وهي رؤيا تم تجاوزها سواء في ميدان العقلنة أو في ميدان المقاومة الدينية الأكثر ضراوة.

إنَّ خَلْفَ عبده شديد التَّوَعُّع، فهو خَلَفٌ يجمع التَّحَدِّثِينَ والسُّلَفِينَ. لكنَّ حصل أنَّ زعيم التيار السلفي رشيد رضا أعلن انتماءه عن وعي إلى تيار محمد عبده وجمع في كتاب واحد كتابات الأستاذ الإمام. الواقع أنَّ رشيد رضا (١٨٦٥ - ١٩٣٥) عاش في مجتمع أكثر علمنة وتنوعاً، فراح يشتدُّ على الإرث الإسلامي المحض لعبده. وأذاع أفكاره عبر المنابر، وأظهر «السلفي» في صورة المثقف الإسلامي الملتزم بمسار الحياة السياسية والاجتماعية، المعادي للممارسات الطُرقية الشعبية، القاطع جذرياً مع طبقة العلماء، والممثل أخيراً لبورجوازية مدينته صغيرة بعيدة عن الأوساط السائدة.

فما كان مع عبده دعوة فكرية لا تزال قريبة من الدوائر الحاكمة، صار تياراً ذا جمهور أوسع. وما كان دعوة غامضة وشمولية إلى نهوض قوامه في آن التطهير العقلاني للدين - بدون تأثير في العقيدة - وقبول لأوروبا، صار شبكة إسلاموية غنية جذاً تؤوِّل من خلالها السياسة والثقافة ومجمل قضايا العالم الحديث. إلى ذلك ينبغي أن يضاف استيطان رشيد رضا للتأثير الوقائي. من هنا حزم عقائدي ونضالية أكثر حيوية. وبالمقابل، هناك عود إلى فكرة الجماعة الإسلامية التي نادى بها الأفغاني، وأخفاها عبده وهو القمودي القريب من الإنكليز والمبهور بأوروبا على غرار كلِّ مصلحي ما قبل الاستعمار. على أنَّ رشيد رضا لم ينجُ هو أيضاً من التقرب من الإنكليز.

يستحيل أن تختصر في بعض كلمات عمل رشيد رضا، الطويل النفس، إلا أنَّ النبرة تشتدُّ عنده والرؤية تشع، دون أن يقطع مع حذر التيار الإصلاحية. وبصفة خاصَّة استبعد رشيد رضا كلَّ عمل مباشر سواءً باتجاه السلطات (على منوال الأفغاني)، أو باتجاه جماهير المدن كما سيحصل مع الإخوان المسلمين. إلا أنَّ السياسة شديدة الحضور لديه من خلال فكرة الوحدة الإسلامية التي يجب أن تجسدها دولة، ومن خلال تصوُّر المصلح - زعيم الشعب، من خلال المناحاة بالسيادة الشعبية وإحياء الشورى، وأخيراً من خلال تقسيم حياة الجمعيات.

وقد اهتمَّ رشيد رضا بصفة خاصَّة بمشكلة الخلافة واعتبر أنَّ إلغائها أمر عظيم. وفيما كانت فكرة الوحدة الإسلامية «فكرة جنونية» في نظر عبده، كانت المنابر ترجع صلبها في مطلع القرن بأقلام هجومية من لدن الشيخ البكري ووجدي. لقد تراجعت فكرة الوحدة الإسلامية فيما بين الحربين، وبعد إلغاء الخلافة (عام ١٩٢٤)

تحولت إلى عروية مصبوغة بالإسلام. وما بقي منها في الوعي الغامض للإسلام العربي، الذي غدا من جديد الإسلام المركزي حقاً، كان إعادة اكتشاف التضامن العميق للأمم. وما انبث حقاً انطلاقاً من مدونة الأفكار السلفية هو صيغة إسلامية صحيحة في النظرة إلى العالم ورياط ديني وسياسي وثيق، وتوطيد الإسلام ككَلِيَّة قابلة للبقاء، وليس عودة دينية خالصة إلى ممارسة مجردة من زخرفة الدنيا.

وقد جرى التخفيف من حدة التسييس في المدونة السلفية بفعل الأولوية التي أعطيت للمشروع الثقافي والتربوي بالنسبة لكل عمل مباشر، وكذلك لجدلية الحضارات بالنسبة لأية جدلية بين المُسيطر والمُسيطر عليه.

بذلك بقيت السلفية منهجاً فكرياً لا يستطيع تنظية الكل الاجتماعي، وبذلك خلّفت وراءها مساحة واسعة قابلة للتغطية. وهذا ما ستقوم به كل أشكال النضالية العجولة: القوميات المتناضلة، وحركة الإخوان المسلمين.

### إصلاحات في أطراف الإسلام

إن الخطأ الممتد من الأفغاني إلى رشيد رضا كان يحتلّ موقعاً مركزياً من حيث ساره ومن حيث تموضعه. لقد كان مشروعاً حضارياً في منطقة احتكاك كبير. ولكن في الأطراف، كان هناك تجديد للفكر الشيعي ونضالات دفاعية عبر المهدية والسوسية وإصلاح جلري عبر الوهابية.

إن الوهابية كمذهب سبقت كل الحركات الإصلاحية الأخرى في الإسلام الحديث، وأثرت عليها فوق ذلك. زد على ذلك أنها الإصلاح الديني الوحيد من الطراز القديم، غير المتأثر بالعلاقة مع العالم الخارجي، إذ أنه يستمد أصله من اندفاعه داخلية للإسلام.

بماذا كان يبشر محمد بن عبد الوهاب (١٧٠٣ - ١٧٩١)؟ كان يبشر بتوحيدية متشددة جداً تستبعد الأولياء والطُرقية الصوفية، بل تذهب إلى حد استبعاد زيارة قبر النبي وتبجيله وكذلك الصحابة وآل النبي. إن الوهابية تستعيد القرآنية الحنبلية التي تطرد الإنسان من المحل الديني وتؤكد على استقلالية مطلقة للإنسان تجاه الإنسان. الله وحده موجود وذو قيمة قديمة. لكن ابن حنبل كان من أكثر المعتنقين على الحديث في بناء الشريعة، وكتب رسالة مهمة في الصحابة وفضلهم ولم يكن يأبه بالتصوف. إنما بعد قرون عندما قوي عود مذهب، تصدى لذلك ابن تيمية في إطار سنية متشددة انحدر منها ابن عبد الوهاب.

ورأه لمن المدحش أن أرادت الوفاية لنفسها أن تكون الحد الأقصى للحنبلية حتى وصلت إلى حافة الهرطقة بمنالاتها في رفض الوساطة وفي التزعة الطهرية! فمئذ القرن الثاني للهجرة جسدت الحنبلية الوجه الاعتراضي والجهادي للإسلام. ولربما كانت القوة الوحيدة الراضية للبدع والهرطقات، المقاومة الوحيدة لانتعاش الإسلام في شتى الغوايات التي كانت تطرأ عليه. فكانت قوة احتياج وقوة بقاء في آن. فالحنبلية البغدادية نصبت نفسها كالتنوية الصلبة للسنة بالمعنى التبولوجي - السياسي. ومثلما تجلّى ابن حنبل كالمقاوم الأكبر للاعتزال، تجلّت الحنبلية فيما بعد بوصفها القوة الجدّية الوحيدة في مواجهة الشيعة.

وفيما كانت المذاهب السنية الأخرى، من مالكية وشافعية ومذهب أهل العراق، ينحصر عملها في النطاق الشرعي والفكري، كانت الحنبلية تُنزل جحافلها إلى الشارع. وبينما كانت المذاهب الأخرى لا تملك ثيولوجيا وكان عليها انتظار الأشعرية التوفيقية لتتزوّد بعلم كلام، كانت الحنبلية تجسّد المعنى الأعمق للسنة المؤكدة إيجابياً والمعاد ناكبها باستمرار. وفي هذا السياق يحقّ لنا التساؤل عما إذا كان ينبغي إرجاع الجهادية الإسلامية إلى الخوارج أولاً وإلى الحنبلية ثانياً. وهكذا في قلب الحنبلية ارتفعت الوجوه الكبرى للمقاومين في سبيل العقيدة، من ابن حنبل ذاته، إلى ابن تيمية (١٢٦٣ - ١٣٣٧) إلى محمد بن عبد الوهاب.

لكي نفهم إمكانية ظهور شخصية مصلح ديني أصيل وقوي مثل ابن عبد الوهاب، في صحراء ثقافية مثل الجزيرة العربية في القرن الثامن عشر، لا يكفي اللجوء إلى فكرة الحدة البدوية في مواجهة إسلام عقده المعجم، من فرس وأتراك، بل يجب أن يكون ماثلاً في أذهاننا أنّ الإسلام كلّهُ شَعُرٌ باسمرار أنّه معني بالمسائل المتعلقة بالعقيدة، وأنّه كان يعي نفسه كأحدى كُبرى التقاليد الدينية والثقافية للإنسانية. وذلك لأنّه بزغ في ضمير الشرق في آخر ما سُمّي بعصره المحوري، تنزيلٌ بليغ وناجح، مكتوب في كتاب مقدّس ومؤسّس لدين يتجاوز الأديان الأخرى ويحوّلها. ثم شهد هذا الدين الثقلات الملازمة لبناء امبراطورية ولبناء حضارة. من هنا ازدهار الجدل في الفترة الكلاسيكية والذي لم ينطفئ فيما بعد وانتشاره في أربعة اتجاهات كبرى: صياغة صرح تطبيقي في الفقه والحديث وهو عنصر موحد، البحث الممتلئ هوئاً عن خط عقدي من خلال الفرق وهو عنصر انقسام، ثم التيار الفلسفي فالتيار الصوفي.



من دون هذه الخلفية لا يمكن فهم اثناف الوفاية . ولكنها مع ذلك كانت تمثل انبعثاً لأن التيار السني كان يشهد تراخياً إن لم نقل وقفاً للطموح التأسيسي الذي يتعدى مجرد الاجتهاد، وكان هناك ما يشبه القطع في الخط الكلاسيكي للتوليف بين الموجهة الدينية والولع النظري.

إلا أن هذه الحال لم تكن حال الشيعة، أو بصفة عامة لم تكن حال المجال الإيراني . فهنا كان التواصل في المشروع الثقافي الكبير للإسلام موجوداً وكان يتسم بالتمتع أكثر مما يتسم بالخصوصية الشيعة التي طالما جرى التشديد عليها. وهذا التواصل يُدهشنا بطابعه الداخلي، المتصل بتراث الإسلام الفلسفي، الرابط بين المشروع الشيعي والمشروع الصوفي لكنها صوفية معلقة إلى آخر درجة . فمن حيدر آملی (القرن السادس عشر)، المفكر الممتاز في التوحيد الوجودي، إلى الشيخ أحمد الأحاساني (القرن التاسع عشر)، مروراً بمير داماد وبنك العقل الكبير جداً المولى صلوا الشيرازي، وكلاهما معاصران لـ «ديكارت»، ظلّ التيار متصلاً ومتجذراً. إنها ظاهرة فريدة في الإسلام. ولقد كانت هذه الفترة المنفصلة أكثر انجذاباً نحو تراث الماضي المجيد من الانجذاب نحو التشيع المبني والمتأسس الذي بدأ يتوطد في ظلّ الصفويين. وهكذا يمكن البحث في الإلهام الأولي لجمال الدين الأفغاني، وإلى حد كبير في تجلّد تأثير الفكر الشيعي بين القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، من خلال ذلك المرجل الروحي الحيوي، وبالأخص في التوحيدية الباطنية. إلا أن التشيع المتأخر تطوّر في اتجاه ظاهري أكثر منه باطني، وفعل أكثر منه تأملي. واتجه الخط الجديد المتمثل في المضي نحو التنظيم المستقلّ، نحو السياسي والعقلاني. فأخلى سبيل العمق الصوفي المكانَ لشيء آخر، لكنه كان يمهّد له السبيل من خلال طرحه وعي التواصل، أي ثقة مطلقة بدائرته الداخلية الذاتية.

في عهد القجر، بلغ ازدهار السلطة فروته في الوعي الذاتي الشيعي الذي كان يمدّ يده إلى تشيع الكوفة القديم. إن التطلع إلى العدل، المتجسّد في انتظار المهدي، ومقت الطغيان، وتحريك الانفعالات الشعبية من خلال «التعزّيات» العاشورائية، كلّ هذا كان يتطوّر بفرّة في القرن التاسع عشر. وبالمقابل، كانت تتطوّر البنى العملية للتشيع. فكان التقليد يعني الخضوع الفردي لقيادة مجتهد واع. هنا الكلمة - المفتاح ليست كلمة إصلاح، بل تقليد. والاجتهاد كذلك يتجاوز المعنى الكلاسيكي لاستعمال الرأي العادي لطرح نفسه مرشداً ومصدراً للتقليد. ومرجع التقليد، عندما

يُوجد، يغزو الملاذ الروحي الأرفع للامة. بيد أن مأسمة كهذه قد تعني، فضلاً عن الجانب العملي السياسي للتأثير على الجماهير، تحجراً للذفع الذي يقود الباحثين عن الحقيقة من شكيلا مير داماد أو صُنْرا الشيرازي. في الواقع، لا تقوم المأسمة بدون تعليم مدرسي للجمهور المريض؛ من هنا مأسمة تقليدية بأسوأ معنى الكلمة. وهنا نصل إلى تغلغل الحداثة في التشيع: لآثنا نشهد حقاً نهضة، إصلاحاً، عقلنة، انغماساً في العصر. إنها نهضة فكرية تلك التي حدثت في النجف وكربلاء بفضل البهبهاني (١٧٠٥ - ١٨٠٣) عن طريق الرجوع إلى المصادر، وإدخال المنظور الفكري في مواجهة الآلية التقليدية، أي الأصولية ضد الإخبارية. وهو خيار يبلغ ذروته مع محمد كاظم الخراساني ومع التأكيد على الطُمُوح الدستوري، لأن دستور ١٩٠٦ قد انتزعه أساساً علماء الشيعة. وما معنى كل ذلك سوى أن ربح الإصلاح قد هُتبت فكراً وسياسياً، لكن على أساس تواصل محفوظ؟

### ثورات وثورة في الإسلام المعاصر

عندما بلغت شائعة مبادئ ويلسون الكبرى، عام ١٩١٩، العالم الإسلامي، أخذ هذا العالم في التحرك. وكان لا بد لهذا الأمل من تحريكه، فمدّت شعوب الإسلام يدها للكرم الغربي طالبةً منه احترام قيمه الذاتية المعلنة. ولكن إذا كان هذا يعني أن العالم الإسلامي سيتفكك حسب مبدأ القوميات، فإن مطالبه مستخذ في الوقت نفسه وجهة جديدة. فالعالم الإسلامي لم يعد حضارة تناضل من أجل البقاء، ولم يعد ثقافة كانت منذ أمد قصير راعية بتفوقها الحقيقي أو الوهمي، بل تحول إلى شتات من البلدان العادية المسجونة في مشهد الهيمنة. وعن هذا نتجت الحركات الوطنية المتفصلة التي أعلنت نهاية الإسلام كإمبراطورية وكحضارة، ولكن ليس كدين خالص.

في غضون نصف قرن تقريباً، تحرك «العالم الإسلامي» ملتياً نداء القوميات؛ والحال أنه لم يعد عالماً إلا في نظر الأوروبيين على أنه بقي مع ذلك عالماً بنسبة معينة. ففي مصر اندلعت ثورة ١٩١٩، التي قادها الوفد، وأطلقت حركة ضخمة ستجاوز مصر. وراحت في كل مكان تقريباً تنبني حركات قومية مطلية متاهضة لأوروبا.

وفي تركيا، البلد الممزق بوصف خاص لأنه أوروبي جغرافياً ومسلم ثقافياً، راح الصراع يرتدي رداءً خاصاً جداً، رداء قومية حديثة متاهضة لأوروبا ولكنها

منافضة للإسلام أيضاً. لقد أراد أتاتورك أن يقاوم أوروبا عسكرياً لكي يحدث على الفور طفرة حضارية مؤيدة لأوروبا ومشحونة بوضعية محسوسة، فكرة العرقية الطورانية في الأول ثم القومية التركية كدولة - أمة. وكان القصد في آنٍ فهر أوروبا وتقليدها، والتخلي عن الماضي الإسلامي. والجدلية التي حصلت أن مصطفى كمال بنى مجده في الوعي الجماعي على التغلب على الأوروبيين الذين أرادوا تقطيع تركيا إرباً إرباً ثم شاء أن يوظف هذا المجد - الذي يدخل في مخيال الجهاد - في سبيل محور الإسلام، وهو في حد ذاته أمر عظيم. والجدلية منقوصة من عدة أوجه، من ذلك أن الأتراك استبطنوا الإسلام تماماً، فلم يكن هذا الدين يُزاحم من طرف دين آخر كالבודהة في الصين وفي اليابان، بل كان الدين الأوحَد والوَطَنِي المنفرد في الأعماق. وإن كان الأمر يتعلق بخيار لا بين دين ودين ولكن بين الدين والعلمانية، فلم يجز هنا نقاش فكري طويل مثلما جرى في أوروبا القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، ولا حركة إصلاحية جذية مثلما حدث في اليابان. وهكذا شهدت الثورة الكمالية تعثرات وارتدادات في مسارها.

إن الأوروبيين أصروا، لزمن طويل، على أن يروا في الكمالية السبيل الممكن الوحيد للإسلام في المستقبل، للإسلام لم يحترق أبداً. لكن المثال الكمالي لم يُحتد في العالم الإسلامي لأنه من غير الممكن قتل ثقافة ذات ماضٍ مجيد بفعل إرادي، وأكثر من ذلك الدين ذاته للحصول فقط على مستقبل متكيف مع معطيات زمنية ما لن تصبح أبداً مطلقاً. وهذه أمور تشعر بها الشعوب غريزياً. مع ذلك، استطاعت الكمالية أن تقدم نفسها كنموذج بسبب نجاحها المباشر والسريع في رفض الهيمنة الغربية، ولأنها كانت فعلاً تفتح حقول الممكن في مواجهة ماضٍ ثَقِيل ضاغط، وبكلمة لأنها تقدم بكل فجاجة غريبة فورية وهادئة.

كان التحديث الوحشي في إيران البهلويين وليد تلك الغربية. لكن الإجماع في العالم الإسلامي، كائناً ما كان انفجاره، كان يسير في اتجاه إما الحفاظ على الماضي أو إيجاد توليفة جديدة يبنى البحث عنها أو تحديدها. ولقد ظلت الكمالية البحتة، شأنها شأن الماركسية، اتجاهًا أقلياً وغير فاعل على المستوى الأوسع؛ وعلى منوال الماركسية، كانت تسرّب إلى التراكيبات القومية. ولقد تحولت هذه بعد الخمسينات وبعد الاستيلاء على مقاليد الحكم، إلى حركة إعادة البناء مستوعبةً لقرنٍ من التاريخ بكامله: أي أنها كانت تهضم قليلاً أو كثيراً منجزات الاستعمار ومكاسب الحركة

الإصلاحية، التغريب المادي والثقافي وكذلك النهضة. وهكذا أوجدت القوميات توفيقية ضخمة ومعوجة في آين.

وراحت المعصرة والاختراب الإيديولوجي والتحديث تتنافس دوماً أو تقتزن في كل قومية وتتزوج دائماً مع التساؤل عن حصّة الماضي التي ينبغي الحفاظ عليها أو تصفيتها. إنّه بحث دؤوب عن التجاوز لا يقبل القياس مع فترات التحول التي لا تُحصى في الماضي، لأنّه يضاف إليها وَغْيُ الذات وهذا الاستدكار للزمن، اللان بشكّان، بلا ريب، الإسهام الثقافي الأساسي للحدثة.

إنّ كلّ تحرر وطني أراد أن يكون قطيعة، تجنّداً وتواصلًا، وتالياً ثورة. وتكاثرت «الثورات». ولأنّها أدّعت تركيب كل شيء في حين قصير من الدهر، فقد اكتسبت كثافة الجذبة، فيما يتعدّى لعبة محاكاة الآخر، واكتسبت وجاعة: اشتراكية، أي توسيع القواعد الاجتماعية للدولة؛ جمهورية، أي إيجاد انتخاية معبّنة بالرغم من الانحرافات؛ ديمقراطية، أي دعوة للشعب، ورغم كل تزوير، تبجيل لمفهوم من الحدائق ولو في الظاهر. لكلّ هذا معنى، إذا ما أضيف إليه بالخصوص كلّ الأفق الحضاري.

لقد طرد الساسة والاقتصاديون وعلماء الاجتماع، في الستينات والسبعينات، الإسلام من ساحة النقاش في قلب العالم الإسلامي الذي صار جزءاً من العالم الثالث، محبوساً في مفهوم جيوسياسي. وراحوا جميعهم يمتجدون مفهوم الثورة، لكنّ بعضهم كان يبطه بمضمون وجدائي وعاطفي، قائم على كفاحات التحرير أو النضال ضدّ الإمبريالية. والآخرين، مثلو الفكر الخبير والمهتمون بالمشاريع المستقبلية، ربما كانوا مبالغين إلى تصوّر الثورة كفتح من فترحات الحدّة. وكانوا يطرحون إما الإيديولوجيا الماركسية أفقاً لثورة عالمية منشودة ومحتومة، وإما أنهم كانوا يركّزون على إيديولوجيا التغيير وهي أمريكية، وعندئذ تكون الثورة نقيضاً للتأخّر وخروجاً منه.

لكنّ الثورة الإيرانية استمدت المفهوم التقليدي للثورة ووضعت على المحك من جديد: فهي دوماً، مسرحية، وعرض محاكاة كلها بسماء الأفكار. بَطء في الإعداد، تضجير متسلسل، إطلاق للطاقات الشعبية، تحطيم للنظام القديم، بحث فوضوي عن نظام جديد، دم ورعب: هكذا تستعيد الثورة الإيرانية السيناريو الفرنسي والسيناريو الروسي. وهي بعد ذلك تمتلك إيديولوجيا قوية بفضل الإسلام. وحيث

إنها جرت في بلد واحد، فهي إيرانية إذن، لكن هذه الثورة خليفة بالتصدير أو على الأقل بتعديل المشهد السياسي - الإيديولوجي في العالم الإسلامي.

ما مصدر طابعها المربك للمشاهد غير المطلع؟ إنه صادر عن كونها رفعت راية الدين، وشوّشت إن لم نقل فكّكت معادلة «الثورة = التقدم = التحرر من الضغط الديني». ومع ذلك، ألم يعلن «غرامشي»، بعد «توكفيل»، أن كل ثورة دينية وخصوصاً الثورة الفرنسية؟ ألم يقولوا إن هذه الثورة حمالة للمبادئ المسيحية ومتمية إلى العالم التاريخي المسيحي، وإنها لم تؤكد جديدها إلا بهراكسيس القوة والصراع، فأعتبرت من جزاء ذلك ثورة سياسية.

إلا أن الأمر لا يتعلق في حالة إيران بتحويل مبادئ إسلامية إلى مبادئ ثورية، بل يتعلق برجوع صريح إلى الإسلام ولو اتخذت هذه الثورة شكلاً سياسياً. ويشير كل هذا ثلاثة مستويات تمازجية: مستوى عالمي، مستوى إسلامي، ومستوى إيراني خاص.

فلئن كانت رسالة الثورة الفرنسية والثورة الروسية قد نحتطت في تقليد، ولئن كانت الديمقراطية والوضعية والمساواتية، باختصار الثقافة السياسية الحديثة، قد انحطت إلى ممارسات يومية مبتلة، فمادام يمكن أن يُسمّى ثورياً سوى أفق غير مكتشف؟ إن الديني المطرود يسترجع قوّته لأنه غدا نداء أمل جنوني. ذلك أن القلق المعاصر موجود دون ريب، ولقد شدّد كلّ نقاد الحداثة على وجهها التضليلي، وعلى الحنين إلى اللّيمومة، وإرهاق البشر نفسياً من جزاء العلم والتكنولوجيا. وفي كلّ مكان يسود شعور بعودة الروح والتطلع إلى الروحي في عالم قد سحرته: روحانية كاليفورنيا لدى الشباب تبحث عن الذات في خضوع الأنا المشووم للشخصية الواسعة وفي الحماسة للسكونية؛ ونهضة الأوروذكسية الروسية تجعل «سولجيتسين» يمدّ يده إلى «أفاكوم»؛ والبحث عن الهوية جارٍ في إفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية. ويلخل الإسلام في هذا البحث، على الصعيد العالمي، وخارج المنطقة الإسلامية، بوصفه ديناً خالصاً وبالنسبة للأفراد، لا عن طريق الثورة الإسلامية التي اختارت لنفسها مظهر الثورة الكلاسيكية الأوروبية، حيث يفتن الدين بالسياسة وباهتياج الناس والمجتمعات وبالعنف الكبير.

وفي المستوى الثاني، مستوى العالم الإسلامي، يتخذ التساؤل صدى كبيراً. فالثورة الإسلامية تجلّد الصلة، فيما وراء فاصل القوميات التحليلية، مع الإسلام ذاته

كمحرك أساسي لمجتمعاته، وتكتشف من جديد الاستمرارية. هل هي إعادة تأكيد أم استرجاع، أم انبثاق؟ أم هي تواصل في الحضور والمطالبة لطالما جرى تغييبها بإفراط شديد؟ هل الثورة الإيرانية هي ثورة العالم الإسلامي التي يؤكد من خلالها عودته إلى التاريخ الحديث؟ وباختصار، هل هي تنويع للعمل الطويل الذي قام به المصلحون من كل حذب وصوب؟ فيقدر ما حطت على جهاز بالغ الحداثة، أدخلت فيه جدلية شديدة وكانت العودة تأكيداً فحظاً فكرياً. ولربما كانت الثورة الإسلامية الثورة الأولى للهوية في الحداثة، ثورة حضارة أكثر منها ثورة مجتمع.

ونصل هنا إلى الحلقة الإيرانية حيث تلعب الخصوصية والمهدوية الشيعية دورها، ويحسم مصير أمة في بحثها عن هويتها، عن حريتها وعن مصيرها. ولقد تخيرت إيران وجهها الإسلامي وإسلامها الذاتي. وبه تبني روحها مجدداً. إنها تغني فيه لكي تكتشف نفسها من جديد.

## تقدم اليابان وتعتز العرب

كثيراً ما تطرح بالأمس واليوم مشكلة التقدم الهائل الذي حققه اليابان منذ قرن وثلاث القرن في ميادين التقنية والتصنيع والعلوم والثقافة، حتى أضحت الآن من أقطاب العالم جنباً إلى جنب مع الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي فيما هو أساسي في عصرنا، أي الاقتصاد.

ويغيب كثير من الغربيين والعرب إلى التعجب من هذه الظاهرة: كيف أمسى هذا البلد في غضون جيل، وهو فترة الـ «ميجي»، مصنعاً إلى درجة أنه غلب روسيا عسكرياً في العام ١٩٠٥ في حين أن الإصلاح ابتداءً عام ١٨٦٧، فأخرج اليابان من القيودالية. فبدت هذه الظاهرة وكأنها معجزة فريدة في نوعها لأنه لم يوجد أي مجال حضاري آخر غير أوروبي - وأمريكا أوروبية - استطاع أن يقوم بمثل هذا الانقلاب الداخلي: لا الصين ولا الهند ولا العالم الإسلامي ولا حتى أمريكا اللاتينية. فكل هذه الرقاع تعثرت في إصلاح وتغيير بناتها، وشهدت الاستعمار والثورات الشيوعية (الصين)، أو الوطنية والقومية (العالم العربي وغيره)، وأزمات هوية وإصلاح ديني (العالم الإسلامي اعتباراً من الأفغاني إلى الآن). وكل العالم العربي اليوم يفضاه الواسع وملتين وأربعين مليوناً من السكان لا يتجاوز مدخوله ثلث مدخول فرنسا وربع مدخول ألمانيا، بينما اليابان بمائة وثلاثين مليون نسمة وقضاء يضاهي مساحة بريطانيا لا أكثر، مدخوله الخام أضخم من مدخول فرنسا وألمانيا مجتمعين. وفي المجال الثقافي لليابان كتاب من أعلى طراز قديماً وحديثاً من أمثال «كواباتا» و«ميشيما» وغيرهما، وسينمائيون يتجاوزون المستوى الغربي من أمثال «كوزوساوا» و«ميتسو غوشي» وهم متكاثرون. الآن والآن فقط بدأت الصين مسار نمو اقتصادي هائل بعد غلطات «ماو» الفظيعة. لكن الهدف بعيد، وما زال هذا المسار رهيفاً في

حدّ ذاته، لأنّ عدد السكان الهائل يحدّ كثيراً من مستوى الدّخل الفردي المتوسط. أمّا الهند ففي تطوّر مستمرّ، لكنّ الشوط ما زال طويلاً أمامها.

ووضعية العالم العربي أفضل من وضعية الصين والهند من وجهتي الدّخل الفردي المتوسط ونوعية الحياة، لكنّ ثمة فروقاً كبيرة بين الفئات الاجتماعية والأقطار. ولعلّ ما أتخذ الوطن العربي من الفاقة الكبيرة هما الضعف الديموغرافي بالنسبة للصين والهند كما الإنتاج البترولي؛ كما أنّ ما يميّزه عن الغرب ويؤسسه النفسي هو الإبقاء على سِمَاكة النسيج الاجتماعي وتضامن العائلة، وكلّ هذا قد يزول يوماً. ويعني ذلك أنّ في صلب التأخّر عن الحديثة تبقى قيم وإيجابيات تُعتَقَد في الإيفال في هذه الحديثة نفسها.

وقد طرح المسلمون في أوائل القرن مشكلة تقدّم الغير وتأخّرنا نحن. وكانوا يقصدون بالخير أوروبا، وهم ما زالوا كذلك إلى الآن. وغاب عنهم أنّ هناك آخرين غير الغرب ممثّلين لهم من مثل الصين واليابان والهند، يمتلكون حضارات قديمة ووعياً بالذات؛ كما غاب عنهم كنه التطوّر الأوروبي فلم يفهموا منه شيئاً وما هم بقادرين على ذلك.

لكنّ معجزة اليابان تستحقّ توقفاً طويلاً ولم يحصل استيعابها البتّة من طرف المفكرين العرب. وحقيقة الأمر أنّه لا توجد معجزة في التاريخ البشري، وأنّ لكلّ شيء تفسيراً.

فاليابان غير موغل في القدم كالشرق الأوسط والهند والصّين واليونان. بل عندما تكوّنت الجمهورية الرومانية وغزت العالم المتوسطي (القرن الثاني ق. م) ثم الإمبراطورية، وعندما تكوّنت الإمبراطورية الصينية مع «الهان» فيما بين القرن الثاني ق. م. إلى القرن الثاني ب. م.، لم يكن اليابان موجوداً البتّة بل كان قضاء متوحشاً بدائياً تماماً، فلم يدخل هذا البلد التاريخ إلّا منذ ثلاثة عشر قرناً ومن العدم تقريباً. ولذا كان مثلهفاً وراء تلقّي بل جلب كلّ التأثيرات التحضيرية من الصّين أساساً وعن طريق كوريا.

إنّ اليابان أخذت في مدّة تكوينه التي دامت قروناً كل شيء عن الصّين: الكتابة، المؤسسة الإمبراطورية والبلاط، الصناعة، زراعة الأرز، الأخلاق الكونفوشية في الدولة والمجتمع والعبادة البوذية مع الحفاظ على الشّثوية القديمة. ولم تكن الصّين تأبه لهذا التأثير ولا تحاول السيطرة على هذه الجزر، شأن الصّين دائماً في الاكتفاء



الذاتي لاعتبار نفسها هي العالم. وهكذا برهن اليابان على قدرة فائقة على الأخذ عن الغير بدون أي عُقد، وهذا من سماته الأساسية إلى اليوم. قد كان هذا الغير في الماضي هو الصين، وجاء حينَ فصار الغرب: وهكذا بقي السلوك الأساسي نفسه مع تبدل في الشريك. لكن هذه المرونة العجيبة، بل هذه السلبية في الأخذ، هي استعداد للتعلّم، وهي في خدمة بناء البلد في الأزل ومُتغيّة في القرن التاسع عشر بدون أي تردّد. فأخذ مصلحو «ميجي» كل شيء عن أوروبا ونبلوا البوذية والأكبسة والتقاليد القديمة، أي أنّهم حسموا الأمور بإرادة فولاذية.

إنما في هذا المجال تبني الأمور معقّدة لأنّ لليابان تقاليد قوية وشخصية مركّزة، بل إنّ هذا الوعي بالذات هو الذي جعل هذا البلد مستعداً من قديم للقيام بمراجعات مؤلمة بالضرورة.

لقد عرف اليابان تطوّرات تشبه تطوّرات أوروبا من الدّاخل إلى حدّ كبير: الفئودالية، الطبقة الحربية، الحروب الأهلية، ضعف السلطة الإمبراطورية، فمركزية الحكم «الشوغوني» من عام ١٦٦٦ إلى عام ١٨٦٧ في الفترة نفسها تقريباً والمُلوّكية المطلقة في أوروبا. وكلّ هذا يمثل إشكالاً، قد يكون لعب دوراً ما وقد يكون ثانوياً تماماً.

ما هي إذن العناصر التفسيرية الوجيهة؟ اليابان جزيرة لم تشهد قط أي احتلال أجنبي، فحتى المغول لم يقدروا عليها. وهو بلد لم يكن له ماضٍ عتيق فتكوّن شيئاً فشيئاً في الأرياف عبر التأطير الفئودالي لعامة الفلاحين مع شعور بالترابية. وكذلك أبقى على المؤسسة الإمبراطورية بالرّغم من أنّها سُلّيت كلّ دور سياسي، كرمز للأصول وللوعي بالذات، كما أبقى على البلاط كمركز حضاري رفيع. وتكوّنت إمرة «الشوغون» الذي أفتك السلطة ووخد البلاد بعد الحروب الأهلية من ١٦٦٦ إلى ١٨٦٧ مع سلالة «التوكوغاوا». فأُوْجِدَ حُكْمٌ مركزي في «إيدو» - وهي «طوكيو» المقبلة - مع اعتماد التأطير الفئودالي/ الحربي/ الزراعي. لكن حصل تدجين طبقة كبار الإقطاعيين فأُجْبِرُوا على الإقامة فترة من الزمن كلّ سنة في «إيدو». والذي نتج عن كلّ هذا أنّ حضارة «إيدو» كانت لامعة وأنّ اليابان عرف تقدّماً هائلاً بنمو المدن: «كاوازاكا» و«إيدو» و«كيوتو»، وتكوّنت طبقة من كبار التجار لعبوا دوراً هائلاً في الاقتصاد والثقافة المدنية وغلبوا شيئاً فشيئاً طبقة «الساموراي» من صفار المحاربين وحتى طبقة الإقطاعيين أصحاب القلاع الكبرى. ودورهم الاقتصادي تآقّى من احتياج

هذه الطبقة إليهم لتمويل بذخها، أما دورهم الاجتماعي فلكونهم كَوْنُوا ثقافة مضادة في المدن لثرائهم ولأنهم كانوا محرومين من السلطة ومن الشرف الاجتماعي المبني دالماً على الدور القيودالي الحربي. فهم برجوازيون بأنهم معنى الكلمة، أي بلبديون وتجار وصناع، لكنهم خلافاً لأوروبا فاقدون لأيّة سلطة في المدينة.

النظام السياسي - الاجتماعي «الشوغوني» كان مقتدراً لكن غداً أكثر فأكثر متخلفاً عن تطوّر المجتمع من الوجهة الطبقيّة، وفي هذا ما يشبه أوروبا في مسارها الداخلي في القرن الثامن عشر. لكنّ النظام السياسي والمستوى الثقافي كانا في هذا القرن متخلفين جداً: نصف السكان من الرجال من الطبقة الشميّة كانوا يحسنون القراءة والكتابة، وكذلك ١٥٪ من النساء. أما عشية إصلاح «ميجي»، فكانت الأميّة قد رُفِعَتْ تماماً عن كلّ المجتمع. ومن جهة أخرى، كانت «إيدو/طوكيو» في القرن الثامن عشر أكثر المدن سكاناً في العالم مع لندن وتزيد على مليون نسمة. هذا أمر كبير يجعل من الممكن التأكيد أنّ ثورة جماعة «ميجي» المصلحين وُجِدت جذورها في صلب المجتمع والحضارة والثقافة في فترة «التوكوغاوا». ولم يبقَ إلا تعديل الأمور اعتماداً على أرضية صالحة. وأزيج حكم «الشوغون» بكلّ سهولة ونُصِب المصلحون الإمبراطور ليس فقط كرمز وإنما كمصدر للشرعية السياسية. لكن في واقع الأمر، لم يلعب دوراً فعالاً وإنما تكلمت باسمه «الأوليغارشية» الإصلاحية. وهنا تكمن حيلة التاريخ، فباسم مؤسسة مقدّسة عتيقة يقع تغيير عظيم في البنى والثقافة والمجتمع والذهنيات. وإلى حدّ كبير دُبرِمت الثقافة اليابانية الحيّة في الأرياف والمدن، وهي أساساً شعبية، باسم الرجوع إلى تقليد آخر راقٍ قديم وجديد في آن وهو عبادة الإمبراطور وتقوية الذبابة الشيشوية القديمة وتأطير قوي للمجتمع أريد من ورائه التحديث باسم تقليد هو في الحقيقة مُخَدَّث تحت غلاف القِدَم. وهذه جدلية دقيقة جداً وكيميائية خفية وذكيّة، لكنها بالرغم من هذا مُدْمِرة إلى حدّ ما لروح اليابان باسم روح أخرى.

هل كان يمكن للحرب والمسلمين أن يقوموا بشيء قريب من هذا؟ الاستعمار كان عاتقاً كما القرب من أوروبا. لكنّ هذا التفسير غير كافٍ. فقد كان لليابان دينان متعايشان، لكنهما ليسا أساسيين للشخصية، لأن الأساس هو الوطن الياباني، وكان هناك مجال كبير للإبداع الحضاري، وشعور قوي بالنخوة قاد هذا البلد إلى التدمير الأعظم في الحرب.

من ناحية أخرى، لم يكن للعالم العربي وجود في القرون الحديثة، من القرن السادس عشر إلى القرن العشرين، بل لا وجود إلا للبلدين مسلمين هما إيران وتركيا. وكانت الثانية امبراطورية على النمط القديم، ولم يُبدِ المسلمون أي اهتمام في العصر الحديث لا بالاقتصاد ولا بالمعرفة. وفي هذا قائماً إلى الآن. فهم ورثوا ثقافة دينية طوّروها في بعض الرقاع كإيران وباكستان الحالية أو أبقوا على وهجتها، وضعفت في أغلب الرقاع الكبرى. فوجدوا أنفسهم عُراة أمام التطور الهائل للغرب، بينما كان اليابان في القرنين السابع عشر والثامن عشر يتقبل العلوم الجديدة عن طريق «الهولنديين»، وقد أتلقوا اليابان في وجه التأثير الأوروبي باستثناء هؤلاء. ولعلّ للانغلاق معنى إيجابياً إذا ما وُجدت قوى حيوية في الداخل. لكنّ اليابان لم يأت بأي جديد في العلوم والتقنيات إلا مؤخراً، وإنما اكتفى باستلافها من الغير. وجعله تاريخه الخاص مؤهلاً ليتقبل هذا الذم الجديد، نفسياً وذهنياً وسياسياً. وهذا لم يكن متيسراً في غيره من الحضارات الأخرى، سواء العالم الإسلامي أو الهند أو الصين أو حتى روسيا وإسبانيا.

## - VI -

### في الفكر الصيني

نحن العرب والمسلمين نعتمد في تراثنا على قطبين: القطب الديني ويدخل في التقليد السامي الغربي التوحيدي من وجهة تاريخية، والقطب اليوناني الفلسفي من «إفلاطون» إلى «أرسطو» إلى «أفلوطين». وفي الآونة الحاضرة نرجع إلى الفلسفة الأوروبية الكلاسيكية والحديثة من «ديكارت» إلى «هايدغر» و«سارتر» مروراً بـ «لايبنتز» و«هاغل» و«نيتشه» و«فوسزل»، وهذه الفلسفة وإن استوحت منهاجها من الفلسفة اليونانية المسترجعة، فقد قطعت معها وتجاوزتها. كلنا أهملنا تماماً ماضياً وحاضراً الفكر الديني الهندي والحكمة الصينية، وكلاهما يعتمد على أسس بعيدة عن الإرث اليوناني والسامي. فقاعدته الداخلية مأتاها مجهود خاص ذو خصوصية ولكن قابل للعالمية والانتشار الكوني إذ يتأشد كل إنسان.

وقد اهتم العلماء الغربيون كثيراً بهذا التراث النافذ العميق وانكب أيضاً علماء من الهند والصين واليابانيين المحدثين عليه وعلى استقرائه، بل إن مفاهيم مثل «الين» و«اليانغ» و«التاؤ» دخلت في الخطاب العادي اليومي في الغرب، كما أن التأثير الديني الهندي وكذلك البوذي جلب أتباعاً كثيرين.

ولا أدري هل في رقعتنا الحضارية يوجد مخفون أو حتى مفكرون من الطراز الراقى همضوا هذه المفاهيم أو اعتنقوا بالثقافة الصينية مثلاً، على عظمتها وطرافتها وإبداعيتها، حتى بالأخذ عن الغربيين المتضلّعين. فنحن دائماً نُفكر بالغرب على أنه «الآخر» الوحيد، ونفكر بأنفسنا على أننا «آخر» الغرب ومتأفوه، وهذا غلط فادح. فكأننا موازون له، وهذا غلط آخر. إن المستشرقين الغربيين لم يهتموا بعالم الإسلام علمياً إلا عندما كان يمثل حضارة كبرى وثقافة كبرى على مستوى التاريخ العالمية، كما اعتنقوا بالشرق لأنه استنبط الحضارات الأولى للإنسانية

كسومر ومصر الفرعونية وكذلك الديانات التوحيدية فيما بعد.

إن المعرفة بالتراث الصيني قبل صلصة الحداثة في منتصف القرن التاسع عشر في أبشع مظاهرها ضرورية لتعميق ثقافة المتحف وإخراجه من تقوقعه المحلي والإحاطة في مغامرة الفكر الإنساني.

وفي رأيي، إن الثقافة العليا القديمة للصين لا تقل قيمة عن مستوى الثقافة الإسلامية في أزهى عصورها وهو العصر العباسي (ق ٧ - ١٢ م)؛ بل وأصرح بذلك جهاراً، إنني أعتبرها أرقى من الثقافة الإسلامية لأن هذه الثقافة بقيت تابعة لليونان من جهة ومرتكزة على تأويل الدين من جهة ثانية. على أن كل ثقافة تُقاس جملةً بما تقدمه لإنسانية واسعة من إمكانات الحيلة المنسجمة والطمأنينة والانبثاق، في كل مستويات المجتمع وكل حاجاته.

إن ما يميز الثقافة الصينية قبل الحداثة هو وحدتها وتنوعها. فقد استقامت في الأول على فكر «كونفوشيوس» وتلميذه «منشيوس»، وهو حكمة أخلاقية وسلوكية مع نظرة إلى الوجود وإلى الدولة والمجتمع والإنسان. وبقي هذا الفكر مرتكز الفكر الصيني البحث إلى حدود القرن العشرين. واستقامت الثقافة الصينية أيضاً على «التاوية» المازجة للحكمة والدين والتصرف، النافذة في أعماق الوعي الشعبي. وأخيراً قبلت الصين في القرن الأول المسيحي البوذية الهندية، وهي دين خلاص، إلى أواخر القرن العاشر حيث ضعف تأثيرها مع أنها تسربت إلى الفكر الكونفوشي في طياته اللامرئية. والبوذية، في الحقيقة، هي التي كانت تمثل ديناً، لكنه دين بدون إله، أما الكونفوشية فليست بدين أبداً وإنما حكمة وسلوك تتغلغل في الواقع الاجتماعي بصفة تشبه الدين. وداخل وخارج هذه التيارات الكبرى، تكونت على مرّ العصور مدارس فكرية متعدّدة إلى درجة كبيرة. ولكل منها تأثير على الدولة أولاً، وعلى الأدباء ثانياً، وعلى المجتمع في كليته.

فالصين مفتحة إذن كثيراً على المدارس الروحية والفكرية وأهمها كما رأينا الكونفوشية والتاوية والبوذية، وفي بعض الأحيان تفضل الدولة هذا التيار على ذاك، وفي أحيان أخرى تقوم بقمع شديد مثلما جرى للبوذية في القرن التاسع الميلادي. لماذا هذا الانفتاح وهذه التعددية؟ لأنهما استقامتا على وحدة لا تُبارى في التاريخ الإنساني واستمرارية وحيدة. وكلّ هذا مأتاه أن الحضارة الصينية، بالمعنى الأوسع، تكونت وزدهرت في الألفية الأولى قبل المسيح من خلال ما أسمي بالممالك الثلاث

على مدى قرون وبرز من خلال ذلك شعب موحد إثنياً وحضارياً. ثم ظهرت في القرن الثاني قبل المسيح مؤسسة الإمبراطورية التي وُجدت بالقوة شعب «الهان» على مدى فضائي متسع جداً. وقام بهذا العمل قائد عسكري نابغ اسمه «تسين» بحذو السيف. ثم جاءت من بعده أسرة «الهان» التي دلم حكمها أربعة قرون فارست المؤسسات وتقبلت تعاليم «كونفوشيوس» كجداً سياسة الدولة والمجتمع، واستقامت فعلياً على ركيزتين: العسكرية بيد الإمبراطور، والبيروقراطية بأيدي الأدباء المدنيين، أي السيف والقلم؛ والقلم لعب ويلعب في الصين دوراً أكبر مما لعبه في كل الحضارات الأخرى، أي أن «الأدباء» من أصحاب المعرفة والحكمة والثقافة العليا نبزوا أعلى المناصب في البلاط كوزراء ومستشارين ورؤساء للدواوين. وهذا ما أعطى توازناً لمؤسسة الإمبراطورية، إلى حدود القرن العشرين مع قليل من الهزات. وحتى برابرة السباسب الأسورية من أمثال «المفول»، وفيما بعد «المونشو» لم يغيروا المؤسسة. إذن شعب واحد، وحضارة مادية واحدة، وثقافة دولة واحدة هي الكونفوشية غالباً، وجسم إداري واحد وعلى رأس كل هذا الإمبراطور: هذا ما منح الصين الوحدة والاستمرارية، وبالتالي مكنها من الانفتاح على ألف مدرسة فكرية أو دينية. فالمؤسسة الإمبراطورية أقوى منها بكثير، ويمكن لها أن تشجع البعض وتدنر البعض منها، ولا يتألف من ذلك ضمير. وبالتالي اعتبرت الصين نفسها هي العالم، وتمادى هذا الشعور إلى حدود آخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين حين اعتبر مفكروها على مفضى وبعد هجمات الغرب العسكرية أن الصين أمة كغيرها مثل بريطانيا أو ألمانيا.

ما يستهويني في الفكر الصيني هو عمقه وطرافته لأنه لم يتأثر بغيره باستثناء البوذية، وكونه خرج من عقل الإنسان مثلاً في ذلك - شكلياً - مثل الفكر اليوناني والفكر الغربي الحديث من القرن السابع عشر. وأرى كذلك في الفكر الصيني حداثة لم يتوصل إليها العلم الأوروبي إلا في القرن العشرين. فالفكر الصيني من «كونفوشيوس» إلى التيار الكونفوشي الجديد في القرن الحادي عشر إلى الفكر المجتد في القرون السادس عشر والسابع عشر وحتى الثامن عشر، ففكر عقلائي بأعلى درجة ولا يبحث في الذات الإلهية وإنما في نقطتين: نقطة ميتافيزيقية تهتم بالفضاء والزمان والتخير وسر الوجود؛ ونقطة تهتم بأسس السياسة والأخلاق. وسأركز على النقطة الأولى أكثر من الثانية.

هناك مفاهيم مشتركة بين الانساق الفكرية - الدينية في الصين، أي بين الكونفوشية و«التأويّة»، مثل الفلّو، وهو الشرعة والمنهج أو الطريقة، ومثل النظام الكوسمي (لي) الذي ليس بمفارق بل محابث للوجود مُجمّع للطبيعي والكوسمي والاجتماعي، ومثل فكرة التعارض المتكامل، وأخيراً وأساساً فكرة الطاقة الكوسمية الكونية التي تحرك الكلّ. فالكون لا يحتاج إلى خالق بل محركة الأساسي وكنهه هو هذه الطاقة، وهذا فعلاً ما وصل إليه العلم الحديث جداً. ولذا اعتقد أنّ الصينيين لم يحتاجوا إلى ابتداء علم مادي لأنهم وصلوا إلى النتيجة نفسها بالحس والفكر، مع أنّ العلم يدخل في تفاصيل تحولات هذه الطاقة، وبالتالي يأتي بنتائج ملموسة. ويعتقد الصينيون أنّه لا وجود لقوانين أبدية بل إنّ التغيّر في الكون هو قانونه الأساسي؛ كما أنّهم لا يؤمنون بالجواهر ولا بثنائية المادة والروح، فالكلّ منصهر في تيار واحد.

الحكم السياسي هنا له علاقة بالنظام الكوسمي، أي الطبيعي وليس الإلهي، وكذلك الإنسان الذي لا يتعارض مع الطبيعة في جدل تناقضي، وبالتالي فإنّ النظام الإمبراطوري والنظام الاجتماعي متكاملان منصهران. وهكذا تختلف النظرة الصينية عن النظرة الهندية واليونانية والسامية. ففي الهند يطغى المقدّس على الدنيوي، و«كل شيء مقدّس» كما يقول «هيجل». وبالنسبة لليونان يكمن العقل في اللغة وليس في الطبيعة: فهناك الكيتونة وهناك اللوغوس، وهو يعني الكلمة والعقل في آن. والنظام الكوسمي والنظام الاجتماعي منفصلان (انظر «فرزفون»). وأخيراً في التقليد السامي يكون الإله مفارقاً وخارجاً عن العالم، لكنه هو المُسرّ للأمور الطبيعية والإنسانية، وهذا التقليد يعتمد على الشفوي وليس على الكتابي، حتّى إنّ الوحي المنزل يحصل بصفة شفوية.

وهكذا في الفكر الصيني ما نشعّه أساساً هو النظام المستقيم على الطاقة سواء في الكون أو الإنسان. فلا يتعارض الإنسان مع الطبيعة في ديالكتيك مُميّة، بل إنّ التناسق والتكامل هو الأساسي في كلّ شيء.

وبالطبع، تأثر الفكر الصيني بالبوذية التي مدّت عروقها لفترة عشرة قرون وتغلّغت فيه. بحيث إنّ ردة الفعل التي حصلت ضدها في القرن الحادي عشر - وهي ما يُسمّى بالكونفوشية المجنّعة - وإنّ نبذت البوذية ورجعت إلى الأصول الكونفوشية، فقد تأثرت بها في الأعماق واحتفظت بتلونات بوذية بدون وهي منها.

البوذية تنفي وجود العالم وتعتبره وهمًا، كما أنها متجهة إلى الخلاص وإلى الانفصال عن المجتمع وتكوين خلايا رهبانية متقطعة عن المجتمع هدفها محق الرغبة واتباع سلوك «البوذا». في البوذية روحانية كبرى ومثالية، وهذا ما يُفسر انتشارها أمام فلسفات تبقى براغماتية إلى حد بعيد.

ومن جملة ما تبقى من البوذية حتى في الكونفوشية المجلدة عندما دخلت الصين في عصر حداثتها (سنة ألف م.) أمر أساسي، وهو نفي العالم كموجود حقيقي، أي المثالية الذاتية التي تجعل الواقع الخارجي من فكر الإنسان. البوذية تقول إن العالم وهم، لكن من وجهة دينية لقطع العلاقة بينه وبين الإنسان. لكن الفلاسفة الصينيين من التيار الكونفوشي الجديد أعطوا لهذا الاتجاه معنى ميتافيزيقياً «مثالياً» كما سنجده في أوروبا في عهد الكلاسيكي لدى «بركلي» ومن قبل «إفلاطون» و«فيثته» و«شيلنغ»، وإلى حد ما لدى «هيجل» وحتى «كانط». فالإدراك هو الذي يعطي الوجود للعالم الخارجي الذي لا يوجد في حد ذاته. ومن المعروف أن الفلسفة الأوروبية الكبيرة طغت عليها هذه النزعة في جدال مع الواقعية. ولو أن هذا التيار لم يقبل لا من العلم ولا من الإنسان الأميركي، فهو ما أعطى الفلسفة الأوروبية عمقها، بل في رأيي يبقى الإشكال مطروحاً إلى الآن وقد حاولت الفينومينولوجيا تجاوزه.

وقد كانت الصين سبّاقة إلى مثل هذه المقولة لدى فيلسوف كبير من القرن السادس عشر وهو «وانغ يانغ مينغ» (١٤٧٢ - ١٥٢٩) الذي طرح نظرياته بعمق بالغ: العالم ليس خارجياً عن العقل ولا يعطيه وجوداً إلا الإدراك. ولا أحري هل وجد تأثير من الصين على المثالية الأوروبية، أو أن ذلك من محض الصدف لأنه وجد تواز في المطمح الفكري بين حضارتين كبيرتين، ولأن الحضارة الأوروبية ركزت على الإنسان في القرن الثامن عشر وابتعدت عن الإلهي، وهذا ما حبه للصين من قديم الزمان.

وبالطبع حصلت ردات فعل قوية ومتينة ضدّ هذا التفكير الميتافيزيقي المثالي الذي يميّز بين المعرفة والفعالية والذي اعتُبر خارجاً عن مقاصد الفكر الصيني الأصيل الصحيح. ولعلّ المزج بين الفكر والفعالية الذي طال المثقفين الصينيين هو الذي أعاق نمو فلسفة ميتافيزيقية متحررة على النمط الأوروبي في العهد الحديث. وكان الرائد لهذا التيار الكبير هو «وانغ فوشي» الحكيم بامتياز للعصر الحديث في الصين. وسنحلّل فكره ونظرته العميقة المتمثلة فيما يلي.



## في الفكر الصيني

إن الذي حصل سياسياً بالصين في القرن السابع عشر هو خروج أسرة «المنغ» من الحكم وحلول أسرة برابرية من منشوريا محلها، وهذا بعد صراع طويل. وقد رفض المثقفون هذا الانقلاب وهذه الأسرة معاً لأنها أجنبية وغير متحضرة. وهذا ما يضرب الزخم الفكري المتأني عن موقف الرفض وتحزير الحكمة والفلسفة في القرن السابع عشر وقبله في السادس عشر. لقد ابتعد «الأدباء» عن طلب الحكم وتحزروا من وطأة الإدارة والمسؤولية، حتى رجعت الأمور إلى نصابها في القرن الثامن عشر، عندما استقرت أسرة «الكين» واتصهرت في الحضارة الصينية تعاماً إلى حدود عام ١٩١١ م، حيث تلتفت الإمبراطورية جملة.

وقد أينعت في هذه القرون الثلاثة المدارس والتيارات وبرزت شخصيات فكرية فذة مع حرية كبيرة في التعبير تقلصت شيئاً ما في القرن الثامن عشر. ولقد رأينا نظريات «وانغ يانغ مينغ» في اتجاهه نحو المثالية الميتافيزيقية، وهو اتجاه معاكس لكثير الثقافة الصينية في الجملة. فحصلت ردة فعل من طرف مفكري القرنين السادس عشر والسابع عشر، وكلهم يعبر عن أولوية العالم الحسي، وكلهم جابه الكونفوشية المجردة والتيار الصوفي، وأغلبهم نحا منحى العقلانية. وفي هذا الصدد يقول «لايبنيز» في عام ١٧٠٥: «إنني أرى أغلب المبشرين ينزعون إلى توصيف معارف الصينيين باحتقار واضح. لكن لنعتهم وكتابهم ونمط حياتهم وإبداعاتهم الصناعية ومخترعاتهم وحتى لعبهم، كل هذا بعيد عنا وكأنهم أناس من كوكب آخر. واعتقادي أن وصفاً عالياً ودقيقاً لأعمالهم لا بد أن يمنحنا أعضاء مهمة وأكثر نفعاً لنا من معرفة طقوس وأثاث اليونان والرومان حيث نرى أغلبية العلماء منغمسين فيها».

عالم حضاري وفكري وفني وسياسي مكثف بنفسه ومكتسب لقيمة بالغة، وبالنسبة لثقافة تعول على التقليد والتجديد في آن، لكن تمحّضت عن عقل الإنسان وحده.

ومن واجبتنا أن نعرف شخصاً بارزاً من القرن السابع عشر ذا قامة كبيرة في المسار الإنساني. أعني «وانغ فوشي» (١٦١٩ - ١٦٩٢)، وهو معاصر لـ «ديكارت» و«باسكال» و«لايبنيز» في أوروبا، ولـ «مير داماد» في فارس. إن إنتاجه جمع بين الأخلاق وفلسفة الفن وفلسفة التاريخ، وهو إنتاج ضخم متماسك ومتنوع في آن. إنه يعرف التقليد، ذاك الذي سبق «كونفوشيوس» ككتاب للمحاولات الذي يرجع إلى

القرن الحادي عشر قبل الميلاد مع ترسبات لاجفة، والذي أرسى مفهومَي «الين واليانغ» المتكاملَيْن في الوجود الطبيعي والإنساني. ويعرف بالطبع آثار «كونفوشيوس» ومن تبعه من الحكماء «الكلاسيكيين» حتى تكونت الستة آثار التي تُدعى بـ «الكلاسيكية» والتي بقيت حية إلى حدود العام ١٩١٩م.

هذه الآثار مرتكز ومصدر الثقافة الصينية كتقليد شبه مقدس، ولكن ليس بمقدس بالمعنى السامي. وهي بصمتها أثارت التعليقات والمراجعات وأثرت تارة به «التأويّة» وتارة أخرى بالبوذية، حتى حصلت ردة فعل في القرن الحادي عشر في اتجاه الرجوع إلى النقاوة الكلاسيكية من وراء البوذية. لكن البوذية لَوُنت لمدّة ألف سنة التقليد الصيني فبقيت بقايا التصقت به وأثرت على الكونفوشية المجتدة كما قلنا آنفاً.

لكن دور «فوشي» كان حاسماً في طرد البوذية والتأويّة والباطنية الصوفية واعتبرها مفسدة للتراث الصيني القديم الضميم، تراث «كونفوشيوس» و«منشيوس». فقد هاجم المثالية الذاتية المتأنيّة من البوذية والتي التصقت بالكونفوشية المجتدة إلى حدود فكر مستقلّ ميثاقيزي هو فكر «وانغ يانغ مينغ» الذي أتينا على ذكره من قبل في تقي وجود العالم الخارجي والذي شخصياً اعتبره عميقاً جداً. وأعتبر «فوشي» أنّ أشياء العالم موجودة بذاتها، كما يقول «جبرني». لرايه إذن رأي واقعي موضوعي، ولقد حسم أمر المثالية في لحظة واحدة، بينما غرقت في ذلك الفلسفة الأوروبية والألمانية على وجه الخصوص، إنّما تمّ ذلك، في رأيي، على حساب العمق البوذي وعلى حساب العلاقة بين الإنسان والعالم، على الأقلّ من وجهة المعنى إذ لا معنى لعالم بدون وهي به. إنّ «فوشي» يعتقد أنّ المرئي موجود (وهذا أيضاً ما اعتبرته الفينومينولوجيا بعد خروجها من مأزق المثالية) وكذلك اللامرئي كـ «الين واليانغ»، وهما الطاقة المؤسّسة والمحركة للكون، وكانّ الكون له عقله الخاصّ ولا عقل دونه. إنّ «فوشي» ليس مجدداً تماماً لأنّ هذه الفكرة كانت قائمة قبله في الموروث الصيني، ونجلها عند شخص مثل «تسائغ تساي» (١٠٢٠ - ١٠٧٨) لكنّه بلورها حسب نظرته الخاصة التي يمكن أن نعتبرها من أحدث ما وصل إليه العلم المعاصر، وهي أنّ الكون كتلة من الطاقة، وأنّ النشاط لا يني يتواصل بين المادة والكوسموس.

وهناك نقطة ثانية في فكره هو أنّ الكون يحوي كمية هائلة من اللامرئي، وهي فكرة وصلت إليها الآن والآن فقط الفيزياء الفلكية لأنها لم تتوصّل إلى معرفة وزن المادة المعروفة في الكون. فالوزن متقوص ولذا أفترض وجود كمية هائلة من المادة

اللامرئية المجهولة . طبعاً من الأفضل أن يصل العلم إلى هذا الإشكال بالملاحظات والحسابات المضبوطة عوضاً عن رأي حدسي قد يكون مغلوطاً تماماً . لكن حقيق بنا أن نندعش أمام هذه القوة الحدسية وليس حول هذه الفكرة فقط . فكلما أترأى نصاً من المورث الصيني أندعش أمام عمق التفكير وقوة النظرة التي تتأشد الإنسان العاقل الحساس إلى اليوم . هي حكمة مقامة على الحس وحرية التفكير والخبرة بالأخلاق ولا تتزلق في الأنساق البرهانية .

ولعل المنصر المشترك الذي يجمع بين العلم الأوروبي والفكر الصيني هو التحرر من الشخصية الإلهية ووضع عقل العالم في العالم ذاته . ف عندما يُماهى «فوشي» بين «التأو» وبين النظام الحركي للعالم، وعندما يقرّر أن الحواس هي أصل حدس هذا النظام، ويأتى لا يوجد عقل خارج العالم، علماً بأن الإنسان في العالم، فهذا أمر جليل . فالفلسفة الغربية في آخر مطاف بقيت حبيسة المسيحية وثنائيتها بين الزوج والمادة وتغليبها الزوج بالمعنى الواسع على العالم المادي، إلى أن تحرر منها العلم شيئاً فشيئاً . على أن العلم اعتمد على فكرة اللانهائي وتاق إلى فهم كنه الوجود بدقة وتفصيل خارج العموميات . واعتقد كذلك أن الفكر الصيني أرقى وأكثر إبداعاً من «البائيسم» ومن وحدة الوجود الصوفية التي تؤله العالم اعتماداً على وجود إله أحبّه وحشقه . بل حتى التفكير النظري العلمي في أصل العالم مع «الينغ بانغ» (الانفجار الكبير) هو من أصل مسيحي معاصر . إن فلسفة «فوشي» مُبنية على الطاقة وعلى دينامية الوجود وعلى التكامل اللامتناقض وعلى المحابطة، ولا تبحث لا في أصل الوجود ولا في غايته ولا في نهايته . وهي ميتافيزيقا عظيمة لم تبعد عن التراث إنما أكبته بُعْدِي العمق والفكر الشخصي . وهو بهذا الجانب من عمله يستحق أن يُعترف به كأحد «أبطال الفكر» كما يُعبّر عن ذلك «هيجل» في تاريخه للفلسفة بخصوص التقليد الغربي فقط .

وخلافاً لابن خلدون الذي كان له تكوين فلسفي وصوفي، لكنه استعمله في نظرنه إلى التاريخ، بحيث يظهر بمظهر الواقعي السياسي والاجتماعي الناقد من دون أية إطلالة على معنى الوجود، فإن «فوشي» كان مفكراً في التاريخ ومجراً مع عطائه الفلسفي الكبير . لقد كتب الكثير في هذا الميدان مثل كتابه حول مرآة الحكم، وهو تاريخ عام للصين يمتد على خمسة عشر قرناً، ومثل الكتاب الأصغر حيث يفكر في العلاقة بين الهان وبرايرة السباسب، وهو الهاجس الصيني الكبير، وكتب غير ذلك حول اليهود القديمة جداً وعهد «السنونخ» الزاهر (٩٦٠ - ١٢٧٩ م) .

لكن ما هو باهر وجديد عند مفكرنا هو نظره العامة إلى التاريخ وما منحه له من قيمة جعلته يُضاهي المصادر الكلاسيكية وهي بالكاد كتب مقدسة. لقد وُجدَ من قديم الزمان في الصين ولغ بالتاريخ. فمن أقدم مصادرنا كتاب الشى جي الذي ألف حوالي مائة عام قبل المسيح والذي يسترجع تقريباً كل ماضي الصين في عهد الممالك القديمة والممالك المتحاربة. والصين لم تعرف «المبث» كاليونان، والكلمة تعني في الأصل الخطاب والأسطورة، بل انتقلت مباشرة إلى التاريخ المفكر فيه والدقيق والملون، كما أنها مولعة بالكتابة خلافاً للساميين واليونان الأوائل. إن نظرة «فوشي» إلى التاريخ البشري العام نظرة نقدية وشمولية. فالتاريخ هو الفعالية الإنسانية، وهو ميدان التغير في الأفكار والمؤسسات الاجتماعية والسياسية، وهو أيضاً ميدان العوائد بجمودها. وكل هذا، في الحقيقة، مرتبط بنظرته إلى الإنسان وإلى الثقافة. فما الثقافة سوى محاولة الكمال الذاتي وفهم ماهية سياسة الناس. هذا ما قاله «كونفوشيوس» من قبل في محاولته، وهذا ما يسترجعه «فوشي» لأنه أساس الحكمة الصينية، أي الأخلاقية والاتجاه إلى العمل.

ولعل أهم ما نستخلصه من فلسفته التاريخية فكرة التغير المستمر الذي سماه «نيشه» بالضرورة وصار رأياً مشاعاً. وهنا أيضاً نجد أختلافاً مع الفكر اليوناني والبوذي والمسيحي. فالنسبة إلى «هيراقلطس»، التغير صراع ميتافيزيقي وكذا فيما بعد في فلسفة «هيجل». ومن ناحية أخرى، كل من البوذية والإفلاطونية والمسيحية تُعارض بين المفهوم والمحسوس، بين الكائن والضرورة، بين المطلق والظواهر، وفي آخر المطاف تحط من قيمة المعارض والمحيث. وهذا ما لا يرتأيه «فوشي» ولا الفكر الصيني البحت عامة، حيث يتجه إلى شكل واضح من النسبية. إن النظرة الصينية، وهذا ليس في التاريخ فقط، لها فهم للزمان على أنه طويل جداً وهم يشبهون في ذلك الهنود، كما أنها تعتبر أن للمادة وللحياة أصلاً واحداً.

ولئن كان «فوشي»، وهو فيلسوف التغير وبالكاد الجدلية، وعلى كل فيلسوف القوي المتفاعلة، فذاً عبثياً في زمانه، فقد تلاه الكثير من الحكماء في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر. وابتدأ الفكر التقليدي حوالي العام ١٨٠٠ في البروز من وجهة الاعتماد على الفيلولوجيا والتاريخ، وهو مجهود صيني ذاتي ولا علاقة له بأي تأثير خارجي. الفكرة الأساسية هنا والتي ستطغى وتستفحل فيما بعد أن المؤلفات «الكلاسيكية» الستة يجب أن تُقرأ قرأة تاريخية. ويطول الكلام في هذا الأمر، إنما

الزمان كان وهاتاً سياسياً. وبعد الصدمة الغربية سيصبح خطيراً جداً لأنّ التساؤل سيدور حول بقاء أو انتحار الثقافة الصينية، ومن وراء ذلك الحضارة والمؤسسات والتنظيم الاجتماعي. وقد زحزت الصين بالمصلحين، إنّما كانوا مجرد مثقفين والأمر بيد المؤسسة الإمبراطورية وفي بعض الأحيان بضغط الشارع. ولم يكن هؤلاء الأدياء ممثلين بجماعة كافية إلا بعد أن أوشك كلّ شيء على الانهيار.

في عام ١٩١١ سقطت الإمبراطورية، وفي عام ١٩١٩ قامت ثورة طالية صاحبة كان شعارها: «فليسقط دُكَّانُ كونفوشيوس»، وغلب التيار الثوري الذي قطع مع التراث القديم العنيد في البقاء لسببين اثنين: صلة الحكماء بالملك من قديم، والشعور باعتزاز حضاري متضخّم جداً. وهو أمر مغاير لقوّة المشاعر الدينية البحتة التي تمسّ الفرد مباشرة. على أنّ للصين شخصية حضارية وثقافية وسياسية جعلت من تحوّلها إلى الحضارة مأساة حقيقية خلافاً لليابان الذي لم يكن إلاّ تلميذ الصين.

# **الثقافة والسياسة في العالم العربي**



## - VII -

### الإسلام والسياسة

#### مداخل

إن الترابط بين الإسلام والسياسة في أحدث التأملات، ناجم عن أثر الصدمة التي أثارتها الثورة الإيرانية، التي سمّت نفسها «ثورة إسلامية». يتعلق الأمر هنا بصهر في كتلة واحدة لمفهوم يستند إلى مجال السياسة، ومفهوم آخر يُعتقد بأنه ينتمي إلى مجال الدين. وعندها أن المسألة لا تكمن في التساؤل عن السابقة، عن الأولوية، عن التلازم، أو بالعكس، عن التباين لعنصر بالنسبة إلى العنصر الآخر، بل تكمن في الوعي بالتجلي الشديد والعمري للاختراق بين المجالين. على أن من المهم أن نلاحظ أن الوصل بين الإسلام والسياسة، وهو أمر معروف، قد جرى هذه المرة على أساس النمط الثوري كما حدّده تقريباً المثالان الفرنسي والروسي. ثورة محضة، إسلام محض، ومن هنا تأتي كل الجفّة، كل قوّة تأثير الظاهرة. ذلك لأننا شهدنا في الماضي عدّة انقلابات في البلدان الإسلامية - دار الإسلام، كما كان يُقال - ولتذكر، للذاكرة، عمل «أتاتورك»، حركات التحرر الوطني في إفريقيا الشمالية، القومية العربية: هذا على صعيد السياسة. وبالنسبة إلى الدين، من المهم التذكير بأصولية محمد عبده، وبالحركة السلفية المتجسّدة بمدرسة العتار، وبالمهدية في السودان، وقبلها، الوهابية في الجزيرة العربية؛ إنها تشكيلة كاملة من الأعمال الإصلاحية.

إنها أعمال إصلاحية إسلامية لم تتمكن - باستثناء حالة الوهابية - من إقامة دولة، ولا من الامتداد إلى كل الحقل الاجتماعي. لقد بقيت أعمالاً متناثرة وجزئية. ثم كان الفاصل الزمني للقومية السياسية التي لعبت منذ عام ١٩٢٠ دور المحرك والموجه في المجتمعات ذات التراث الإسلامي. أقول «فاصل زمني» لأننا نشهد عودة إلى جدول الحضارات، سواء اتخذ شكل الفكر الإنمائي أو اتبعات الإسلام.



لماذا نحن متأخرون؟ أو لماذا تخلفنا عن عقيدتنا وذاتنا؟ إن هذا النمط من التساؤل الراهن يمدُّ اليد - بعد ثلاثة أرباع القرن من نضالات التحرير، مواكباً من ناحية ثانية علمنة بطيئة وصامتة للمؤسسات أو غزينة لنمط الحياة - إلى التساؤلات الأولى التي أثارها أناس مثل خير الدين، الأفغاني أو عبده، لكن في ظروف مختلفة جذرياً. منذ قرن، كان الإصلاحيون يتحدثون إلى مجتمعات غير خاضعة سياسياً، لكنها كانت تشعر بضعفها. ولم يكن قد انقطع خيط التواصل الذي كان يصلها ببنية الإسلام المتأخرة الاجتماعية - الأيديولوجية، واليوم أجبر هذا النمط من الخطاب سواء أكان تحديثاً (ليبرالياً، ماركسياً) أم دينياً، على أن يتشر في البنى الجديدة المكتسبة أو المفروضة في الوقت الذي يصدر عن مجتمعات سيّدة لنفسها سياسياً.

وكانت هناك مصفوفة أو وساطة قرن من تجارب التحديث، من الاحتكاكات الثقافية العميقة، والمحيط تغير بكامله. فلم يكن خير الدين يعرف إلا أوروبا ١٨٦٠؛ في حين أن الخميني يستند إلى صورة أميركا عشية العام ٢٠٠٠. وكان أمام الأفغاني أفقُ الأمبراطورية الفارسية المنحلة، والأمبراطورية العثمانية المنحلة هي أيضاً، ولكنها لم تزل صامدة، وأوروبا الآلية، الوضعية، التي لم تكن بعد استعمارية تماماً. وأما الخميني فيخاطب طهران التي صارت متروبولاً، عاصمة عملاقة، ويخاطب إيران حصل تحديثها بشدة، وعالمها يمرّ كله في أزمة حضارية.

إن العودة، بعد قرن من الاستعمار، إلى تساؤل وسواسي واحد، تكشف عن نواصل مُعَيَّر، شبه ملهش، لكنه يفسّر بالاستقلالية النسبية ذاتها، غير المرتبطة بعد في حالة، والمرتبطة في حالة أخرى. إلا أن عدم التواصل، الذي يصعب إدراكه، مرّة إلى كون الإسلام قد تغير مع الوقت، وإلى كون العالم قد تغير معه أو خارجه. كان عبده يتخيل حدوداً واسعة من التحديث الذي كان يريد أن يصلحه مع إسلام مطهر. مطهرٌ ممّ؟ من نظوره الذاتي المتأخر (المرابطية، اتساع اللامعقول). فكان يمزج شرطاً خارجياً مع شرط داخلي، ليس ترابطهما واضحاً بالضرورة، طالما نادى محمد بن عبد الوهاب، قبله بكثير، ويدافع داخلي محض، بالعودة إلى إسلام مطهر. أما الخميني فيضع على المحك قيمة مفهوم المحدثات بالذات - وهذا ما كان قد بدأه رشيد رضا - في عالم إسلامي حصل تحديثه إلى حد ما، ومتزعزع من الإسلام بشدة. زد على ذلك أننا نشهد هذه المرّة استيلاء مباشراً على السلطة.

من المهم جداً، بالتالي، أن نغير الانتباه لهذا الانبعاث السياسي للإسلام، بعد

أكثر من قرن من التغييب، بمعنى أن الإسلام الديني قد توقف إلى حد بعيد عن طرح نفسه كمرجع أولي للمسيرات والمساجلات الكبرى، وأنه عاد إلى المسرح لا ليصلح نفسه، بل ليصلح المجتمع الشامل ويفرض نفسه سياسياً عليه. إن استرداد الديني للسياسي بوصفه عملاً، وليس بوصفه فكرة وحسب، وبالعكس إن اندماج الديني في مسيرة سياسية بامتياز، إن كل هذا يمثل، بلا ريب، ظاهرة كبرى، لا بد من إدراك كل جلتها.

ناهيك بأن إيران ليست وحيدة في الخلبة؛ إنها موجة عميقة، نلاحظها في أفغانستان، في باكستان، في تركيا (بدرجة أقل)، وكذلك في العالم العربي. ففي أفغانستان نهضت باسم الإسلام حركة مسلحة، ناثرة على دولة مسكونة بالأسطورة الوضعية، العلمانية، للثورة الماركسية. بخصوص باكستان، من المعروف أن هذا البلد قد تأسس عام ١٩٤٧، في سياق تحرير شبه القارة الهندية، على أسس وعي حاد بالاختلاف الإسلامي. وترقذت الباكستان حتى الآن بين أهداف تحديثية وأهداف إسلاموية تريد تطبيق الشريعة تطبيقاً كاملاً، ولكنها تميل بمجزد ميل جهاز الدولة، إلى التيار الإسلامي، وهو خيار طالما نادى به «جماعة إسلام» المودودي، ولكنها لم تكن رأس حربه، وحتى ربما لم تكن ملهمته.

منذ أمد قريب، في العالم العربي، كانت الغدافية، بوصفها إرادة نهضوية، قد أدخلت مقداراً كبيراً من الإسلاميات في الإرث العربي الناصري، ولنلاحظ أيضاً التأثير المتصاعد للعربية السعودية التي استندت دوماً إلى الإسلام أكثر من استنادها إلى العروبة. ولكن بنحو عام تجري هنا نهضة الإسلام بحركات تحتية، لا بواسطة أجهزة الدولة التي استولت عليها رؤية إسلامية، أو التي تبنت مثل هذه الرؤية. لنذكر الحركة الإسلامية في تونس، واستئناف نشاط الإخوان المسلمين في مصر وسورية، وبعض الحركات الشيعية المقموعة في العراق والمجهرولة. بما أن الحكومات العربية في مجملها اتخذت موقفاً شكوكياً، متخوفاً أو ممانعاً تجاه الثورة الإيرانية، فإن هذه الواقعة بالذات تبين مدى قلقها إزاء عدوى محتملة، وتظهر أيضاً مدى عجز إيديولوجياتها القومية - العروبية أو الحضارية - ذات التزعة العلمانية الكامنة، عجزها عن امتصاص القوى الروحية. وتالياً، فإن الحركة الإسلامية تنتشر في المدارات غير العربية بشكل أساسي، في منطقة آخر الأباطوريات الإسلامية الكبرى (الصفوية، العثمانية، المغولية). هناك حيث أحس الإسلام بآخر نفحات مجده؛ هناك حيث هو الوحيد، الحي

أو الباقي من دون حامله اللغوي العربي . تقول ذلك لأن الأسطورة العروبية حلت في العالم العربي محل الإسلام وتواصلت معه إلى حذما ، ما دام التراث الثقافي العربي يحمل أجزاء كبيرة من الإسلام . أن تكون عربياً معناه أن تكون مسلماً ثقافياً ، وإلى حذما ، مسلماً من دون العقيدة . ولكن في أماكن أخرى ، ينبغي أن يكون الإسلام دينياً أو لا يكون . هناك إذن عناصر كثيرة تتضافر لتفسير قوة وفعالية الحركة الإسلامية في المدار الإيراني - الهندي .

### العلاقات التاريخية والعلمية بين الإسلام والسياسة

يتساءل الغربيون كيف يُمكن الكلام على ثورة إسلامية؟ تعريفاً ، ألا نستعي الثورة ثورة بالنسبة إلى المستقبل ، فيما الدين يتغذى من قوى الماضي؟ إن الإسلام تراث والثورة هي الجديد المطلق . وفي تواصل ما ، أسست الثورتان الأوروبيتان الكيورتان ثقافة سياسية جديدة ، محطمة لنظام القيم القديم ، وللقيم الدينية بالدرجة الأولى . لكن قبل ذلك بكثير ، ومنذ القرن السادس عشر ، ألم تحصل علمنة واسعة لسياسة الدول القومية؟ صحيح أن الإسلام كان يُنظر إليه دوماً كأنه كتلة دينية ، لأن المثل الدينية كانت تبدو طاغية على أحوال المسلمين . ولكن ساد الاعتقاد في الغرب بأنه قد شفي من مرضه . وها هو يعود اليوم إلى أصله ، مريباً كل ترتيب العالم .

من وجه آخر ، لم تكن النواة الفكرية السلفية ، المنتشرة في العموم ، قد توقفت منذ ثلاثة أرباع القرن عن نشر فكرة شمولية الإسلام والتكافل العضوي بين السياسي والديني («الإسلام دين ودولة») ، إلى جانب هذه الفكرة الأخرى عن امتياز الإسلام ، أي صلاحيته في كل الأمكنة والأزمنة . إن السلفية لم تدع هذه الأفكار من لا شيء ، بل وضحتها ونشرتها بقوة ، عبر سلسلة متصلة تمتد من الأفغاني إلى حسن البنا . إن رشيد رضا برمجة ونسق ، وحسن البنا نشر . الواقع أن هذا الإلهاح إبداع حديث تقريباً ، يُمكن تفسيره بالرجوع إلى الإسلام القديم ، فيما يتعدى الإسلام الوسيط المركب . وبردة فعل على العلمنة المتزايدة للدول والمجتمع منذ العام ١٩٠٠ ، في العمق ، يرسم هناك انبثاق لطابع الإسلام الأصيل ، الشمولي والتوحيدي ، الذي كان الفقهاء الأوائل قد ألفوا به ، لكي يدمجوا مجتمع الأباطورية العباسية ويطبعوه بالطابع الإسلامي .

لا أريد هنا سوى البدء بقراءة أو إعادة قراءة ثلاثة مفكرين إسلاميين ، يمثلون في نظري فترتين مفصليتين في تاريخ الإسلام : إسلام المجابهة الثقافية مع أوروبا (خير الدين) ، وإسلام المجابهة مع الذات (ابن خلدون ، ابن تيمية) ، وذلك بقدر ما

كانت الثانية ترمض بالأولى عن طريق الاستشعار الغامض بانتهاء كلاسيكية الإسلام السياسية - الدينية. المقصود في الحالتين، فكرٌ يجري جامعاً وراء التواصل، المعاش مجدداً كأنه مهتد، ويحاول وضع موازنات تقويمية أو إجراء افتتاح. من المدهش أن فكر ابن تيمية كان وراء الإصلاحية الإسلامية في القرن التاسع عشر، ووراء الوهابية وتيار المنار معاً، وأن يكون مسار ابن خلدون، مع ذلك، إعلاناً للعقلانية التاريخية الإصلاحية. والمدهش أكثر أن لا تكون تلك المسارات غير متسمة بشيء من الثورة، ولا تفكر بالإسلام السياسي ككتلة أو كلية شاملة. كانت مسيرات تهزب أو إذعان، وعرضها يعني التيان، بقوة أكبر أيضاً، إلى أي حد كانت «الثورة» الإسلامية جديدة من حيث إشراقتها الأساسية، ويعني أيضاً تبيان مدى بقائها حيصةً في قوقعة الشريعة. وخلافاً للفكرة السائدة، يعني أيضاً إلى أي حد كان قوياً التلازم الثاني بين الدين والسياسة في الإسلام.

### قراءة ثلاثة مفكرين: خير الدين، ابن خلدون، ابن تيمية

#### ١ - خير الدين:

حالة خير الدين هي حالة ملتبسة. فهو مسلم، لكنه متفرق عن طريق نبهة للقومية التاريخية. مع ذلك، يمكن التساؤل فيما إذا لم يكن مستتباً، بمعنى أنه لم يكن يرى عظمة الإسلام التاريخية إلا من خلال شهادة أوروبا، وبمعنى أنه بقدر ما كان موضوعياً وبمهارة يخفي رسالته في خباء إسلامي، فإنه كان يحضر لاستسلام ثقافي. لم يكن خير الدين متجسراً في الإسلام الحكومي العثماني الشامل. مع ذلك، هناك نقطتان مهمتان تسترعيان الانتباه.

(١) الترابط بين السلطة التركية وعلماء الدين والشعور الحاد بهذا الترابط. من هنا عبارات جبيلة ضد اعتماد الممارسة الحكومية عن الشرع، بسبب مثالية الشريعة في مواجهة كنس السلطة. إن هذه المسافة، هذا الفصل بين الدين والدولة (مع تحفظات) هو سبب تعزيز السلطة من كل رابط أخلاقي. وبما أن السلطة تعرف أنها ملبسة، سيئة، فإنها تنفلت من عقالتها بالمعنى الحقيقي والمجازي<sup>(١)</sup>. وحصيلة هذا

(١) خير الدين، ألوم المسالك في معرفة أحوال الممالك، طبعة دار الطليعة، بيروت، ١٩٧٨، باعتماد الأستاذ من زيادة، ص ١١٧. راجع أيضاً بالإنكليزية، النص المشرح:

Brown, Carl. The Janissary, Harvard University Press, 1967.

الوضع، وهذا ما لا يقوله خير الدين: أن قطب العلم والشرعية هو محراب الخير. وهكذا نلاحظ لدى خير الدين وجود هذا الوعي القديم بأن السلطة لم تكن مهتبة كفاية بأخلاق الدين. فلم تكن السلطة إلا زمنية، كمركز قرار وجهاز، كسياسة بحته، إنما تخضع للشرع فقط في موضوع الدين وعلى الرغم من كون الإسلام دين الدولة. في الحق، لم تكن الدولة إسلامية.

إن مفارقة خير الدين أنه كان يريد إضفاء الإسلام على الدولة من خلال إزالة طابع الإسلام عن الحضارة، بمعنى أنه كان يصبو إلى محاكاة أوروبا في إنجازاتها المادية مع استخدام إسلام تنويري.

### عودة إلى مفهومي السياسة والشرع:

عملياً، كان في الإسلام المتأخر وعي لف ضرورة توسيع الشرع وروحة السياسة؛ من هنا جهود ابن قيم الجوزية، الذي ذكره خير الدين واسترجعه لحسابه. بم يمكن أن يتعلق الأمر؟ بإرادة واضحة لروحة وعقلنة السياسة، وفي الوقت نفسه، بتوسيع وتطبيق لمفهوم الشرع؛ وبكلمة، بإرادة توليف وتركيب. في حديثه عن محمد يرم<sup>(١)</sup> يقول لنا خير الدين ما يلي: «عرّف السياسة الشرعية بأنها ما يقرب الناس أكثر من الخير وما يبعدهم أكثر عن الشر، حتى وإن كان النبي لم يطرح ذلك ولم يوح به الوحي».

بمكيفة من مكائد العقل، نجد لدى هذا المفكر إرادة توسيع الشرع والرغبة في الحد من مداه في آن. ومثال ذلك أنه يقول حين يورد ابن قيم الجوزية وابن عقيل: يجب أن تكون كل سياسة متفقة مع الشرع، لكنها تستطيع أن تتجاوز الشرع.

إن الفكرة المركزية هي فكرة العدل، وهي إسلامية ومكوّنة لثقافة الإسلام الديني السياسية: يضيف إليها فكرة الحرية، مُلبساً إياها لباساً إسلامياً، و مترجماً إلى حاجة إسلامية عناصر الثقافة المتحررة من الثورة الفرنسية.

مفهوم العدل إسلامي، قرآني، لكنه مرتبط بمفهوم الحرية، الأمن، المساواة: أربعة مفاهيم أساسية. يجب أن يقارن ما يقوله خير الدين مع الطهطاوي الذي كتب ما يلي: «ما يدعونه حرية ويمجدونه هكذا، هو المقابل الدقيق عندنا لما يعبر عنه بالعدل والإنصاف».

(١) خير الدين، القوم السالك في معرفة أحوال الممالك، ج. ٢، ص. ١٥٨.

الحقيقة أن مفهوم الحرية مكسب حديث، لا نجده لدى المنظرين الكلاسيكيين، مثل ابن تيمية<sup>(١)</sup>. وما كان يبدو لدى الكلاسيكيين بمنزلة فكرة الحرية أو الحق إنما كان مفهوم حدود الله، وهي في آن حقوق الله وحقوق الإنسان. إنها المحركات الإيجابية للروحانية السياسية، مُرتكزاتها وأسسها، فهي ترتدي رداءً إسلامياً، لكنها متعلمة قليلاً، بمعنى أن الهدف الأسمى كان حكماً صالحاً، يشكل ضماناً لمجتمع تقدم ونماء وإبداع. ليس هناك استناد إلى الغيب، أساس الشرع. حول هذه النقطة، ينبغي الرجوع إلى ما قبل: إلى ابن خلدون وابن تيمية، فلننضم من الأحداث إلى الأقدم.

٢ - ابن خلدون:

كان ابن خلدون ملهم المدرسة التونسية، أي خير الدين وابن أبي ضياف. لقد أمدهما بالمفاهيم الإجرائية والتقنية التحليلية. فالسياسة، عنده، هي المُلْك، أي آليات الحكم المحض، البعيد جداً عن أية ركيزة روحية. هكذا كانت تجربة الإسلام المتأخر. لكنه يقدم نظرة استرجاعية، نحن أيضاً إلى الخلافة والإمامة، الغائبتين تماماً في عصره، وللتين تمثلان المثل الأعلى في نظره.

يعرّف ابن خلدون السلطة بأنها عنف وإكراه، لكنه يفرق بين ثلاثة أنواع:

- السلطة كحكم بعث وعنف (مطلقة، بلا حدود).

- السلطة التي ينظمها العقل البشري.

- السلطة التي ينظمها كلام الله.

لكن هناك شيئاً مهماً، هو أنه يسلّم بإمكان تنظيم ذاتي فطري، أي بزوال الدولة، ولكنه يبدو له مع ذلك غير ممكن عملياً (تساؤم من البشر). ويطلق اسم سياسة على جملة أحكام عقلانية تخضع لها السلطة الزمنية (الفرس مثلاً)، أي نوع من «قانون أساسي للمملكة». لكن القوانين في السلطة الدينية تصدر عن الله، ويكون هناك مخطط غيبي ومركز للحقيقة لأن الحياة وهم وضلال ما دام مآلها الموت أو الفناء. لكن هناك الحياة الحقيقية. وعندئذٍ، إذا كانت السلطة خاضعة لها، وهي طبيعية بالنسبة إلى الإنسان، فإنها تدخل في توليف شمولي وفي غاية.

(١) راجع حول هذا الموضوع: فراتر روزنتال، ومؤخراً، خلدون المصري:

Three Reformers: A Study in modern Political Thought, Beirut, Khayyat, 1966.

«غاية الدين [الإسلام] هو خلاص الناس في الآخرة. من هنا ضرورة حث الناس على قبول الأحكام الشرعية (القوانين الدينية) في أمور هذه الحياة وفي الأخرى. من هنا كان الأنبياء وخلفاؤهم»<sup>(١)</sup>.

تقوم السلطة السياسية على العقل، لكن السلطة ذات الأصل الإلهي تتولى كل المصالح الدنيوية والأخروية، فتقيس الأولى بمقياس الثانية. يقول إن المطلوب هو حكم الناس بالدين، أي بالآخرة. صحيح أن في الأساس لا بد من استبطان الطاعة أو السلطة القمعية. لكنها تبدو ناقصة بحد ذاتها، وعندئذ لا بد من إمام: «لو انضقت كل الأمة على العدل (أي تقيض قانون الطبيعة) وتنفيذ أحكام الله، لما كان هناك حاجة إلى إمام». ما يهم الخوارج، حتى يضرب مثلاً ناطقاً جلياً عن رفض النظام القائم، هو طبع المجتمع بالطابع الإلهي الكلي. إنه يرفض هذه النظرة. لكنه يعذرهم قائلاً: «إن ما دفعهم إلى هذا هو التهرب من الاشتمزاز الاحتقاري من السلطة أو أساليبها العسفية، العنيفة، أساليب الاستمناع بالحياة، وذلك بعدما رأوا الشريعة مفعمة بمقت هذا كله، وداعية إلى رفضه». والحال، ليست السلطة شراً بجوهرها: إنها مزدوجة. والشريعة لا ترفضها بوصفها سلطة. ولكن ابن خلدون يتجنب هذه القضية الأساسية بالنسبة لجماعة استبطنت الشريعة، وتالياً تكون قادرة على الاستغناء عن السلطة.

من هنا فرضيته المزدوجة القائلة بوجود جماعة قاصرة ألبداً، ثم تصويره للحكم القمعي كأنه حكم خارجي عن الضمير وليس مستبطناً داخلياً ألبداً في الواقع. المقصود في هذا الواقع نفي كل فكرة حياة مواطنة، ولو كانت دينية.

٣ - ابن تيمية:

عندما يقرأ كتاب ابن تيمية<sup>(٢)</sup> بسرعة، يعطي انطباعاً عن تماسك مرموق. فهو لا ينادي بمنح الحكم للعلماء، لكنه يطالب بأن يكون كل مجال السياسة والمؤسسات الاجتماعية خاضعاً لروحية الإسلام ولشريعة الإسلام.

- روحية الإسلام:

الأئمة لدى القادة الذين صاروا مستودعين أو مستخلفين؛ الأخلاقية في كيفية تعيين الحكام (الأفضل، الأجدر، الأكفأ)؛ نقد للسف المالي؛ وينحو أوسع،

(١) المقطعة، طبعة بيروت، ١٩٦١، ص ٣٢٨.

(٢) السهامة القرعية.

مفهوم العدل كأساس للملك. وابن تيمية يؤكد بقوة على أن الحكم ليس، ولا يجوز أن يكون إرضاء للخروج: إنه موجود لإبقاء الدين قائماً؛ فالدين، ضمناً، أرفع مقاماً من الحكم. وإلى جانب مفهوم الأمانة، نجد بالطبع مفهوم الشورى، وهو مفهوم مركزي، أيضاً، في التفكير السياسي - الديني.

### - شريعة الإسلام:

هنا يصف ابن تيمية بالتفصيل ويطالب بتطبيق فعلي لترسانة الشريعة القمعية. إنه يقول ذلك بمنطق مظلم وقاس، مع حجة شديدة في إعادة التأكيد على تأسيس الأحكام على القرآن والسنة، بعد إلباسهما لباس المصمة والهالة القدسية. لكن لا ننس أن ابن تيمية عاش في فترة استرخاء بالنسبة للإسلام، ولذلك، وربما يخطئ من يظن بأن الأمر يتعلق هنا بشيء بسيط، بل على العكس، من الممكن أن نكتشف فيه دلالة دينية عميقة: ليس عرضاً لقانون جزائي، بل تذكير بمشينة الله لطرده كل الشر وتطهير العالم. هذا الاستغراق في المثالي، ينبغي على الدولة تحمل مسؤوليته، بجعل نفسها متفئة لا غير. عملياً وفي هذا النطاق، ربما يرمي كل ذلك إلى طرد الخطيئة باستعمال المقمع وحتى بدم الشبهات كما لدى كل التطهرين، وإلى تأسيس إنسانية خالصة. إن الطهرانية هي ما يتزع إليه هذا الإسلام، أي اجتثاث عصف الشر بقوة.

من هنا جاذبيته للحكام الأظهر والقساء، المبنية على هذا الوهم. حتى إن ما يجري البحث عنه في الباكستان، في السعودية الوهابية، كما في السودان وإيران من وراء إقامة الحدود، ليس فقط الرمزية المثيرة، ولا تطبيق الأمر الإلهي، مهما كان قاسياً لأنه إلهي، بل الاعتماد للماذج بالقضاء على الشر بالشر، وتالياً، في نهاية المطاف، إمكان إقامة طهارة الآخرة المعصومة في الدنيا. نستكشف هنا مسألة الرغبة، التي نستشف من خلالها أن الإنسان الإسلامي كان يتعذب دوماً بالرغبة<sup>(١)</sup>، لأن الواقع كان متنسباً دائماً. والحال، يظهر أن الواقع صامد دائماً، وأن واجب أهل الدين إنما هو تذكير ثابت لإعادة تطبيق الأحكام فقط. فهم يشعرون أن السلطة أفلست وما زالت مفلسة، وتالياً ما زال المجتمع العادل، حلم علماء الدين، موجلاً على الدوام.

(١) النموذج الإنساني للإنسان الذي هو ذلك الذي قام بالاختيار الأساسي للضعف الداخلي، لكنه وجد قاعدة في الشريعة.



في أملهم بجعل السلطة مسلمة، ليس لديهم سوى خزم عقائدي أو إرادة قوة. هناك نوع من مثال رهباني ينبغي فرضه على المجتمع برمته، وهو مثال تخفف منه التسهيلات الشرعية. وكان يقول إقبال<sup>(١)</sup>: النظام الاجتماعي كان هاجسهم، أي إقحام النظام داخل السلوك الاجتماعي.

### هل يستطيع الإسلام تأسيس ثقافة سياسية؟

قرأنا هؤلاء المفكرين الثلاثة في اتجاه معاكس للزمن: السياسي، المؤرخ والفقيه. يتراءى لنا ابن تيمية كأنه واقعي مستسلم، حين يترك مقاليد السلطة في أيدي السياسيين. بينما رأينا أن خير الدين أراد أن يحقن السلطة، في بناها العملية، بذكاء العلم ومثالية الشريعة، مزيلاً على هذا النحو هذا الفصل المشؤوم طيلة ألف عام من التاريخ. الفصل الذي كان يحمل في طياته الاستبداد، ما دام كافياً أن يترك المستبد للشريعة مجالها الخاص، والذي كان يطالب ابن تيمية بجعله شاملاً، في نهاية المطاف، لمجال الأخلاق والمعادن.

في الصميم، استقال ديني المصور المتأخرة أمام السياسي، إنما ليس دون بعض العظمة لأنه أعطى الأولوية للمطلق المسجل في القانون، في الشعائر أو التأمل. الواقع، ربما لم تكن هناك سيادة إسلامية أبداً، حتى في مؤسسة الخلافة، بل كان هنا تجسيد للمقدس في بعض الرجال، وكان هناك مجموعة ذكريات، وليس بحثاً عن أسس لتنظيم السلطة. فلماذا كانت السيادة الشرعية سوى توسيع أقصى للسلوك المسلم في المجتمع وبواسطة السلطة القائمة؟ إن تركيز الإسلام في العالم الاجتماعي، ونشره في الداخل كما في الخارج، وتزويده بمقدرة مفهومية وحقوقية (فقهاء): هذا هو هدف الخلفاء المبشرين في العصر الكلاسيكي وهدف كبار الفقهاء. إنها بكل تأكيد إيديولوجيا إسلامية، ولكنها ليست ثقافة سياسية بالمعنى الدقيق. إن خجل السياسي أمام الهيئة العقائدية القديمة، كان يقابله خجل العلماء في مواجهة المجال السياسي البحت. صحيح أن الاثنين تعاونوا لتشكيل مجتمع متأسلم، مزود بتماسك شديد، خاضع مبدئياً للمثل الاجتماعية للرسالة الأولى. لكن لم يجر سعي لإقامة حكم إسلامي، بمعنى وضع أسس للحكم، ورؤية للقوى الاجتماعية، وتفتيح روحانية سياسية في صميم الدولة بالذات. حتى المحطتين، مثل حسن البنا، لم يرموا

في آخر المطاف لغير تجديد إسلام المجتمع بواسطة دولة مسلمة، أي يقودها مؤمنون يطبقون الشريعة.

يقيناً أن الإسلام غني بالمبادئ النبيلة: العدل، المساواة الممكنة بين المؤمنين، المؤاخاة في الله، العطف على الضعفاء (خصوصاً عند الشيعة)، التضامن والتكافل. ولكن حتى تكون ثقافة سياسية، لا مناص من أن ترمي هذه المبادئ إلى تطبيقها بكيفية ملموسة في نواة الدولة، وليس طرحها كبرنامج حكم. بكلمة فليشمل مجال المطالبة المثالية آليات الحكم. من هنا أهمية الثورة الإيرانية على صعيد الواقع، لأنها أظهرت مقاومةً مظفرةً ضد الديكتاتورية، هذا الإفراز الحليث، وكان ذلك باسم الإسلام. فيما كانت الحركات الرافضة، في الماضي، تنكسر على جدار الاستبداد الموروث من الشرق العتيق. إلا أن الثورة الإيرانية استوعبت في آخر المطاف العنف الثوري الأوروبي القديم، فبات إبداعاً وتقليداً للآخر في آن واحد.

## - VIII -

# الثقافة والسياسة في العالم العربي

### الأمة العربية والوعي التاريخي

يقع لي غالباً أن أقرأ كتباً ومقالات لمفكرين من أوروبا الشرقية. وما يدعشني أكثر في الإنتاج الكثيف لهؤلاء الكتاب والفنّانين والمفكرين هو ذكاؤهم المتوقّد. وهذا الذكاء يخيفني قليلاً لأنني أرى فيه تعبيراً عن ثقافة تاريخية، مثني وثلاثي أو رباعي: إذعان متواتر، انغلاق إيديولوجي مفروض، عدم اعتراف من العالم الخارجي أو إخساس قدر، وعلى الرغم من ذلك، تاريخ عظيم، تراث ثقافي رائع، حيوية فكرية شبه محمومة. ووراء ذلك، هوس السياسة والسياسي، وحكايات التنكيل والاضطهاد. إن التشابه مدعش هنا مع العالم العربي. هنا وهناك كوكبة من المثقفين، غليان وعدم اعتراف؛ هنا وهناك ثقافة واقعية ووهمية في آن. أما المقارنة على مستوى التاريخ السياسي، فهي تتوقف عند عتبة الحداثة، أو حتى عند هذه الشريحة الزمنية التي ستشهد، بعد الحرب الكبرى، مولد القوميات. ويختلف الأمر على صعيد الأسس التاريخية ومسألة الأصول التي تشوّش الصورة الذاتية للعرب وبناء حدائهم الخاصة.

إن المجال العربي قديم جداً، فقد بُني على أحرق الحضارات، حضارة مصر الفرعونية، حضارة بلاد الرافدين السومرية، الآكادية ثم الفارسية، حضارة فينيقية. من جهة أخرى، كان الشعب العربي المريق، شعب القرنين السابع والثامن الميلاديين، شعباً فاتحاً، مؤسساً إمبراطورية وديناً، الخلافة والإسلام. لقد كان ذلك مشروعاً تاريخياً وروحياً كبيراً. ففي فترة معينة، غطّت الإمبراطورية العربية مجالاً يمتد من تخوم الصين، فيما وراء النهر، إلى شمال إسبانيا، فشملت العالم العربي الراهن وإيران وتركستان (السوفياتية سابقاً) وشرق تركيا، والقوقاز، وشمال الهند وإسبانيا.

إن الانتليجنسيا القومية الحديثة، تلك التي تؤمن بالوحدة العربية وبالوجود الراهن لأمة عربية - الأمة - لا ترجع إلى هذه العظمة الإمبراطورية الغابرة أو ترجع إليها بإسك وتفتير، وبما لأن الرأي العام الأوسع كان قد أفرط في المصير الاستعماري بالتفتي بروعة الماضي، وكذلك لأن القومية الوحشية أرادت أن تكون وعياً راعياً، قيمة للحاضر، ومعركة منغمة في قلب الواقع.

إن الحداثة العربية، حداثة العروبة أو حتى الحركة الإسلامية، وكذلك حداثة الدول - الأمم، قذفت التاريخ ومعرفة التاريخ في مطوي النسيان. أولاً التاريخ كعلم، وثانياً التاريخ كوعي عظمة، وأخيراً التاريخ كأساس لكل المشاريع التي تشغل العرب. هناك ندم عربي نجاه مجد الماضي؛ لكن هذا الماضي غير المعروف كفاية، المتجاهل عمداً، يلاحق في السر الوجدان العربي، لأنه لا يزال مرجعاً حياً يسكن الحاضر، ومن هنا إشكالية التراث<sup>(١)</sup>. لا يزال العالم العربي واحداً من المداخلات الثقافية التي جرى فيها الحفاظ بقوة شديدة على تواصل تاريخي فعلي: في اللسان، في منظومة القيم، في أعمق بُنى اللاوعي الجماعي.

في إمكاني أن أضرب ألف مثل على هذه المفارقة للوعي التاريخي الخجول. إليكم مثليين مأخوذين من الحاضر الحي: في صنعاء، عاصمة اليمن، انعقد حديثاً مؤتمر كبير للمثقفين والكتاب والفنانين العرب لمساندة الانتفاضة، شارك فيه وكان لي الشرف بأن ألقى خطاب الاختتام، باسم المشاركين. هل كان ينبغي التحدث عن صنعاء «الوطن - الأم للعرب» كما أتيت لي مراراً فرصة سماع ذلك، أم عن «صنعاء الثورة»؟ كان واضحاً أنه كان ينبغي اختيار الصيغة الأخيرة، لأن النبرة والجو واللياقة كانت تفرضها. في جلسات اللقاءات، عندما رحنا نستذكر - سورين ومصريين ومغاربة - جنودنا اليمية، الحقيقة تاريخياً تماماً، إذ كان الحضور اليمني كبيراً في الفتح والاستيطانات العربية خارج الجزيرة، وجدنا في الحقيقة صدى رضى وإرتياح، ولكنه اقترن على الفور بتصحيح قوامه ونفض كل فكرة عن «يمن - متحف». هناك في العالم العربي بعض المؤرخين الجيدين جداً: إنهم معروفون قليلاً أو بالكاد، وهم لا يمتنون إلى الجناح الجذاب المساند، من الانتليجنسيا العربية. مع ذلك، يظل الهاجس التاريخي قوياً جداً في العالم العربي، ولكن كأداة سياسية أو إيديولوجية. فقد نهَل

(١) تراث: إرث، مآثور ثقافي، موروث بمعنى أوسع. مفهوم واسع جداً وشديد التناول حالياً، يغمض معنى الماضي بكتلته في مقابل الحاضر.

إيديولوجيون أو فلاسفة مختلفو التزعّات من التراث التاريخي، على مدى كبير، ليروجوا حركة إسلامية معتدلة أو مثقفة، كما فعل محمد عمارة، أو رؤية ماركسية - مادية للعالم والتاريخ، كما فعل حسين مروّة، الذي اغتيل (عام ١٩٨٧) في بيروت، أو للقيام بقراءة «أركيولوجية» على طريقة «فوكو» للعقل العربي، كما فعل المغربي محمد عابد الجابري.

إن كل هذه المؤلفات، المنغمسة بقوة في علم تاريخي متقول إلى حقل الأفكار والثقافة، تلقي طلباً شديداً، وتلقى صدقاً عميقاً في الوعي العام. ناهيك بأن عدّة أنظمة عربية أرادت أو ربما تريد أن تعمّز شرعيتها وصورتها وإيديولوجيتها السياسية أو نرجسية الزعيم بكل بساطة، بقراءة للتاريخ. طيلة ثلاثين عاماً، حكم بورقية مع التاريخ، إذا جاز التعبير، إذ أن كل خطابه لم يكن سوى تذكير بالحركة الوطنية المتمركزة حول شخصه: إنه التاريخ المنظور إليه كسيرة تقريظية وتمجيدية. لكن، إيديولوجياً، ويقدر ما كانت خياراته مؤيدة للغرب، مناهضة للعروبة، وفي سبيل تصوّر أمة تونسية ذات مكونات متنوعة، أمة محدّدة الهوية، متعارضة بقوة مع فكرة «الأمة العربية»، شجّع أو استثار «تورخة» وفيرة، أحياناً ذات قبة، موجهة في اتجاهين، نحو التاريخ الروماني أو القرطاجي، والتاريخ الحديث لثونس وحدها. وفي الأنظمة المتعددة من العقيدة البعثية - سورية، العراق - راجت إيديولوجياً تاريخية ملفقة، يمكنني وصفها بـ «التاريخية العروبية الجامعة» panhistoricisme arabe. منذ الأزل، كان تاريخ المشرق كله تاريخاً عربياً: عرباً كان السومريون والأكاديون والفينيقيون والمصريون. لكن بوجه خاص، شيئاً فشيئاً وفي كل مكان تقريباً، يُحكى عن «إعادة كتابة التاريخ العربية»، أو كتابة «تاريخ الأمة العربية». المقصود في الحالة الأولى تخليص التاريخ العربي من التشويهات الاستشراقية، واستهلاك الماضي، الماضي الشخصي، مجلداً. لكن المقصود أيضاً، في الحالة الثانية، استخراج، عزل التاريخ العربي حقاً عن التاريخ الإسلامي الذي كان غائصاً فيه حتى ذلك الحين: إنها عملية تصلح عن البهلوانيات أو المخاروق الكبرى، عندما نفكر في العصور العباسية العظيمة التي كانت إفران إمبراطورية متعدّدة الأعراق، عربية وإيرانية أساساً، وحدها الإسلام كدين، كإسمنت ثقافي، وكأساس إيديولوجي لشرعية الدولة. مثل هذا المشروع موجود، وتشجعه الأجهزة الرسمية العربية، وكذلك الألكسو (الأونيسكو العربية)، لكنه سيبقى لأمد طويل، بلا شك، مجرد

مشروع. ومما له دلالة أيضاً أن واحداً من المؤرخين العرب الأكثر جدية، المعترف بهم أكاديمياً على الصعيد العربي وكذلك على المستوى العالمي، قد قام بمثل هذا التمرين. المقصود هو المؤرخ العراقي عبد العزيز الدوري الذي نشر، بناء على طلب هيئة خاصة ذات تأثير كبير في الوسط الثقافي العربي (مركز دراسات الوحدة العربية)، وليس بناء لطلب الدولة العراقية، كتاباً بعنوان تكوين الأمة العربية، أول ما يمكن أن يقال فيه إنه ليس أفضل كتاب للدوري.

### المثقف والعروبة

ما العروبة اليوم؟ يقال إنها ممزقة متفجرة، في بعض أوساط الانتليجنسيا، أوساط المثقفين المفكرين، المُسيئين بقوة، لكن ليس في الحصن الأخير للعروبة. ولكن هناك شخصاً محترماً هو أحد الأثام العامين المساعدين في جامعة الدول العربية، صرّح حديثاً وعلناً في ندوة حول الوحدة، أن الوحدة لم تعد مسألة عربية أو عاجية عربياً. فهم من ذلك أنها لم تعد تُطرح داخل المؤسسات القانونية العربية، كالجامعة مثلاً، حيث تتجلى إرادة مشتركة. ومن المهم أن نلاحظ أخيراً أن الإيديولوجيا الوحشية - العروبة في شكلها البعني، وهو الأكثر اثبتة - قد وجدت نفسها عاجزة بحكم نجاحاتها عن الوحدة، بعدما تمكنت من الاستيلاء على جهازي دولتين، سورية والعراق، وهذا ليس بالشيء القليل.

وربما لا أُنهش كثيراً، وقد لا أضحك حتى قليلاً، كما يفعل عدد من الغربيين (أنظروا حال الاشتراكية في بلد واحد في الاتحاد السوفياتي [السابق]): فهذا جزء من تناقضات التاريخ والسياسة والإنسان. ففي المشرق العربي، من يغازي إلى بغداد، ظلت العروبة نوعاً من وعي متشر في كل مكان تقريباً، على الرغم من ضعفها كمشروع ملموس للوحدة بالمعنى السياسي. وهي من الآن فصاعداً متدخمة في الخيال العربي، في لحم اللسان المحكي، في منظومات الاحتفالات، على درجات شتى. لا أحد، أو تقريباً لا أحد من هؤلاء الذين يقودون ويحكمون ويكتبون، وكذلك من بين بورجوازية المدن الصغيرة، وحتى على ما يبدو لي، من بين الجماهير ذاتها، يمكنه التفكير بالتشكيك بوجود الأمة<sup>(١)</sup>

(١) أمة: Nation، مع مضمون تخميني، هي الوحدة الموجودة في الفكر والخطاب الوطنيين، وفي أحسن الأحوال تشكل التجمعات التي تكونها «شعوباً» (مصري، تونسي، جزائري)، ولكن ليس

العربية، أو بتعبير «الوطن العربي»<sup>(١)</sup>، بحلم الوحدة ذات يوم، بالتضامن العربي مع الفلسطينيين ضد إسرائيل. وعلى مستوى الوعي السياسي المكافح، في لبنان، هذه المرأة المربعة للتزقات العربية، وكذلك في مصر، تندمج العروبة اليوم مع فكرة الوطنية، وتضطلع، تناقضياً، بدورها كقوة محلية: تسعى «قوى وطنية». وفي المغرب العربي الذي ظل - ربما باستثناء الجزائر - على هامش اللجة الناصرية، دخل هذا الوعي المستشر، المُبهم، في الخطاب الرسمي والإعلامي، وكذلك، بسبب التأخر التاريخي بالنسبة إلى المشرق، دخل في بنية القوى السياسية المحلية: في الجزائر، هناك نواة ناصرية قوية في صميم جبهة التحرير الوطني، وفي تونس بن علي نكوّن حزب قومي عربي، يضمّ مختلف الاتجاهات وكان يعد بأن يكون قوة لا يمكن إنكارها على المسرح السياسي.

قلنا إن المتحف العضوي هو قومي، أي وطني عربي وحدوي. فهو يمثل للعروبة الطوباوية، الفكرية الواحية، فيما تعلّق مقولات اللغة الرسمية أو الشعبية. عموماً يعتبر هذا النمط البشري متخزناً - نقصد بذلك أنه استوعب العالم الحديث، بُناه، آلياته وقيمه أحياناً - وأنه يتمي، تالياً، إلى النخبة المشهورة: يمكنه أن يكون جامعياً، أو ملحقاً ببعض مراكز الأبحاث غير الجامعية هذه التي تمزّلها الدولارات للضغطية، وغالباً ما استطاع أن يكون وزيراً في الحقبة الناصرية. ويمكنه أن يترقى في الصحافة الكبرى، في الدبلوماسية، في المؤسسات المصرية أو الدولية. هناك عدة ندوات جمعت هؤلاء المتحفين في القاهرة، في بغداد، وقديماً في بيروت، وفي عمان أكثر فأكثر، في الرباط وفي تونس، ولم نعتد أبداً، على وجه التقريب، ندوات

الأمة، العربية والمتعالية فوق الانتماءات الراقية. هنا أيضاً، المصطلح مأخوذ عن الإسلام وعن الخطاب القرآني الذي طرح، منذ مرحلة المدينة، وجود أمة إسلامية مكوّنة من المؤمنين، تحب وتحنى كل نملٍ آخر. وكانت الأنظمة الأندلسية للقومية الوحدوية تستعمل عبارة «أمة إسلامية»، المعترف بها تقليدياً، وليس تعبير «أمة عربية» فيما كانت تستعمله في الوقت نفسه للدلالة على شعبها الخاص («أمة التونسية»، في المصطلح البورقي، المرفوض بشدة).

(١) وطن: استعمالاً، تدلّ الكلمة على مختلف الأجزاء الإقليمية المكوّنة للكلّ العربي، ونحو خاص كصفة يتعلّص أنتج مع قومي، أي الوطني الحقّ المستند إلى الأمة. ولكنه كاسم، ولا تلتزم لفظ آخر، يقال وطن أيضاً على بعض الأقاليم الخاصة، غير المكتملة، مثلما يقال على الأرض العربية ككل في حله الحالية الأخيرة. توافقه صفة عربي كياً، فينتج عن ذلك «الوطن العربي» أي موطن للعرب بوجهه المكاني، الأرضي.

في الجزائر أو سورية، كما أن الحضور الجزائري، السوري والعراقي، كان ضعيفاً جداً فيها، أما السعودية فهي غائبة تقريباً. ولكن لم تتعد الندوات فحسب لتحريك المساجلات السياسية - الثقافية. فهناك مجلات ثقافية ذات قيمة عُلَيَا، تضم أفضل العقول: الوحدة، المستقبل العربي، الفكر العربي المعاصر، دراسات عربية، الاجتهاد الخ؛ والإنتاج الفكري وافر عبر الكتب، متنوع وأحياناً مرموق، ويجب أن ندخل فيه الإنتاج العربي بالإنكليزية والفرنسية، المترجم عموماً في بيروت التي لا تزال، دائماً ورغم كل شيء، مركز الثقافة والنشر.

ما هي الهموم الكبرى للمتطف المروبي النخبوي؟ الهموم التي تحتل قلب المناقشات الكبرى؟ إنها موضوعات مثل الوحدة، تسلط الدولة، العلاقات بين الدولة والمجتمع، الديمقراطية، حقوق الإنسان، جدلية العروبة - الإسلام، وينحو أقل الحوار مع الثقافات الأخرى وبعض الموضوعات المتعلقة بالعلم السياسي، بالاقتصاد، بـ «الفكر الخبير»، كما لو كان المثقف يريد التذليل بذلك على قدرته الفكرية الشاملة لكل المسائل العربية، بما فيها المسائل الحسنة جداً. ومما لا شك فيه أن هناك منذ السبعينات، وبغاية منذ نهاية الحقبة الناصرية، ازدهار فكري مرموق، وينحو أعم، هناك تفتح ثقافي عربي؛ هناك اندفاع حقيقي تعززت وبرزت في الثمانينات؛ إنها نهضة ثانية أو ثالثة، بعد نهضة نهاية القرن التاسع عشر، ونهضة العشرينات والثلاثينات التي تلاها الفراغ الكبير في الخمسينات والستينات، تحديداً فراغ الهزات والانتصارات السياسية التي جعلت العالم العربي يبرز كحضور في التاريخية المعاصرة، كعالم انفجار القومية<sup>(١)</sup> المندوي.

عندئذ كان شخص للزخم يحتل أعلى المنصة، بالترابط مع هذا الفرد التاريخي الآخر، الحزب، وكذلك مع الشعب، الجماهير، الشخص الجديد الذي دخل بموضوع المسرح المحلي وحتى العالمي. بين عامي ١٩٥٢ و ١٩٦٩، كانت تتلاحق

(١) القومية: تيار فكر وعمل يتوخى إلى التنظير والتجديد لمفهوم الأمة المطبق على كل العالم العربي، كل العرب. في فترة أولى، ظهر هذا التيار لدى رجال يعملون في الحركة السورية بين عامي ١٩١٠ و ١٩٢٠، ثم بعد فشل «الثورة العربية» تحول إلى حزمة فكرية سواء عند منظر منعزل مثل ساطع الحصري، أو بين مثقفين سوريين - لبنانيين (في العشرينات والثلاثينات). في الأربعينات، وقع تحول حاسم مع نظرية حزب البعث، بوصفه تفكيراً وعملاً في آن. وفي الخمسينات بنى عبد الناصر فكر القومية، مما أدى إلى ظهور الناصرية.



من بغداد إلى الرباط موجة عميقة: ثورات، كفاحات تحرير، صراع مع إسرائيل، تحدي للغرب، ظهور مشؤس ودرامي للقومية العربية في شكلها: شكل الانعتاق من الوصاية الاستعمارية في بلدان منفصلة. لا سيما في المغرب - وشكل بناء الأمة العربية تحت الراية الناصرية. وقوة مدفوعة من الداخل، مهتأة منذ أمد طويل في أعماق النسيج الاجتماعي والعقلي، غطت الحداثة السياسية والاجتماعية والإيديولوجية الواقع العربي، أعادت بنائه، وفرضت نفسها عليه كنظام جديد. إننا بعمدون جداً عن التحديث كطموح فكري في حلقات العشرينات والثلاثينات الضيقة، المحيية جداً لدى المستشرقين. لقد أفصح الحداثة السياسية الجديدة عن نفسها، ليس في همس الصالونات، بل رمزياً عبر فقهة الرئيس خلال أزمة السويس، فقهة شيطانية أرعبت الغرب. وعبرت عن ذاتها من خلال هتافات وصيحات الجماهير الموحدة صوفاً في المهرجانات، في المعارك الدامية لمنطقة القبائل في الجزائر، في العنف المغفلت من عقله في بغداد عام ١٩٥٨، في شلال العروش المقلوبة برفسات عملاقة. ثم كان نظام الدولة الجديد، الذي ينهل شرعيته من معين هذه التاريخية الكثيفة جداً: أي من الوعود، من المتغيرات الحقيقية، وكذلك من مولد هذا القول المخيف، الدولة العربية الحديثة، التي تقع فروونها بين عقدَي الخمسينات والستينات. عندئذ، كانت تملك الشرعية، بوصفها مؤسسة للتاريخ الجديد، وتالياً كانت تملك سلطة مستبطنة في الضمائر، تملك مشروعاً أو عدة مشاريع، وتحتكر الفعل والكلام، وتنظيماً للعنف متقناً، لا سابق له، لأنه كان التاج المزدوج للوحشية الداخلية الموضوعة في تصرف الدولة، ولاستعارات خارجية مستوردة من سفير حداثة مزيفة. عندها سكنت المثقف أو أسكت: فرض طه حسين على نفسه صمتاً دام عشرين عاماً؛ وتوقف عن الغناء الفنان المبدع محمد عبد الوهاب. في تلك المرحلة كان المثقف في السجن أو على كرسي الوزارة. وفي الحالتين، كان موت الفكر، موته في الثانية أكثر من الأولى.

إن نكسات هذه الدولة العربية الحديثة، هزائمها الموضوعية والحقيقية، أو المحسوسة ذاتياً كهزائم، وتالياً، إن قلنا أنها كل شرعية (بالمعنى الأخلاقي، لا بالمعنى الفيزيقي) وعجزها عن نلبية تطلعات كل الجسم الاجتماعي، ومن ثم عجزها السلطوي، ومنه عجزها عن إرضاء جهازها الذاتي، هو الذي أدى إلى معاودة ظهور المجتمع المدني ببطء ولكن بقوة، وأدى فيما أدى إلى استئناف كلام المثقف.

منذ العام ١٩٨٢، شاعت في النفوس فكرة انهيار عربي مع اجتياح بيروت، وراحت تنمو وتضطرّد إلى أن بلغت ذروتها نحو العام ١٩٨٦. عامذاك، تناول صحفي كبير قلمه ليقول تقريباً ما يلي: ما دام الوطن العربي في آخر دركات الجحيم، وما دام كل أمل قد تبدّد في القلوب، وأظهرت الطبقة السياسية كل وجوه العجز والتناق، لم يبقَ لنا سوى الثقافة، الحصن الأخير لكبريائنا، الأمل الأخير. والواقع أنّه خضص مكانة كبيرة في صحيفته الأسبوعية للإعلام والتحليل الثقافيّن. ومما يستحق الملاحظة أن هذا العمل قد ساهم في توسيع جمهور هذه الصحيفة، وربما أعطاهما المكانة الأولى في الصحافة «القومية»، أي ليس بمعنى أنها تنشر رسالة وحدوية، بل بمعنى أنها تنشر ذاتها على الصعيد العربي برمتها، متجاوزة الحدود الدولية، خلافاً لصحافة مختلف البلدان المحلية.

وهكذا راحت الزعامة الثقافية تنزع إلى الحلول محل الزعامة السياسية في المجال العربي الداخلي، وابتدأت الثقافة العربية بنيل اعتراف العالم الخارجي الذي كان قد تجاهلها كثيراً طيلة أمد كبير. وهكذا احتل نجيب محفوظ، الحائز على جائزة نوبل للأدب، عنوان الأهرام الرئيسي، منافساً للرئيس؛ وكانت فيروز في باريس هي روح لبنان المستعادة والرئيسة الحقيقية للبنان بلا رئيس، وحظيت بتكريم السلطات الفرنسية. إن الفنان في العالم العربي، كما في كل مكان، يحظى دوماً بصدى شعبي، ويعد بفضل جمهوره قواعد قوية في المجتمع المدني. والحال، فإن الفنان في العالم العربي، هو أولاً المطرب والشاعر، لأن الشعر المُلقي أو المُغنى يحمل شحنة عاطفية قوية، ويتجاوب على أفضل نحو مع التراث العربي. كما أنه يتيسر: يغني القدس للمُهاجرة، الذليلة والأسيرة؛ يغني فلسطين المقروحة، الأطفال المذبوحين في صبرا وشاتيلا؛ يغني لبنان المُحطّم، العراق البطولي. كما تحتوي السينما نداءات كهذه.

نقطة إيجابية: يجب أن يُستزع من الطغاة احتكار الكلام واحتكار التأثير على الجماهير. نقطة سلبية: إنه مع ذلك اغتراب في السياسة والانتصار اللاحق للرئيس أو الزعيم. وإذا كان قد ازدهر أيضاً الشعر والغناء والرسم والنحت، فإن القضايا الكبرى قامت فيه مقام الحب والطبيعة والأنا. وكذلك إن ما يخسرهُ المفكر، هذا الوجه الآخر للثقافة، من حيث قوة التأثير الماطفي في الجماهير بالمقارنة مع الفنان، يكسبه في مجال الزعامة السياسية - المعنوية بالنسبة إلى العناصر المتحمسة من الشباب، التي

تخترق الأحزاب، ووسائل الإعلام، والقطاعات وحتى المساجد. إنه يكون عقلية القادة المقبلين. لكن هذه النوى السياسية المتحمسة، التي تمثل في عدة بلدان، بدون استثناء الجزائر والسعودية، عناصر أساسية في المجتمع والمشهد السياسيين، لا تشكل السلطة بالمعنى الحقيقي، ولن تشكلها لأمد طويل أيضاً.

من جهة أخرى، لكن كان لا يوجد، خلافاً للمرحلة ما قبل الحليّة، ولا يمكن أن يوجد مفكر عملاق، نظراً لثوالتأثيرية السياسي والسلطة بالمعنى الدقيق، وتالياً لكن كان المثقف خاسراً سلفاً، في سبيل توطيد زعامة شخصية، فإن الوسط الفكري التأملي، الانتقادي، الملتزم موجود بكل معنى الكلمة، ويطرح نفسه أكثر فأكثر بوصفه متخفاً عضوياً جماعياً، مستغلاً وفعالاً نسبياً. فهو كوحدي، يدين بشلة الدولة القطرية الزائفة، لكنه يتمتع حالياً ومنذ أمد قريب بمناخ مهيبة، ويلعب على تكاثر الأنظمة العربية ومنازعاتها وتناقضاتها.

إننا بعيدون اليوم عن مذهبيات الأمس: لقد ظهرت مساوئ، تساؤلات، قلق معين. فهذا العالم محصور بين الدولة والمجتمع المدني: الدولة تهتمش على صعيدا المحلي، ولا تدرك أهميته مختلف المجتمعات الأهلية، وهي الجاهلة أو المستعبدة لحاجاتها الحيوية، أو أنها تتجاهله في معظمها. ولا شيء يمنع أن يكون هذا الوسط السياسي - الفكري هو الذي جعل بعض الدول وعدة شرائح من الرأي تتطور في اتجاه خيارات ديمقراطية وقبول حد أدنى من حقوق الإنسان. فهو الذي فرض بقطة مستقيمة نجاه كل ما يتعلق بالمبادئ الدائمة أو المطالب الأساسية: مبدأ الوحدة، مستلزمات التقدم، العقلانية، عدم التبعية، تحزير الشعوب على الصعيد الكوني، وأولاً تحرير فلسطين التي خانتها الأنظمة العربية. والوحدة نفسها لم تعد متطورة بمنظار صوفي، بل بوصفها ضرورة تاريخية في عصر التجمعات الكبرى. ها هو المفكر القومي يتحول إلى عالم مستقبلي، يعتمد على الأرقام لكي يبرهن على أن الصيغة الوحيدة قادرة وحدها على حل المشاكل العربية، وأن الأنظمة «القطرية» النهاية، المفضية، قد أظهرت عجزها عن القيام بذلك. إن هذا الفكر، حتى وإن انزلق إلى المنزلق التكنوقراطي، يظل مع ذلك أكثر نقاداً ولاءاً من فكر إيديولوجي الأنظمة الرسميين، فكر الدناصير، المتحجر تماماً. وهو يخضع على الدوام للتصحيح من قبل الذكاء العقلي المحض، إذا أمكنتي القول، ذكاء الفلاسفة والعلماء من ذوي الفكر، الذي يستلزم ويطلب بحد أدنى من الحرية والموضوعية والمعرفة.

لكتني أصل هنا إلى الجوهر: لئن كانت الأمة موجودة، فما هي إذن هذه الوحدة المنشودة؟ إنها إنشاء الدولة العربية الموحدة، ذات الشرعية الوحيدة، القادرة وحدها على ضمان العظمة والسعادة. طوبى؟ حلم؟ أو أسوأ من ذلك، مجرد استيهام؟ لأن في آخر المطاف، إذا أمكن التسليم بأن الأمة موجودة ككيان ثقافي أو كائن تاريخي، فإنه يبدو منحيلاً، ومستحيلاً أكثر فأكثر، أن تُبنى دولة عربية موحدة وقومية، في مستقبل متروّب.

### الدولة، الأمة والإسلام

الحلم الوحدوي هو حلم الدولة الموحدة، حلم الأمة الكبرى. لماذا الدولة؟ لأن تصوّر الدولة، باستثناء أوروبا الغربية وحدها، هو تصوّر كيانٍ بيني المجتمع، وحتى يخلفه. مثل هذا التصوّر شائع في كل أنحاء العالم الثالث، ومن ضمنه إسرائيل، ويشكل أوضح في العالم الشيوعي (السابق). ولا بد من التذكير بأن ذلك كان حال أميركا أيضاً في المرحلة التأسيسية. إن موضوع حقيقة الأمة التي نظّر لها مفكرون قوميون متروّعون، مثل ساطع الحمصري وميشيل عفلق، غلت غرضاً مستهياً، لأن هذه الحقيقة تُعتبر بمنزلة واقع مكتسب وجدائياً وموضوعياً عبر اللغة والفكر والأدب والميديا والقرن، الخ. لعلّ إن ذلك كان فتحاً يرمي إلى التجلّد أكثر فأكثر في الواقع، بقدر ما كان للمجال العربي مدحواً، بطريقة أو بأخرى، إلى تكثيف علاقاته الداخلية، وتقويض خصوصياته، مثلما نوشك اللهجات المحلية المحكية أن تندثر. لنفترض أن دولة عربية قد تأسست بعضا سحرية، دولة فيدرالية كما ينبغي، تمتد من الخليج إلى المحيط حسب الصيغة المعهودة: إنها ستشمل مجمّعا بشرياً ليس أكثر تنافراً من المجتمع الأمريكي الراهن. إذن المسألة سياسية أساساً، وتاريخية تناقضياً: حاجز غير قابل تقريباً للتخطي؛ ليس حاجز ثقافة سياسية، بل حاجز واقع صلب صلابة الصخر. وهو ليس حاجز فقر في الأساطير التأسيسية، إذ هناك على الأقل أسطورتان ذاتا قوة رهيبة: أسطورة الحضارة العربية القديمة، المفيّة لكنها حاضرة، وأسطورة الملحمة القومية والوطنية (حروب ضد الاستعمار، الناصرية، الكفاحات ضد الأمبريالية والصهيونية...). لكن المقصود بالتحديد هو لبّ المسألة: مسألة الدولة. والحال، فإن كل تحليل للماضي، البعيد والقريب، مثل كل تحليل للحاضر، ينبغي إمكان قيام دولة عربية وحدوية. لم يبق إلا المستقبل، أي الطوبى، التفكير الرغبي، الحلم، لكنّه حلم قد يكون مؤذياً.

لنتنظر إلى الماضي: كانت دولة النبي «العربية» ودولة الخلفاء الأوائل، ودولة الأمويين والعباسيين الأوائل، قائمة على الإسلام، وليس على مشروع من الطراز القومي أو العرقي. فالأمة كانت الأمة الإسلامية، حتى وإن كان العرب، في المنطلق، متطابقين مع الإسلام في الواقع. من جهة أخرى، على الرغم من التوحيد العميق الجاري في مجال دهر الإسلام<sup>(١)</sup>، كانت الأمبراطورية العربية - الإسلامية في طورها الكلاسيكي، قد تلاقت مع مجالات باللغة الخصوصية منذ الأزل: مصر، بلاد الرافدين، سورية، إفريقيا، دون أن نذكر بلاد فارس. وكان في مرحلة معينة من التاريخ، أن أمبراطوريات خوات مطمح عالمي قد تكوّنت للمرأة الأولى في تاريخ العالم - وهذا ليس حدثاً جاء عرضاً - مع ظهور أديان عالمية، كونية. هناك حقبة دامت أكثر من ألف عام تقريباً (إجمالاً من ٥٠٠ ق. م إلى ٥٠٠ م)، شكّل الإسلام كأمبراطورية ودين، آخر حلقاتها: من قورش إلى محمد. من المهم أن نلاحظ أن صعود الأديان الكونية كان مصحوباً بصعود الأمبراطوريات، لكنّه لم يؤسسها. إنّما كانت الأمبراطوريات مؤاتية لمولد ديانات كهذه، وهذه بدورها كانت تساند الأمبراطورية بتحصين روحي متين، لأن الطريق من الأمبراطورية إلى الدين الكوني كان يُمكن أن تكون طويلة، مثلما كانت حال المسيحية مع الأمبراطورية الرومانية. الإسلام أكمل - أو قلب؟ - المصار: الدين يؤسس الأمبراطورية مباشرة. ولكن كما أن ديناً عالمياً جديداً لن يظهر بعد الإسلام، فلكذلك بعد انفجار الخلافة العباسية (نحو العام ٨٥٠م) لن تتأسس في أي مجال امبراطوريات حقيقية جديدة. وكل الأمبراطوريات التي سبّقت حتى حرب ١٩١٤ امبراطوريات، إنّما كانت امبراطوريات ملفقة، ورثة امبراطوريات قديمة، وهذه بالذات كانت حال الأمبراطورية الرومانية - الجرمانية وحال الأمبراطورية العثمانية.

ماذا يعني كلّ هذا؟ يعني أن فكرة الأمة العربية قد خرجت في الزمنية الحديثة من أنفاس امبراطورية ملفقة (العثمانية)، ولأنها حين استولت على الفكرة الأوروبية أو الويلسونية عن الجنسيات القومية، إنّما لرادت الترابط أسطورياً مع الأمبراطورية

(١) حرفياً: بيت الإسلام، مفهوم ضيق يدلّ على المجال الكلي الذي كان يسود الإسلام، مقابل طو العرب، أي كل العالم الخارجي المضطرب لرضاً قابلة للجهد، للمعركة المستمرة، لإخضاع العالم لأمر الله، وليس بالضرورة لجمل الناس بمقتون الإسلام.

الأموية. وكانت نتيجة ذلك، في الواقع، على غرار أوروبا الوسطى والشرقية، أن تكونت دول/ أمم (سورية، العراق، الجزيرة العربية)، انطلاقاً من تفكك إمبراطورية ملققة. ولكن، كان أيضاً أن استغرقت فكرة إعادة تكوين دولة إمبراطورية، منسوخة عن النموذج الأموي وقائمة على مفهوم الأمة المنقول من الإسلام إلى العروبة. والحال، لا يمكن، في آين، أن تُراد إعادة تكوين كهذه، وأن يماثل مفهوم الأمة بمفهوم الأمة من الطراز الأوروبي، ولا أن تُماهى الحالة العربية مع حالة ألمانيا وإيطاليا، ولا أن يُطرح أن الأمة ستقوم ألياً بإفراز دولتها الخاصة، فيما التجربة الناصرية، وهي المرجع الأساسي للعروبة الراحنة، تجربة دولة شديدة الخصوصية، دولة تبنت الإيديولوجيا الوحيدة لتضلل على صخرة خصوصيتها الذاتية.

كذلك، لا يمكن أن تُعزى تجزئة<sup>(١)</sup> الواقع السياسي العربي الشهيرة، إلى ظاهرة الاستعمار وحدها. لئن كانت الإمبراطورية الإسلامية الكلاسيكية قد تشظت ألف شظية، فذلك بالذات لأن كيانات صلبة كانت قائمة قبلها، وكانت قد تواصلت واستمرت في الوجود على نحو خفي. فالمستعمرون ليسوا هم الذين أنشأوا مصر الطولونية ثم الفاطمية، وإفريقية الأغالبة، والأندلس الأموية، والمغرب الأقصى الإدريسي، واليمن الزيدية إن الدولة القطرية المُشع عليها هي حقيقة مقاومة وغير قابلة للتعطيم، بحكم عمقها التاريخي ونظراً لصلابة تنظيمها الحديث، ولأن النظام الدولي قائم على عدم المسّ بالدول/ الأمم القائمة.

لكتني أنا، أي المثقف العربي، لا أستطيع أن أحب هذه الدولة الوطنية، ولا نحشي أية وطنية على تأييدها، وأشعر أنني مهان في انتمائي إلى دولة بلا ألق ولا طموح، دولة متسلطة، هذا إن لم تقل استبدادية، لا يوجد فيها علم ولا عقل ولا جمال حياة ولا ثقافة حقيقية. هذه الدولة تقمعني، وأنا أحتق في هذا المجتمع الإقليمي، المُرتب والجاهل، وأعيش كمثقب حالة عصاب، ومن الإنساني والمشروع أن أعكس قلقي على مجتمعي. لكن الانتفاضات الشعبية تشهد على أن

(١) يعتبر الفكر القومي - الوحدوي أن الأراضي العربية التي تنطويها الأمة العربية، كانت موحدة، لكن الاستعمار الحديث قسمها (ومن هنا التجزئة) بعملية تفكيك أو بلغة ميكانيكية. هذه الفكرة دخلت في اللاوعي الجماعي، مع قوة حكم سبق، كما كان يقول ماركس، فلنلاحظ هنا أن مفهوم القومية لا يستند في المشروع التوحدي، وهو ليس سوى مشروع عودة إلى النظام الحثيثي للأمور. القومية هي تأكيد الأمة.

هذا القلق ليس من صنع مُثَقَّف، إلا أن عُصَايِي وقلقي والحداث الشعبي لن تتمكن من هز «صرح» الدولة «القطرية» العربية. فهذه يمكنها أن تتطور من الاستبداد الأتسي إلى شكل تسلطي مُثَقَّف، وحتى إلى نوع من الديمقراطية. وقد يحدث أنها ربما لا تتحل مع ذلك. هناك قوى خارجية وداخلية كثيرة تدعمها: العالم، التاريخ، العنف، جشع البشر. كيف تُقترح إيديولوجيا بطولية في مرحلة الرغبة - الملكة؟ كيف يُقترح مشروع تاريخي إرادي في عالم ما بعد التاريخ، الغارق إلى الأبدان في الحداثة، أي في اللاتاريخ؟ الإسلاميون أنفسهم، الذين يستندون إلى العقيدة الأكثر روحانية وبطولة التي يمكن وجودها، إنما يضعون الإسلام في خدمة رغائب الحياة والموت. فهم لا يناضلون في سبيل حب الحقيقة وليس في سبيل أغوار إيمان متوقِّد، مُستعَد. يمكنهم تركيز بؤرة الاحباطات الشعبية واستغلالها، لكنهم لا يملكون شيئاً يُقترحوه. إن حركتهم حركة اعتراضية أصيلة حقاً، لكنهم لن يستطيعوا أبداً إعادة بناء المدينة الذئبية والثقافية الإسلامية، التي لا يعرفونها هم أيضاً. ولن يستطيعوا الاستيلاء على جهاز الدولة في أي مكان من العالم العربي. ويقلد ما تدخل الحركة الإسلامية في لعبة العقل التاريخي والسياسي الحديث، لن يكون لها أي حظ في الوصول إلى السلطة، لأنها بقيادة نخبة تحتية تقود قطعاً من المحرومين العاجزين عن القيام بشيء آخر سوى الانتفاضات والتضحيات<sup>(١)</sup>. مع ذلك، هم يشهدون على أهمية جذورنا الإسلامية التي تناسها المثقفون والنخب الحاكمة، وسحقوا أو تلاعبوا بها. ومن الغص الفادح لدى المثقفين، ومن ضمنهم القوميون، أن يكونوا قد محوا الإسلام من أذهانهم العقلي، وأن يرتدوا عنه، بمثل هذه السهولة، من دون أي تمزق في الوجدان وهذا في مدى جيل.

حتى خارج مأساة هذه العقيدة التي تخلى عنها أوصى أبنائها، يمكن التساؤل عما إذا كان في إمكان العرب أن يكونوا شيئاً ما من دون الإسلام. لكن من المشروع أيضاً أن يرغبوا في صنع مصيرهم خارج وصاية الإسلام، بأنفسهم، كعرب وكراخين في أن يكونوا عرباً، وهذا للمرة الأولى في التاريخ. أود الاعتقاد بأن هناك نهضة عربية، مثل نهضة آتوار وأفكار تتحول وتمتد. يُمكن أن يُطلب منا، كمثقفين، أن

(١) عثرون السوسيولوجيا السياسية أن بناء الدولة مرتين يعتمدان على الفئات القوية من المجتمع ولو كانت أقلية وظالمة. الاعتماد على الضعفاء ولو كانوا أغلبية ليس من السياسة الواقعية بالمعنى العادي والمكيافيلي في آن.

نكون نهضويين وأن نعتق هذا الطموح المحوري الذي لم يتوان، منذ قرن، عن مراودة الوعي العربي، ولكن ليس تقديم مشاريع حكم أو ثورة. إن دورنا يقف عند مستوى الوعي، الذي يقصد بناؤه وتكثيفه وجعله إنسانياً. لكنه قد يتسع ليشمل رؤية المستقبل رؤية طوباوية شفافة. ليس بمعنى أنها رؤية خالية سلفاً من كل أمل، بل بمعنى أنها ليست متخذة بوزن التاريخ ولا بخُلُقِة البشر. هنا لا بدّ من سنانة معينة، ومن حد أدنى من الحسن السليم، كما أن المستقبل يبقى دوماً مفتوحاً.

لماذا أمة كبيرة - قد تُسمى عربية - على رأسها دولة، من الخليج إلى المحيط، لا بدّ أن تكون كإحراج، كاستحالة في عالم الغد؟ إنها تكون دولة ديمقراطية، أو ذات مرمى ديمقراطي، قائمة على هوية ثقافية قوية، عربية وإسلامية معاً، تمضي بجسارة على طريق تاريخي عادي كغيرها، أي طريق الحداثة، وكذلك على طريق المساواة مع الأقطاب الكبرى الأخرى، المكوّنة لمستقبلنا، والتي يوجد بعضها اليوم، والتي سيظهر بعضها الآخر لاحقاً. مَنْ يمكنه الانزعاج منها؟ وتكمن قيمة مثل هذا المشروع الأخلاقي في كونه يمثل خطوة أخرى، إضافية، على طريق تنظيم الإنسانية الحديث.

سيأتي يوم يولد فيه مجتمع عربي متكامل، مها كان شكله. فعلى الرغم من كل تناقضات النظرية، ومن كل القوى العنكبكية الراهنة، لا بدّ للمخفف، للفتان، للسياسي الصادق، والفاعل الاقتصادي الواعي من حفظ الفكرة والمشروع والحفاظ عليهما. ولا بدّ من القول بقوة إن هناك بعض يوارق الأمل ترسم في الأفق.



## - IX -

### فُحص العالم العربي لبلوغ الديمقراطية

كان شكيب أرسلان هو الذي صاغ إشكالية الإصلاح السياسي والحضاري في تمثيلها الآتق، حين تسامل: «لماذا تملن الآخرون وتأخرنا نحن؟» إذ إننا نواجه هنا رؤية نرجسية بقدر ما نواجه، تناقضياً، سيورة تحط من قيمة الذات، هذا فضلاً عن مواجهة أو مقارنة مع أوروبا لا مُبرّر لكل منهما. والحال، ينبغي القول حقاً إن الأوروبيين أنفسهم أكثروا من التساؤلات، منذ القرن الثامن عشر، عن انعطاط الإسلام، منذ مونتسكيو وحتى المستشرقين القريين منا، وأثار هذا التساؤل عدداً لا يُحصى من «أسباب» مقترحة (استبداد، بُنية الدين والمجتمع، نفسية جماعية أو نمط انتاجي، كما الحال عند ماركس). إن ما ينبغي تجنّبه هنا هو تكرار إشكالية كهذه، تُقال على الديمقراطية وحدها، مع تواتر غايات شتى، مجلداً.

نقول ذلك لأن العالم بأسره كان متأخراً عن أوروبا على صعيد الإبداعات الحضارية، وليس النطاق العربي أو الإسلامي فقط. كذلك وحتى أمد قريب، كان العالم كله، خارج الغرب، غير ديمقراطي، للدرجة أن بعض الغربيين ذهبوا إلى التفكير بأن النظام الديمقراطي كان الاستثناء في كوكب خاضع لأنظمة تسلطية من كل الجهات، وأنه كان مرصوداً، محاصراً، مهتدداً من كل حذب وصوب.

وتالياً، ليس هناك أية خصوصية عربية في هذا المجال، وبالعكس فإن «المعجزة» الأوروبية هي التي تستدعي تفسيراً. لا ريب في وجود علاقة بين الحركة التحضيرية وسقوط النظام السياسي الذي يحملها أو التي تحمله بدورها. عندما كان المشرق مركز العالم، سارع الإفريق والرومان إلى تقليد بُنى الملوكية من الطراز الشرقي بعدما عاشوا شكلاً معيناً من الديمقراطية. هذا يعني نسيء الأشكال السياسية؛ ويعني من جهة أخرى صحة القول بأن الديمقراطية الحديثة تقوم على القيم التي

تشكل قلب الحداثة بالذات، وإنها انطبعت بكل المناخ الذهني الذي غلف صعود أوروبا الذي لا يقاوم. وهذا ما جعل الديمقراطية، مع ما تتضمن من قيم، مكسباً قابلاً للعالمية. إلا أن المصدر الأساسي للديمقراطية الأوروبية هو تطور خاص وذاتي، داخلي، سأذكر بعض عناصره: ضعف الدولة في الأصل، واستمرار سلطات أخرى منذ العصر الوسيط، غير سلطات الدولة، الطابع الجدلي الشديد للتاريخ الأوروبي، تخفيف المجتمع، الإثراء العام، تنوع مصادر الثقافة المؤسسة للأنما (المسيحية، العصور القديمة اليونانية - الرومانية). ومع ذلك، لم يخلُ النظام الديمقراطي من شهود انتكاسات عنيفة أو تطورات بطيئة. عملياً، لم يبدأ تطبيقه تماماً في كل المجال الغربي إلا بعد الحرب العالمية الثانية، حين أصبح الإيديولوجيا العامة والنهاية للمجتمع والدولة. وهذا - ينفي قوله بوضوح - لم يتحقق إلا بعد انتصار عسكري للديمقراطيات على الفاشيات.

وهكذا يتبين أن الأفق التاريخي ضروري جداً لاكتناه الأمور. لنأخذ مثلاً: فيما كانت مصر الثلاثينات تشهد نظاماً شبه ليبرالي في نطاق نصف استقلال، كانت تعيش ألمانيا في ظلّ النازية، وإيطاليا في ظل الفاشية. بالكيفية ذاتها، لئن كان مسموحاً التساؤل عن سبب عدم تطور الأمبراطورية العثمانية الحسنية نحو ملوكية دستورية على غرار الإمبراطورية النمساوية - الهنغارية أو الألمانية، فإن من الممكن طرح السؤال نفسه بخصوص الإمبراطورية الروسية التي كانت تتطور إجمالاً في المجال الجغرافي الأوروبي عينه. وهكذا تقع مجدداً في العمق الثقافي والتاريخي (أطروحة الاستبداد الشرقي) الذي نجده أيضاً في حالة العالم الصيني وبالمقدار ذاته في اليابان، الأمر الذي يبرز الفريدة الأوروبية، شريطة ألا يُطرح التاريخ كقدر. مع ذلك، فإن الطابع العام وشبه العالمي للتسلطية لا يحول إطلاقاً دون الانكباب على خصوصية المدارات الثقافية، ومنها هنا المدار العربي. ومن دون ذلك يمكن الانتهاء إلى موقف طيب قد يرفض معاناة مريض وعلاجه، بحجة أن لديه مرضى كثيرين.

### القومية والليبرالية

شدّد ألبرت حوراني على أن المرحلة شبه الاستعمارية تطابقت في المشرق مع المرحلة شبه الليبرالية. ربما ينفي أن تُضاف إلى هذه اللوحة، تونس التي كانت وراءها محاولة وضع دستور في القرن التاسع عشر، والتي سمي حزبها الوطني، المؤسس سنة ١٩٢٠، بالحزب الليبرالي الدستوري. في المقام الأول، هذه الليبرالية

الملجومة هي من توريد القوة الاستعمارية: ينبغي التشديد على هذه النقطة المُغفَّية غالباً بحكم مشاعرنا المعادية للاستعمار. فمُنذ بداية القرن التاسع عشر، وخصوصاً في منطف الثلاثينات، سعت أوروبا بلا كلل إلى فرض رؤيتها للعالم السياسي، المختصرة في كلمتي حرية ودستور الأساسيين، وهذا باسم تشيرية ثقافية وليس فقط باسم شهوات مركستلية. هذا الفرض لمخططات خارجية، سيطرة الاستيعاب، سيطرة للتطبيق، مرتبة عن هدفها الأصلي وجشعة دون شك، حطمت التوازنات الداخلية وهيأ المكان للاستعمار. ولكن لا بد من العودة إلى هذه السيرة، وهي أن الاستعمار تمكن في بداياته من تحقيق برنامج «التنظيمات»، وأنه طوّر خصوصاً في مصر، ثم في العراق، النظام السياسي نحو الملكية شبه الدستورية والنظام التمثيلي. مع ذلك، كان هناك تنازع خطير يتمثل في التضاد بين مبدئين: القومية والليبرالية، وهذا من جانب المستعمرين والمستعمرين على حد سواء. في الآن نفسه، لم يكن في مستطاع أوروبا أن تشر بالحرية السياسية الداخلية لشعب ما، وأن تفرض هيمنتها على هذا الشعب. الأمر الذي يفرض أن المطلب الوطني (القومي) ارتدى رداء المطلب الليبرالي. إن في ذلك حيلة العقل أو التاريخ. في الظاهر، عمل النظام البرلماني في مصر طيلة ثلاثة عقود (١٩٢٥ - ١٩٥٢)، لكن هل يتعلق الأمر حقاً بديمقراطية؟ لقد أمكن طرح السؤال التالي: لماذا ابتعد «الوفد» عن اللبنة البرلمانية؟ والرّد، قال غسان سلامة، هو أن النخب السياسية لم تحسن الاستفادة القصوى من السلطة التمثيلية، وأنها أتاحت الفرصة لتطوّر نخبة مضادة في ظل الدولة والجيش. فيما يخصني، أؤيد الفكرة القائلة بإفلاس البورجوازية في العالم العربي، ويترابط ما بين هذا الإفلاس وصعود الأنظمة الاستبدادية. غير أن هناك عناصر تفسيرية أخرى تدخل في فشل هذه المرحلة المسماة «ليبرالية»:

- إعادة تشكيل سلطة الملك التصفية.

- ديماغوجية المطلب القومي (الوطني) الذي يقّس وحده الزعماء، وتالياً يقّس ظهور «الزعامة» في العالم العربي، وهي تعادل ال *Caudillesme* في العالم الأمريكي اللاتيني.

- تطوّر البنى الاجتماعية وظهور البورجوازية الصغيرة شبه الريفية، السائرة على طريق التمدّن أو التحضر. والحال، لم يجر دمجها في مجتمع شديد التراتب الهرمي وذو طابع إقطاعي مفرط.

- سطحية التحديث وطابعه النخبوي.

### الثورة معادية حتماً للديمقراطية

مع الثورة أو الاستقلال، كان دخول العرب في العالم الحديث. وكل ما جرى قبل ذلك، على الرغم من التأثير الأوروبي، لم يكن سوى هباء. حقاً تعبر الثورة عن مفهوم الـ Révolution في العالم العربي، لأنها أرادت أن تكون قطيعة مع النظام القديم وتقويضاً له. لهذا كانت مناهضة للنظام الملكي، قومية، شعبية، اشتراكية، إنمائية. يبدأ التاريخ الحديث للعالم العربي بالمعنى الصارم للكلمة مع نهاية الحرب العالمية الثانية، ليس بالضرورة في فترة تفتح الثورات، بل في أثناء تخمرها في الأعماق الاجتماعية والذهنية.

في البداية، حظيت الثورة أو التحرير بدعم شعبي واسع جداً: اودت شكل ديمقراطية مباشرة ولم تلجأ كثيراً إلى استعمال العنف ما دامت تقوم على إجماع. بعد حين من الدهر، تزودت بجهاز قوي، منظم وقمعي. لماذا؟

(١) لأن كل ثورة هي قمعية بالضرورة ومناهضة للديمقراطية. ومرّد ذلك إلى قوة «شعور الحقيقة الرهيب» الذي يسكنها، وتالياً مرده إلى عدم تسامحها الذي يفرض عقدة الاضطهاد تجاه الداخل والخارج.

(٢) في حالة الثورة العربية، فإنها سرعان ما اكتشفت دورها التاريخي، وتالياً تموضعت في لحظة شديدة من التاريخية، فأوضحت أهدافها، وحتى إنها اتخذت لنفسها أهدافاً صعبة التحقيق. لقد كانت مفتحة على المستقبل، الأمر الذي يفترض التضحية بالأجيال الحاضرة، وتصوراً مجرّداً عن الدولة والمجتمع والتاريخ.

(٣) نتيجة لهذه المقدمات، كان شيئاً طبعياً أن تضع الثورة حداً للصراع على السلطة، وأن تبدأ بأكل أبنائها.

(٤) كانت الثورة تتجه نحو التخلخل الشديد في العالم الاجتماعي، وتغليظه ولجمه، وكان يتحين على هذا العالم أن يفقد كل ممانعة، وأن يغدو رخواً، مرناً بلا حدود. فالمجتمع لم يعد مجتمعاً، أي لم يعد جسماً متميزاً، بل صار شعباً. والحال، فإن الشعب غدا، قبل الثورة، وخصوصاً مع الثورة، جمهوراً، وشهد تمزقاً نسبياً لإطاره الطبيعي، وتلديراً للفرد في المدينة. وفي البلدان التي شهدت صراعاً عنيفاً ضد الهيمنة الاستعمارية (لا سيما في المغرب الكبير)، فإن هذا الصراع أبرز بشكل

اصطناعي وخدمة الشعب كأخر مُسيطر عليه، وعلى هذه الوحدة جرى تطعيم السلطة الواحدية للديمقاجوجيين، هذه السلطة التي قامت بالفصل بين النخبة الحاكمة بمقتضى الشرعية الوطنية، وبين الشعب الألعوبة أو المُستخدم ككتلة جماهيرية لدعم السلطة.

(٥) إن القائد الباهر (الزعيم الكاريزمي)، سواء أكان في متناوله جهاز حزبي قوي أم لم يكن، هو شكل حديث مستعار من «الفاشية المتوسطة». فهو يسمي وأولئك الذين يحيطون به إلى فئات اجتماعية أدلّها التاريخ، فئات محرومة من السلطة، وحين استولت على السلطة تعلّقت بها. فالثورة وحتى التطور عموماً هو ثأر، تحقيق للثأر، وفتح لأرض موعودة. وعندي أن من الخطأ عدم الاستعانة بعلم النفس لتفسير البنية العميقة للسلط. لأن في نهاية المطاف ماذا يعني الإرث الثقافي للاستبداد، إن لم يكن شخصية «أساسية»، بقدر ما يعني مخيلاً فردياً وجماعياً، لدى القائد ولدى المتقاعدين، وربما بنحو خاص، غياب قيم إنسانية محفورة في أعماق أحماق الذات؟ ولا نقصد المذهب الإنساني الفطري والحاز للإنسان العربي، بل النزعة الإنسانية المكتسبة والواعية التي تنعكس على فضاء السياسة والثقافة الراقية.

(٦) على الصعيد المؤسسي وفي الأساليب القمعية، كانت الاستعارات من العالم الشيوعي جليّة ما دامت قد أثبتت فعاليتها، وما دام الأمر يتعلق أيضاً بأوروبا. النموذج، لكن أوروبا الأخرى. وفي كل حال، تكيّفت الاستعارات مع الواقع الحي وتنوّعت بحسب البلدان والأنظمة.

(٧) إن الأدلجة المفرطة لزمن الثورة تؤدي حتماً إلى تنصيب الهاجس والمطلب الديمقراطي، وحتى إنها تؤدي إلى لاوعي كلّي عند المثقفين لمُثل حقوق الإنسان والحرية. ونتجه عندئذ كل طاقة المثقف إلى سُبُل أخرى: القومية، الكفاح ضد الإمبريالية، الماركسية المقدسة، ومنذ السبعينات، الحركة الإسلامية المتطرفة.

### فُرْصِ الديمقراطية

إن تجربة الحزب الداخلية أبقت شريحة من الطبقة المثقفة، في مطلع الثمانينات، على المطالبة بحقوق الإنسان. فلم يعد بالإمكان المماحكة حول هذه النقطة، لأن أجساماً وعقولاً عانت التضييق والسجن والإذلال. ومع ذلك فإن مطلباً كهذا شهد في بداياته مكابرات القوميين والماركسيين، المرتكزين كل اهتمامهم حول تجربة الثورة العاصية أو القادمة.

أما الذي كان أكثر التصاقاً بالواقع فهو السجال الداخلي حول الديمقراطية الذي

دار في تونس ومصر في الثمانينات، وفي المغرب والجزائر والأردن في التسعينات، والذي عبّر عن نفسه من خلال أحزاب معارضة أو في الصحافة. من الممكن تفسيره بضعف الدولة، بانقسام داخل الطبقة السياسية المتحيزة من الثورة - الاستقلال، بالتخلي عن الخط الاشتراكي وبالتنوّع الشديد في الجسم الاجتماعي. ففي هذه البلاد، هناك اعتراف بتعدّد الأحزاب، وهناك حرية نسبية للصحافة، ونشهد تقدماً في احترام حقوق الإنسان أو الاعتراف بها لفظياً. وما جرى في الأردن والجزائر هو الأكثر جفّة وجسارّة. من المؤكد أن الديمقراطية هي في مناخ العصر: فقد ساعد التضام الدولي والبروسترويكا على ظهور خطاب ديمقراطي أو ساعد على تقدّم الوعي. لكن أحداث الشرق الشيوعي لا تزال طازجة كثيراً حتى يمكنها التأثير في هذا التطور، والموجة الديمقراطية لا تقف عند أوروبا الشرقية، لأنها طاولت، قبلها، أميركا اللاتينية وجنوب آسيا<sup>(١١)</sup> إنها ترتدي ردة شبه عالمي هو من الظواهر الكبرى في نهاية هذا القرن العشرين إذا ما تأكد الأمر. وفي حالة العالم العربي، كما في الحالات الأخرى، تختلط المستلزمات الداخلية بالضغط الخارجي.

لذا، قد لا يكون من الإنصاف ولا من حسن الطالع تماماً، أن نثرثر كثيراً كما يفعل كثير من المحلّلين، حول غياب الديمقراطية في العالم العربي، وذلك في الوقت الذي يباشر فيه هذا العالم مساراً ديمقراطياً<sup>(١٢)</sup>، محدوداً جداً بلا شك، إنما واقعي، حقيقي، لكنّ فعلاً مفقود لأية جسارّة، ومنسجم مع تبدل الحكام والمحكومين وضعف المستوى الحضاري والثقافي وهو الاكتفاء بالاندماج الاجتماعي المريح وبالحياة البيولوجية.

في الواقع، هنا تكمن اليوم مهمة النخبة الفكرية النشطة، المناضلة، نعني مهمة المطالبة بالحرية من دون الترقّف عند العقبات الزائفة، وبلا تردّد. وتالياً، مهمة ربط الأخلاق والسياسة، وزرع الثقافة الديمقراطية وتوسيعها.

---

(١١) إلّا أنّ العالم العربي والعالم الإسلامي ما زالوا متأخّرين جدّاً في هذه المسيرة. والمساءلة مسألة قيم وثمرات، قيل كلّ حساب، إذن مسألة ثقافة حقيقية أو ملفقة ترتدي رداء التمايز والهوية، «أَلَمْ تَرَ أَنَّ أَهْلَهُمْ لَا يَقُولُونَ شَيْئاً وَلَا يَتَذَكَّرُونَ»، كما يقول القرآن (البقرة: ١٧٠) لزيادة من المؤلف عند تحرير الكتاب في عام ١٩٩٩.

(١٢) مع ارتداد فيما بعض البلدان أو تمويه وجود عالم في أخرى. وهنا يجعل من العالم العربي مستثاء في تطور البشرية الحالي لزيادة من المؤلف في عام ١٩٩٩.

من الممكن أن تكمن العقبة الكبرى في وجه التحول الديمقراطي، في ميل العرب إلى القراة والضرذ، وتالياً إلى انغلاق معين. ومع ذلك، فإن الانغلاق لا يظهر للعيان حقاً إلا في حقبات الضعف، حين يبدو العالم الخارجي على التوالي، عالماً محترقاً، معتبياً أو مجرداً من كل فهم وتفهم. إن العالم العربي انفتح حقاً في المرحلة الأخيرة من حياته على أفكار التقدم، التغير الاجتماعي، الثورة، القومية، الماركسية، المستعارة كلها من الخارج. فلماذا لا يفتح على الجاذب الديمقراطي؟ على ديمقراطية قد تكون هي الإيديولوجيا الكبرى، ولكنها ليست دوغمائية، تنضاف إلى كل الإيديولوجيات الطوباوية (الخيالية) الأخرى، لتعالى عنها وتتجاوزها؟ إنما هنا يقوم دور التحليل العميق للصعوبة القصوى لزوع الديمقراطية، فلا يكفي أن نقف عند الدعوة إليها.

يبد أن من الواضح تماماً أن على العالم الخارجي أن يساعد العرب على الخروج من عزلتهم ومن عدم الفهم الذي يختنقون فيه، ودمجهم في الإنساني بحيث يكون العالم العربي، بعد أن ينعم بالهدوء مقبولاً لاحقاً في جماعة الأمم. ومن الين أن على العرب أيضاً أن يخطوا خطوات في هذا الاتجاه، اتجاه الانفتاح والسلام والديمقراطية وحقوق الإنسان.

١٩٨٩

## الفكر العربي — الإسلامي والتقنوير

إن فلسفة الأنوار ظاهرة ثقافية أوروبية واسعة المدى، تطورت أساساً في فرنسا وألمانيا وبريطانيا طيلة نصف قرن (١٧٢٠ - ١٧٧٠)، وطبعت عصرها مثلما طبعت العصر القادم. في فرنسا ارتدت الحركة ردة تضالياً واخترقت ثبات اجتماعية واسعة، إلى حد أمكن معه القول إن المجتمع الفرنسي كان يعتنق، عشية الثورة، أفكار الأنوار. وفي ألمانيا، أثرت حركة التنوير *Aufklärung*<sup>(١)</sup> في دوائر أضيق، في الدولة وفي المجتمع معاً، ولكنها كانت هناك أيضاً ذات تأثيرات ملهمة<sup>(٢)</sup>.

هنا تشابهك عذة عناصر لتحدد سمات حركة الأنوار؛ لكنها تطورت أساساً بوصفها نقداً مزدوجاً للدين والسياسة، والدين أكثر من السياسة. فقد نسفت أعماق النظام القديم بكلّيته وفي جنوره، لا سيما جذور الإيمان. ولئن كانت حركة مناهضة للدين، أولاً وقبل كل شيء، فقد كانت أيضاً حركة مناهضة للحكم المطلق، ومؤيدة لقوة العقل اللامتناهية. من هذه الزاوية، كانت تنحو منحى الكونية. حقاً، يمكن القول إن فلسفة الأنوار تمثل المرجع والركيزة والأساس للفكر الغربي الحديث<sup>(٣)</sup>. وما دام الغرب قد انتشر عبر العالم، فهي أيضاً القاعدة الإيديولوجية لقسم واسع جداً من العالم الحديث. وكانت الثورة الفرنسية وليدتها المباشرة، وكذلك الثورة الروسية، في تاريخ أقرب إلينا. ولكن بوصفها إيديولوجيا كاملة ينحو خاص وراء كل مشروع علمنة وتحديث أو تغريب، يُمكننا لحظ آثارها في الحضارات ذات التراث

Daniel Mornet, *Les origines intellectuelles de la Révolution française*, Paris 1954, pp. 267 et suiv; (١) et notamment p. 417.

Karl Löwith, *De Hegel à Nietzsche*, trad. franç, Paris, 1960; Voir aussi: R. Ayzac, *Le génie du (٢) Romantisme allemand*, Paris, 1961, T. I. p. 67 et suiv.

M. Horkheimer et Th. Adorno, *La dialectique de la : انظر : (٣) Aufklärung*, *Reason*, trad. franç, Paris, 1963, pp. 21 et suiv.



غير الأوروبي. وهذه المؤثرات بخصوص العالم الإسلامي يمكنها أن تكون مباشرة إذا جرى رصد تأثير مباشر، ولكن يمكن أن تكون قد تجسّمت في حركات لاحقة، تقوم ضمناً على إيديولوجيا الأنوار.

### التقدم والتهضة

لنقل على الفور إن هذه الإيديولوجيا ما كان لها، ولا يمكن أن يكون لها تأثير مباشر في الفكر السياسي للعالم الإسلامي، وإنه سينبغي الانتظار نصف قرن على الأقل بعد انتهائها لتظهر الآثار الأولى لتأثيرها. بهذا المعنى، ليس في الإمكان الكلام على معاصرة ولا على تأثير غربي، كما كان الحال في داخل المجال الثقافي الأوروبي. وهكذا، فإن هذا التأثير قد نما ببطء، وأحياناً، مع تفاوت زمني هائل، بقدر ما كان أثر الصدام الثقافي الأوروبي مُستبطناً في الداخل. وبالتالي، فقد جرى تأثيره عن طريق وسائط من كل نوع أكثر مما جرى بوصفه تأثيراً مباشراً. أخيراً يمكن القول إن إيديولوجيا التنوير، وقد جاءت من فترة بعيدة زمنياً فكانت معوجة ومفروضة من فوق على واقع آخر، جرى رفضها في العالم العربي - الإسلامي، بمضامينها الأكثر قوةً وجلاءً، بمعنى أنه كان هناك رفضٌ للتخلي الصريح عن الإسلام كمبدأ كينونةٍ وارتكاز. مع ذلك، فإنّ هذه الإيديولوجيا ذاتها، بعدما أصبحت إيديولوجيا أوروبا الغازية، توخّلت بقوةً باللغة في بعض قطاعات الفكر أولاً، ثم في فئات اجتماعية واسعة، وتالياً في ممارسة الدول. عملياً في القرن الثامن عشر، فيما كان الفكر والمجتمع الأوروبيان يوشكان على إجراء عملية تحوّل ضخمة، هي قطيعة مع ألف عام من الحضور المسيحي، ويزعمان على إرساء قواعد الأسس الجديدة التي ستحكم المجتمع والتاريخ، كان العالم الإسلامي لا يزال بعيداً من معرفة ما يمكن توصيفه بالفيلان الثقافي والفكري. فهو منذ قرون عدّة، كان يعيش بالعكس، تجربة عميقة من العدم للفكري، عميقة بمعنى أنها كانت تتعرّض بتحويل الإسلام العالم، الفقهي والمدرسي، إلى إسلام لاعقلاني، صوفي، شعبي، غني، ولهذا السبب بالذات كثيف<sup>(١)</sup>، وجودي حقاً، أنقذ الشعور الديني من الجفاف<sup>(٢)</sup>.

(١) حول هذه النقطة، أحيل إلى دراستي: «التهضة والإصلاح والثروة منذ قرن» (الفصل الرابع من هذا الكتاب).

(٢) الوعي الإسلامي المعاصر، وريث الإصلاح، والوعي الغربي وريث التنوير، يلتقيان عموماً على إطفاء أو تبخيس قيمة الإسلام المرابطي الثنوي. مع ذلك، لا بد من لفت الانتباه إلى هذا المقطع الرابع لترانشي (Quadrant del Carrozz. coll. XXIV) الذي يناقش تماماً الرأي السائد: «الأرجح أنّ الهوة

ولكن حين نعود، بالأولى، إلى الماضي الكلاسيكي يُمكننا أن نرصد شيئاً ما مشابهاً لتجليان التنوير، أي سجالاتاً حول الإيمان والعقل، وكثرة المذاهب الفكرية، ورغبة في التساؤل عن المعطى الديني في بعض الحلقات. كان ذلك أثناء العصر العباسي الذهبي، الممتد على قرنين أو ثلاثة قرون (ق ٩ - ١٢م)، عصر الإسلام البغلاطي، مع تنوّعه القوطي في الغرب الإسلامي. هذه مجرد مقارنة شكلية على الصعيد التاريخي الواسع، واستدلال على تشابه ثقافي، مع مسافة ألف سنة، بين الاعتزال (علم كلام عقلي) والزندقة (حرفياً: المانوية، وبالتوسّع: الكفر)، تيار عقلاني في الفلسفة<sup>(١)</sup> (الفلسفة العربية من وحي يوناني وهلنستي)، ومن جهة ثانية، بين مختلف الدعوات إلى حركة التنوير. فعلاً، يمكنُ التساؤل إلى ما لا نهاية حول توقف أو عقم هذه التيارات في الإسلام، وبالعكس، حول أسباب خصوبة التنوير. ولكن هذا ليس موضوعنا. مع ذلك، يمكن وينبغي أن نعتمد بصحة الفكرة التي تقول بحصول انهيار فكري وتوثين للإسلام المتأخر، على الرغم من انبعاث الحركة الحنبلية، ومن ظهور ورشها حركة الإصلاح الوهابي، في عزّ القرن الثامن عشر. إنه لإسلام بالغ الحيوية والشعبيّة هنا الذي سيلتقي به الغرب فيما بعد التنوير؛ لكنّ إسلام معدّم فكرياً، في الجملة، بلا ذاكرة تعي ماضيها. وهناك حيث استمرت هذه الذاكرة، إنما كانت مربوطة بخيط متعلق بتراث تفسيري ومدرسي. مع ذلك هناك استثناءات في مشهد انهيار الذكاء: التصوف الشيعي المصدر في إيران، والإصلاحية الوهابية المناهضة للجهلية أو الوثنية، التي أرادت أن تكون عودةً إلى مصادر العقيدة الخالصة في التماهي. وأما على الصعيد السياسي وحتى أوائل القرن الثامن عشر، فقد كان العالم الإسلامي واعياً بقوته العسكرية وبمناخه.

- بين المثقفين والشعب (العامة) كانت كبيرة جداً... وعلى هذا النحو يمكن تفسير انبعاث النزعات الوثنية في الثقافة الشعبية وسعيها للتكيف مع الإطار العام للتوحيد السحفي... فالرابط بين مثقفي الإسلام ومخات، صارت «التعصب» لا غير، «التعصب» الذي لا يمكنه إلا أن يكون آتياً، محلوذاً، ولكه يكسّر كتلة نفسية حائلة من الانفعالات والأهواء التي تدوم حتى في الزمنية العادية. وهذا ما يفسّر لنا سبب احتضار الكاثوليكية الآن: فهي لم تعد قادرة على الإبداع، دورياً، كما كانت تبذل، في الماضي، موجات من التعصب... إن الصوفية هي حركة التجدد في الإسلام....

(١) نحن والفراء، بيروت، دار الطليعة، ١٩٨٢، ص ٤٢ وما بعدها، ١٣٤، Hodgson, *The Future of Islam*, Chicago, 1974, T. I, pp. 410 et suiv.

نحن والفراء، بيروت، دار الطليعة، ١٩٨٢، ص ٤٢ وما بعدها.

كان التلاقي مع الغرب صدمة. إذ اكتشف العالم الإسلامي ضحفه فجأة، قرابة العام ١٨٠٠. فما بان له كان غريباً قوياً عسكرياً، متحضرأ جداً، ولم يكن بمستطاعه تمثيله بالعدو المسيحي القديم، لأن المسيحية لم تكن ما يلهم، جوهرياً، عمله وتنظيمه. هذا التشويش للمنظار، كان من نتائج التنوير الذي أفضى إلى علمنة السياسة والحضارة. وفهم المسلمون جيداً أن الأوروبيين قد تجاوزوهم على صعيد القوة؛ كما فهموا أيضاً أنهم قد تخطوهم على صعيد الاقتصاد والمدنية (الحضارة المادية)، وتنظيم المدينة. وكل هذه العناصر اختصروها في مفهوم التمدن (الحضارة الحديثة المتضمنة مفهوم التقدم). فراحوا يُجرون فحصاً ضميرياً، وأخذوا يسعون لاكتناء سر الخصم، لكنهم لم يستطيعوا أن يفهموا أن وراء هذا الصعود المدعش الذي كان يضعهم على المحك، كانت هناك قطيعة أوروبا مع ركنها الديني، أي فعل التنوير، فعل فلسفة الأنوار بالذات، وتعمقت المسألة نظراً لأن أوروبا لم تتجلب لهم كنموذج حضاري سلمي، بقدر ما تجلبت لهم كقوة سيادة وهيمنة. ولأن المسلمين لم يفهموا أن المظهر الخارجي للقوة وللحضارة الأوروبية كان قائماً على نقد مزدوج للدين وللسلطة، وقعوا لأميد طويل في ورطة مأساوية. لكن من المحتمل أن يكون وعي كهذا مستحيلاً، دينياً وسياسياً وحتى سوسبيولوجياً. ذلك أن المسلمين لم يفكروا بظاهرة الحدأة كقطيعة مع الماضي وإنما عن طريق إعادة ربط العلاقة مع الماضي، ولم ينظروا إليها بمنظار «التقدم» ولكن بمفهوم «النهضة»، أي في آخر المطاف بأطُر مشبة أو ماجة.

إجمالاً، كانت المسيرة الإسلامية، مسيرة المفكرين السياسيين أو الدينيين، معاكسة، إذن، للمبادئ التي تضمنتها قراءة صحيحة لعصر الأنوار<sup>(١)</sup>. وبعد، لا يد من الاعتراف بوجود تيار أقلّي، قوي، تهل مباشرة أو مداورة من إيديولوجيا التنوير. فمن الطوطاري إلى طه حسين، مروراً بفرح انطون، ومن شبلي الشميل إلى قاسم أمين، نجد أن كل الذين فكروا في الدين والسياسة والمجتمع بمنظار تحليلي، علماني عقلاني، يمكن اعتبارهم من أبناء الأنوار<sup>(٢)</sup>. كذلك كل أولئك الذين انتقدوا، من إصلاحيين سياسيين في القرن التاسع عشر، حكم الإطلاق (الاستبداد)

(١) فهمي جدعان، أسس التقدم عند مفكري الإسلام في العالم العربي الحديث، بيروت، ١٩٧٩، ص ١٥.

(٢) حول تأثير الثورة الفرنسية بنحو خاص، انظر: ريف خوري، الفكر العربي الحديث، لكز الثورة الفرنسية في توجيهه السياسي والاجتماعي، بيروت، ١٩٤٣.

في تركيا، في تونس، في المشرق العربي، يُمكن وينبغي اعتبارهم ممثلين للأتوار، على الأقل في بُعد تقدمها السياسي. ومن البديهي أن يتم تصنيف البورقيّة<sup>(١)</sup>، ومن قبلها الكمالية<sup>(٢)</sup>، في جلد التيار التقدمي للدين، وحتى في البعد اللاديني، المتجسد في النواة المركزية لفكر الأتوار. أخيراً كانت كل الحركات القومية المُعلّنة من العصر الناصري في المشرق قد سارت في هذا السيل بألف وسيلة بديلة، وأحدثت علمنة عميقة في المجتمع الواقع. ونالاً كان تأثير تراث الأتوار مهماً جداً، ليس لدى ممثلي الأصالة الإسلامية المجسدة بالإصلاح (الإصلاحية الدينية) أولاً، ومن بعد بالحركات الإسلامية منذ نصف قرن، بل في الوجه الآخر للنهضة في العالم الإسلامي، نهضة المحدثين المُعلّنين، وينحو أكثر لدى رجال الفعل بلا شك. ذلك لأن كل الحركات الفكرية، حتى لدى ممارسي السياسة، حذت مواقعها بالنسبة إلى أوروبا الأفكار، وليس بالنسبة إلى الخصوصية الثقافية الأوروبية، بحيث يُمكن القول إن فلسفة الأتوار وتراثها كانا مرجعاً أو نقطة استنادها. ولكن بمقدار ما كانت هذه الحركات تسعى في المقام الأول، إلى الشفاء من داء ضُغف الإسلام المعاصر، وبمقدار ما كان الهدف عالياً، كان يتلوّ وجود سجالٍ فكري محض، أو وجود صراحة في مواجهة الظاهرة الدينية، أو أي شيء مثل معركة محمومة لأجل العقل. مرة أخرى، كان يدور كل شيء حول الإصلاح، وكان جدل الماضي والحاضر ناشطاً إلى حد لم يسبق له مثلاً، وظلّت النواة الدينية خارج النقّذ. وبعد هزات الغربة الثقافية، أعطيت لمسألة الهوية، لأسباب مشروعة وطبيعية، الأولوية على النقّذ الداخلي والنقّذ الموضوعي لمعطيات الإيمان والعقيدة.

### المفكرون السياسيون الأوائل

كان المفكرون السياسيون الأوائل، مفكرو العصر السابق للأمبريالية المولّدة، عصر محمد علي في مصر وأحمد باي في تونس، وإجمالاً عصر التنظيمات (الإصلاحات الإدارية والسياسية)، يعقلون بنحو أو بآخر رسالة الأتوار. وباستثناء نقطة رئيسية، هي نقطة وضع المعطى الديني على المحك بالتحديد، كان اهتمامهم

Norma Salca, *Habib Bourguiba: A Study of Islam and Legitimacy in the Arab World*, Ph. D. (١)  
Thesis, Montreal, McGill University, 1982.

N. Berkes, *The Development of Secularism in Turkey*, Montreal, McGill University Press, 1964. (٢)

منصباً على التمدّن، أي تحقيق التقدم من حيث الحضارة والقوة. فكان رجل مثل الطهطاوي (١٨٠١ - ١٨٧٣) قد قرأ فولتير، مونتسكيو، روسو، ولدى عودته من أوروبا، أمر بترجمة كتاب مونتسكيو عن العظمة والاضططاط. لكن ما كان يهّمه في المقام الأول لم يكن انقلاب الداخل إلى حقيقة جديدة، بل إيجاد صيغة تسمح للبلدان الإسلامية باستعادة قوّتها، ويكون ذلك في نظره باعتماد العلوم الطبيعية<sup>(١)</sup>. المقصود هنا اتخاذ موقف من الثورة الصناعية والعلمية، فالأمر يتعلق بمسألة امتلاك، وليس بأي شيء يمسّ اللغات الحميمة، لا سيما القيم. إلا أنّ المحعش أن تكون أولى المسيرات الفكرية الناشئة عن صدمة اللقاء الأوروبي، هي مسيرة الإصغاء للآخر والاهتمام بالآخر كموقف دافع إلى الإصلاح والتغيير.

نكتشف هذا الموقف لدى منظر سياسي آخر، يضارعه في الأهمية وهو خير الدين<sup>(٢)</sup>. إلا أن هذا ينحّب أبعد منه، لأنه يفكر بأسس للتقدم وشروطه التي يُرجعها إلى أخلاقية عدالة وحرية، فيما يتوقف الطهطاوي عند المفهوم الإسلامي للعدل فقط. فقد كان خير الدين يرغب في استبطان تجارب أوروبا السياسية والاقتصادية والتجنية، وفي إقناع العلماء (علماء الدين) بعدم وجود شيء في ذلك يتعارض مع الدين. كان رجلاً متنوّراً، واقعياً أيضاً، واعياً للمخاطر التي تتهدّد الدول الإسلامية من جزاء تأخرها. إن مفهومه للعدل مفهوم سياسي، بقدر ما يتعارض مع تعسف السلطة المستبّدة. وهنا نجد قرابة مع التنوير والثقافة السياسية التي نشرتها الأنوار في أوروبا. لقد كان ليبرالياً بمفهوم القرن الثامن عشر، أي عملياً كان من أتباع «الاستبداد المستنير». صار في آخر حياته صديقاً أعظم في تركيا، فطلب بتطبيق الشريعة بوصفها السبيل الحقيقي إلى إصلاحات جنسية، وليس إلى نصف إصلاحات. وشيئاً فشيئاً اعتقد أن في الإمكان زرع البنى الأوروبية كما هي، وفي الوقت نفسه كان يرى من غير الجائز الاعتماد عن تقاليد الشعب، ولكنه يدعو مع ذلك إلى إقامة برلمان، كما يدعو إلى المسؤولية الوزارية. وآمن بالحافظ الصادر عن الدولة، بدور قيادي للدولة، وبضرورة تلقيحها بالذكاء والعقل، ونالياً عقلتها. في تونس، كان محاطاً بعلماء دين

(١) الطهطاوي، تخلص الإبريز في تلخيص باريز، القاهرة، ١٩٠٥، ص ٧ وما بعدها؛ A. Abdchmalek, *Idéologie et Renaissance nationale, L'Égypte moderne*, Paris, 1969, pp. 187 - 206.

(٢) خير الدين التونسي، أئوم المسالك في معرفة أحوال الممالك، تحقيق من زيادة مع مقدمة مهمة، بيروت، دار الطليعة، ١٩٧٨. انظر أيضاً نشره ل. كارل براون للكتاب بعنوان: *The Street Poet*, Harvard Univ. Press, 1967.

متنورين، مفتحين خصوصاً على تأويل الشريعة<sup>(١)</sup>. لكن المعارضة كانت تواجهه من كل الجهات: من الحكام العاجزين عن استيعاب دعوة كهذه، من بُنى الدولة، من الاستعمار المهلّء، ومن أعماق المجتمع ذاته. والإرث الذي خلفه سيطيح تونس أكثر من تركيا: عقل مصلح، فكر ليبرالي - دستوري... وما يدعش عنده، كما عند الطهطاوي، وعملياً عند كل المصلحين السياسيين للعالم الإسلامي، هو أولوية الممارسة على النظرية، والمعالجة على التنظير. بكلمة، الاهتمام بالعمل على حساب عمق الفكر. لكن هذا الوجه للأمور، نجده في قلب اهتمام الأنوار الفرنسية، إلا أن الأنوار كانت تريد إسقاط كل العالم القديم بمركزاته الثقافية، وأن المقصود هنا هو الحل الوسط أو التركيب.

بهذا الهاجس العملي والإصلاحي، بفكرة معينة عن التقدم، استعاد الفكر السياسي الحديث الأول في العالم الإسلامي، شكلياً، الحركة التي حُرّكت الأنوار. لا ريب أن في ذلك شيئاً من التوازي، مع فارق قرن.

### المقلّتون الأوائل

راح هذا الخط الفكري يتواصل، لكنّه أخذ ينهل أكثر من محتوى أفكار الأنوار، من خلال الوضعية، السانسييمونية، النشوتية، الرينانية. هذا الخط نجده في تركيا، في حركة «الإتحاد والترقي»، أو عند بعض الكتاب العرب مثل الشيخ علي يوسف، عبد الله النديم، علي باشا مبارك، ولدى الكثيرين من المفكرين المسيحيين السوريين - اللبانيين، المتأثرين بالثورة الفرنسية<sup>(٢)</sup>. لا بد من تخصيص مكانة مهمة لفكر الكواكبي (المتوفى سنة ١٩٠٢) الريادي، الذي يلتزم التزاماً عربياً - إسلامياً صادقاً، الذي لا يركز على فكرة التقدم المستمر، لكنه يواصل موضوعياً تيار الأنوار بتقلده الشديد للاستبداد في كتابه طبائع الاستبداد.

فكرة التقدم، نقد الاستبداد، العزم على الكفاح في سبيل الحضارة: هذا ما

(١) أمثال محمد يرم الخامس والشيخ قلابدو والشيخ سالم بوحاجب. انظر بنحو خاص: القوم السالك... م. س.، ص ١٥٨.

(٢) ريف خوري، مصدر سبقنا بالنسبة إلى مجمل التيارات الفكرية في العالم العربي، ينفي الرجوع إلى العمل الجماعي الذي نشرته الجامعة الأميركية في بيروت سنة ١٩٦٧، الفكر العربي في مع عالم. وبالطبع إلى كتاب ألبرت حوراني المعروف: *A. Hourani, Arabic Thought in the Liberal Age, 1789-1939*, London, 1962.

كان يميّز في القرن التاسع عشر كل القطاع «العلماني» في الفكر الإسلامي . إلى ذلك ينبغي أن يُضاف عنصر آخر، فكري أكثر إذا أمكن القول، عنصر يؤدّ التشديد على الجانب العقلاني في الميراث الإسلامي، عبر الاعتزال والرشدية . ففي العام ١٩٠٣ ظهر كتاب فرح أنطون، بعنوان ابن رشد وفلسفته<sup>(١)</sup> . وفي الفترة عينها، كان شبلي شميل من خلال الداروينية، يوجّه نقداً إلى الظاهرة الدينية عبر التاريخ البشري<sup>(٢)</sup> . وكان كلاهما يطبعان السجال بالعقلنة والثقافة بكل وضوح، فدشنا بذلك التيار العقلاني في حركة النهضة . وهكذا دخلت مسألة العقل في لعبة الفكر العربي وهو يعاود قراءة ماضيه وماضى الجنس البشري . وبالكيفية عينها، كان المفكر السياسي البحت، المجهور بالصعود الأوروبي، والذي لا يتجاوز مفهوم القوة، ينسحب من الساحة لكي يترك المكان للمفكر الثقافي بالمعنى الواسع للكلمة، هذا المفكر الذي يعتبر الاهتمام بالدين أمراً أساسياً . وذلك فيما كانت الأمبرالية الاستعمارية الأوروبية تبلغ ذروتها وتتجسد على نحو واضح وشرس في آن، أي في منعطف ثمانينات القرن التاسع عشر (١٨٨٠) .

### الإصلاح: الإسلام والعقل، الإسلام والتقدم

إن أوروبا التي برزت آنذاك إنما كانت أوروبا المدافع . بمعنى ما، لم تكن ذات علاقة بالأنوار التي كانت تبدو على الدوام مرتبطة بتنوّع البشرية الثقافي، والتي كانت تكافح في سبيل قيم رفيعة . ومع ذلك، كانت أوروبا بنت الأنوار، بقدر ما كانت تقيم هدفها الإمبريالي على إيديولوجيا التقدم والحرية والعقل، التي كانت تنحدر مباشرة من فلسفة الأنوار، وكانت مصحوبة يفين امتلاك الحقيقة .

تحديداً، نحو العام ١٨٨٠، بدأ يترسم التيار الإصلاحى السياسى الدينى، مع جمال الدين الأفغانى ومحمد عبده، وهو التيار الذى كان مدعواً ليخلدو الحركة الأهمّ للنهضة العربية . الإسلامية بوصفها حركة شاملة، وليس في محتواها الدقيق، وهو لغوي أصي .

والحال، فقد وقف هذا التيار موقفاً واضحاً جداً ضد كل محاولة للتخليل من قيمة الدين الإسلامي، وكان يؤسّس رؤيته الإصلاحية على مقدمات متعارضة تعارضاً مطلقاً مع مقدمات منطق الأنوار: يجب المضي نحو مزيد من الدين، وليس نحو دين

(١) أحمد نشره في بيروت: دار الطليعة، ١٩٨١ .

(٢) انظر: مجموعة الدكتور شبلي شميل، القاهرة، ١٩٠٨ .

أقل. يقول الأفغاني: «إن تقويض الدين يعني مناهضة الحضارة». فالانحطاط الإسلامي غير ناجم عن مرض داخلي لا علاج له، بل ناشئ عن الاعتداءات الخارجية، عن استبداد الحكام، وعن تأويل سحري للدين. ويلهب خطاب الأفغاني أبعد بكثير من مجرد الدعوة إلى تنقية الإسلام بالعودة إلى ممارسة السلف الخالصة من الشوائب. وهو يتخذ موقفاً نقدياً تجاه أسس الأنوار بالذات، ويتجاوز الخطاب التحديتي الأبله. فالحدثة الصناعية الغربية تولد الحروب، ويصم هذا التقدم بـ «البربرية». إن الحضارة الحديثة مُصابة بمعوقات أخلاقية، فهي حضارة حرب وجشع. ولا يمكن أن يكون التقدم الحقيقي إلا تقدماً إنسانياً، أخلاقياً وذا قاعدة روحية. والغرب لا يتخطى العالم الإسلامي إلا بأدواته وقوته المادية. أما التقدم الحقيقي، فالشرق والغرب بعيدان عنه، على حدٍ سواء. إذ أن البشرية تراجعت بأسرها، لأنها ارتدت عن جذورها الروحية<sup>(١)</sup>.

من المفارقات أن هذا التصور للأمور يدهشنا بحدثة راقية. وسوف يجد مستجيبين، لاحقاً في النقد الذاتي للغرب نفسه. تقول ذلك لأن جمال الدين كان على وعي تام بما كانت تتضمنه فلسفة الأنوار وإرثها الوضحي من بئر للمسؤولية الإنسانية، مثلما كان واعياً بما هو مدتر في العقل ذاته. بعده بقرن، أعلنت مدرسة فرانكفورت، مع هوركهايمر وأدورنو، باسم الإنساني، حرباً شعواء على «عقل التنوير»<sup>(٢)</sup>. وما يرحم رده على رينان، التركيبي الرائع<sup>(٣)</sup>، يُبئنا حتى اليوم، فيما طوى النسيان أطروحة رينان. صحيح أن رسالة الأفغاني كانت شديدة التعقيد، فلم تؤخذ بكليتها، وما بقي منها هو الدفاع عن دين وعن ذات ثقافية، وممانعة للقياس بعقل ماذوي ملحد، وكذلك تقييد للإسلام وتكييف له مع روح العصر، سيقوم به تلميذه محمد عبده خير قيام، ولعلها هيات السيل للأصولية الطهورية عن سوء فهم لمقاصده<sup>(٤)</sup>.

(١) جمال الدين الأفغاني، الأصول الكاملة، تحقيق محمد عمارة، القاهرة، ١٩٦٨، لا سيما رسالة في الرد على الدهريين، والخواطر انظر أيضاً: رشيد رضا، توفيق الأستاذ الإمام، القاهرة، ١٩٣١، ج ١، ص ٢٧ - ١٠٠.

(٢) المتنامية في نهاية الأمر مع كل الحضارة الحديثة، بكل جوانبها، وهذه الحضارة خُبرت حضراً مبالغاً في مفهوم البورجوازية. انظر: *La dialectique de la raison*, op. cit., pp. 21 - 57, p. 129 et s.

(٣) منشور في مجلة *Le Mouvement*، ومترجع جزئياً عند ألبرت حوراني، الفكر العربي... م. م. س.

(٤) لتقدير تأثيره في حياته وبعد موته، ظلت المسألة مطروحة برمتها. مع ذلك فلتذكر كتاب رشيد رضا والدراسات الكثيرة باللغات الأوروبية، وإما حول عبده نفسه، مثل دراسة ملاكولم كير *Malcolm Kerr*.



غير أن رسالة الأنوار جرى الإصغاء إليها بنحو ما، إذ تردد دوماً في قلب السجال فكرة التقدم، كما جرى الإصغاء إليها، إذ إن الأفغاني طرح ضرورة عقلنة المعطى الإيماني. وكانت السلفية ذاتها، في صورتها الأولى، سلفية رشيد رضا، تبجل العقل وتشتر حرياً شعواء على «الشعوفة». يبقى أن الأفغاني أدخل وهي العالم الإسلامي في منحى الحفاظ الكامل على الشعور الديني. وسيقوم خلفه بإبراز هذا الإرث، واجتذاب جمال الدين، مرحلة مرحلة، نحو الأصولية، ثم السلفية، ثم أخيراً نحو شرعانية متشددة، تشكل الحركة الإسلامية الراحنة<sup>(١)</sup>. وهكذا مع الزمن، تقلصت رسالته وتخصّصت. إلا أن جمال الدين ألهم، طوال مرحلة مدينة، أفقاً فكرياً واسعاً، وأسهم في وضع الحدود التي لا يجوز تخطيها أبداً: صون الإسلام مهما كلف الأمر، كعقيدة وكوعي تاريخي - ثقافي.

كل هذا لنصل إلى القول إن موجة الأنوار تكسرت على صخرة تشكل النخاع الشوكي في العالم الإسلامي، نعني الإسلام ذاته. هناك جزء من رسالة التنوير اندغم مع ذلك في الإصلاح، في بداياته، أي في الاستناد إلى العقل والتقدم. من وجه آخر، كل الجزء الدنيوي، العقلاني، الليبرالي من الفكر السياسي - الثقافي، المحصور حقاً في النخبة والتخبوية، واصل مسيرته الخاصة به، دون إنكار صريح للإسلام عنه. ومما لا ريب فيه أن إجماع كل الآفاق الفكرية كان القول بأن الإسلام والحضارة والتقدم شيء واحد، والقول مع ذلك بضرورة تخطي الانحطاط، المعيش حثياً كسقطعة، والمضي في اتجاه التقدم.

### قوة الليبرالية العقلانية

لكن في صميم هذا الإجماع، أخذت تتوزع المواقف بين الحريين العالميتين. على الصعيد الشعبي، كان الإسلام يحافظ نمائاً على مواقفه كعقيدة معاشة في الحياة بكل براءة وعفوية. وعلى صعيد الوعي الفكري، كان تيار الحركة الإصلاحية

- *La Réforme Islamique* (Los Angeles, 1966) ولما حول تأثيره، مثل دراسة علي مراد *Le Réformisme musulman en Algérie* (Paris, 1967). وقد صدر مؤخراً كتاب قيم لمبدع المروزي: مفهوم العقل، الدار البيضاء، ١٩٩٦، مخصص جزئياً لتحليل فكر محمد عبد.

(١) بكلام دقيق، لا تنطبق السلفية إلا على رشيد رضا ومدرسة المطر، وليس على المسلم التقليدي ولا على الإسلامي المعاصر. إن الاستعمال التوسعي لكلمة سلفية من قبل المنكرين للعرب اليوم، لا يمكن بالتالي اعتباره من زاوية علمية، زاوية مؤرخ الثقافة، بل يعود هذا الاستعمال بطوره إلى عالم إجماع الثقافة.

يتصلّب ويتعقّل، فأبتكر الإسلام مع الإخوان المسلمين عقله الذاتي بنفسه. لقد صار إسلاماً جديداً<sup>(١)</sup>. كما أن التيار التحليلي كان يؤطد وجوده بكثير من الجراءة، فقد تبلور وتجلّد من خلال مختلف تيارات التغريب والليبرالية العقلانية والعلمانية. لكنّه، باستثناء تركيا، لم يتجاسر ولم يستطع مهاجمة إسلام التقليد وجهاً لوجه. فكلما دارت مجابهة بين الإسلام والعقل، وهي على كلّ حال مجابهة ملتوية دوماً، كانت الفضيحة وكان استسلام العقل أمام الإسلام.

لماذا؟ لأن العقل كان قد صُرف عن توجيهه في البحث عن الحقيقة، من خلال البعد الخارجي، البعد الزمني، أي جدلية الأنا والآخر، وهكذا فجاء تدخل الهوية الثقافية في اللعبة. صحيح أن التغريب يبدو كأنه إذعان غير تقدي لقيم الغرب المهيمن، ولكن لا نتهم هنا العقلانية ولا روح البحث الحر. بكلام آخر، ينبغي التفريق الواضح بين طه حسين «في الشعر الجاهلي» وطه حسين آخر في «مستقبل الثقافة في مصر». والحال، فإن الأول هو الذي رُفِضَ، فيما الثاني هو الذي كان يهزّ الأسس العربية للشخصية المصرية، كما يرى المصري<sup>(٢)</sup>. وبالكيفية ذاتها، فإن كتب علي عبد الرازق الإسلام وأصول الحكم، الذي جلب له الاستكار والاستياء، لا يسمّى في نهاية المطاف إلى تعليم العقيدة، بل إلى إنقاذها من عدوى السياسة. فمن زاوية تاريخية، لا يمكن إنكار أن الخلافة لجأت إلى اللعبة السياسية المحضّة، أو أن العامل السياسي قد تصرّف في الخلافة كما لو كان مستقلاً في مجاله. لكنّ ما فات عبد الرازق هو أن التجربة الخاصة بالإسلام الأول، بوصفها تجربة تاريخية جعلت السياسي غير قادر على الانفلات من الأفق الديني المحدّد بحثي قداسة النصّ والمثالية النبوية.

ربما كان في وسع العصر الليبرالي أن يلمس تنويراً حقيقياً للثقافة العربية - الإسلامية الحديثة. فقد كان عصر بحث وحرية، إذ كان المفكر يتعاطى الكتابة لجمهور واسع، وكان يثير النقاش الساخن؛ انه عصر كان يتشكّل فيه نموذج المثقّف العربي: لطفي السيد، سلامة موسى، طه حسين، علي عبد الرازق، محمد حسين هيكل. بمعنى ما، ومع بعض التحفظات، مثّلت تلك الفترة «فترة أنوار». ومن

(١) أستمير هذا اللفظ من نايرل: V. S. Naipaul, *Among the Believers*, London, 1981. وهو كتاب قابل للنقاش، لكنّه مثير وذكي.

(٢) ساطع المصري، *أساطير في الحرية والاجتماع*، بيروت، مركز دراسات الوحدة العربية، ١٩٨٤، ص ٢٥٨ - ٢٧٠.

المحتمل جداً أن تكون علمنة قسم كبير من الانتليجنسيا العربية الراحنة، تدلن بالكثير لعمل وژاد العقل هؤلاء. لكن المثقفين الليبراليين ما كانوا يشكلون وسطاً واسعاً، متماسكاً ومنسجماً على نحو كافٍ، بل كانوا سطحيين، ولم يُبدوا إرادة دؤوبة على العمل لتأسيس العقل في قراءة الماضي بمجمله. زد على ذلك أن العقل الذي كانوا يَشْرُونَ به، كان عقلاً مبسطاً، فيما كان ينبغي الاستعانة بعقل متفهم، شمولي ومتعالٍ، يستطيع استيعاب الانفعالي، واستقبال التراثي، وتجسيد روح الشعب. لكن الإسلام الرسمي الذي كانوا يواجهونه، كانت له دفاعات متصلبة جداً، أي أنه كان متحزكاً بروح مقاومة داخلية، ونالياً لم يكن ناتجاً عن هيمنة العالم الخارجي إلا قليلاً. كذلك، فإن الرأي العام ما كان ليُقبل وما زال لا يتقبل تعددية التيارات الفكرية. وبالمقدار نفسه، كان لا يتقبل تمايشها داخل نطاق اجتماعي-تاريخي واحد. كل هذا نقوله لتفسير الفشل النسبي للعصر الليبرالي الذي لم يتمكن من إرساء علم عقلاني حقيقي وفكر عقلاني حقيقي لأمد طويل، في وقت كان للمفكر-الكاتب جمهورٌ ضاح بعد ذلك لصالح السياسي.

### هيمنة السياسي

الواقع أن العامل السياسي سيمسود الأفق الذهني للعالم العربي الإسلامي في عصر القومية الظاهرة. وكانت القومية، كعمركة، تنهي الانفعال والهوية الثقافية-الدينية والطاقة العدائية لدى الجماهير. وحين صارت القومية دولةً، تَبَنَّت عملياً الإيديولوجيا العلمانية ونشرتْها في الجسم الاجتماعي أيما انتشار. فقومية «العصر الناصري» استوعبت جزءاً من الإيديولوجيا الماركسية. وكانت تنبج نحو مشروع شمولي، يتضمن في آني تحقيق الوحدة، واشتراكية الدولة، وتحرير فلسطين، ومكافحة الإمبريالية الغربية، وكانت في الآن ذاته تغيب الديمقراطية والإسلام، بلا نقاش أولي للأفكار<sup>(١)</sup>. فبرز للوجود عصر الثورات المتلاحقة التي حلَّ مفهومها محلَّ مفهوم الإصلاح.

كانت القومية قد تمكّنت من إقناع فئات واسعة من الانتليجنسيا برويتها

(١) مولين نصر، التصور القومي العربي في فكر جمال عبد الناصر، بيروت، ١٩٨١ وحول العلاقات بين القومية العربية والإسلام، انظر: القومية العربية والإسلام، بيروت، مركز دراسات الوحدة العربية، ١٩٨١ وحول العلاقات بين القومية العربية والديمقراطية انظر: أزمة الديمقراطية في الوطن العربي، بيروت، مركز دراسات الوحدة العربية، ١٩٨٤.

للمستقبل. وعندما لم تكن الانتليجنسيا ماركسية أو ماركسية سرية، فإنه كانت تخرقها قيمٌ هذا النمط من الحداثة؛ حتى إنها أسهمت، فوق ذلك، في جلب السلطة إلى مثاليها «القوموي». كان الجيل الجديد من المثقفين يختلف اختلافاً شديداً عن جيل الليبراليين العقلانيين، بشعبويته، براديكاليته، وبلادوية أكثر رسوخاً، وبعدها أصمّ تجاه الغرب البورجوازي وقيمه، بما فيها قيمة الحرية. لقد كان الوريث الموضوعي للجانب الراديكالي، المساواتي الثوري من الأنوار، وليس للجانب التسامحي، الليبرالي، المناهض للاستبداد، والإنساني في الأنوار. على الرغم من أنه، هو ذاته، غداً ضحية الاستبداد الجديد<sup>(١)</sup>. لقد أمكن الكلام على نهضة ثانية تدور حول المشروع السياسي الثقافي، أو حتى حول قيام يسار فكري عربي<sup>(٢)</sup>، ربما بلغ عمله ذروته في المرحلة الأولى من الحرب الأهلية في لبنان (١٩٧٥ - ١٩٧٨). لكن أجهزة الدولة خلبت هذا اليسار عسكرياً.

ما بقي من هذا الغليان هو أن القسم الأكبر من الانتليجنسيا العربية حافظ على إيمانه بالمثال الوطني، مع إكمال قطيعته مع الأجهزة الحاكمة<sup>(٣)</sup>. بحيث إن القومية الوحشية، ذات الاستلهاًم الناصري أو البعثي، ظلت مكوناً إيديولوجياً مهماً لهذه الانتليجنسيا، والحال فإن هذه القومية ترتبط عملياً باتنماؤٍ إلى شكل ما من أشكال العلمنة في تصوّر العلاقات بين الدين والمجتمع.

### العقل العربي والبقعة الإسلامية

يتضمن استياء الطبقة المثقفة من السياسي، تسييراً أوسع في المجال الثقافي. فمنذ أكثر من عشر سنوات، منذ انهيار الطوبى القومية - الوحشية في الواقع، نشهد بنحو عام صعوداً قوياً للثقافي في المجتمع العربي. وتجسد هذا الصعود بنصرين: تعميق الجهد الفكري وصعود الحركة الإسلامية.

١) أخذ المثقف المتج يفكر بمجموعة من المسائل التي تُطرح عليه جملة أو ثنائياً: الأصالة/ الحداثة، المروية/ الإسلام، السلطة/ الديمقراطية، النهضة، الحضارة، الثوري (الشكل الأول للديمقراطية في الإسلام)، العدالة، الحرية،

(١) برهان خليل، «نحو سياسة ثقافية جديدة»، الفكر العربي المعاصر، ١٩٨٠ (١)، ص ١٨ - ٢٨.

(٢) عبد الله المروي، أزمة المثقفين العرب، باريس، ١٩٧٤، ص ١١٥ وما بعدها (بالفرنسية).

(٣) أزمة الديمقراطية، م. م. ١٠٠ لا سيما ص ٧٧٩ - ٨٧٩.

الاستشراق/ التفریب، الخ. والإيجابي في ذلك هو تخطي الدوغمائية الثورية والقوموية، وكذلك الإحلال المتصاعد أكثر فأكثر للعقل النقدي محل العقل الطوباوي، وما أمكن تسميته في حلقات ضيقة ظهور «عقل عربي»<sup>(١)</sup>. عقل نقدي أو تفهيم، أو الإنسان معاً، يتجاوز بحفنه عقل الليبراليين العقلانيين القدامى، باستيعاب أشد لمساهمات الفكر الغربي، وبانتساب أوثق إلى جذور الأنا العربي - الإسلامي. ولكن، إذا تبين أنه قادر على تجديد إشكاليته، أو حتى منهجيته، فهو بظن قليل الإبداع على صعيد المفاهيم والمعرفة والعلم الحقيقي أو في مجال المخيال. ويبدو كأنه مصاب بالشلل ما أن يتعلق الأمر بالنظر نظرة عالمية غير محلية. فهو لا يزال عقلاً عراقياً، قتالياً، غارقاً في عالمه، على الرغم من هامشيته أو تهميشه في الواقع. من هذه الناحية، يمكن الكشف عن تماثل ما بين المثقف العربي و«الفيلسوف» بالمعنى الفرنسي للكلمة<sup>(٢)</sup>، لكنه فيلسوف هزيل.

(٢) مثلما كان لدى المثقف العربي العقلاني جانب كبير من الإسلام، كذلك، كان لدى المفكر الإسلامي جانب من العقل. هذه الثنائية تترجم التردد العربي والإسلامي الكبير، والاستعالة المزوجة للتخلي عن الإسلام والتخلي عن العالم، أي عن القوة، والعقل. من هنا الإنزاع في العالم الإسلامي الآسيوي غير العربي، في التأكيد الإسلامي، أو حتى في جزء من العالم العربي الذي يرمي، فيما يتعدى ألعاب السلطة إلى إخفاء التردد في إسلامية حصرية، صارمة ومغالية، ولكنه يفضح هذا التردد في الوقت ذاته. صحيح أن الإسلام الجديد هو رد فعل ضد علمنة كثيفة وتصفية إسلامية لم تكن تتجاسر على البوح باسمها. ولكنه بقدر ما أقدم على الانزراع في مجال العمل السياسي، لا في مجال العقيدة البحتة، فإنه لم يرجع حقاً إلى النظام الراشدي في المدينة بقدر ما دخل في لعبة العقل السياسي الحديث. غير أن الأمر لا يتعلق بتتوير مقلوب، لأن هذا العقل التاريخي أو الميتاتاريخي ليس عقل الأنوار الذي كان نقدياً، وليس إصلاحياً ولا تأسيسياً، وبالأخص، ليس دينياً. إن المستوى الأخلاقي والمستوى الثقافي للذات هما اللذان ييطان المطلب الإسلامي بكل

(١) سعد الدين إبراهيم في ندوة ليماسول (١٩٨٣)، هشام شرابي في الندوة الإسبانية - العربية (١٩٨٤). وعلا لا علاقة له مع عنوان كتاب حثوث للجابري، ولكن مما له دلالة أنه استعمل تسمية «عقل عربي»، والمقصود به دخول غلط من العقلانية لدى حرب اليوم.

(٢) أي معناه في القرن الثامن عشر، الذي كان ينفذ: مفكراً - كاتباً.

حصانته وصلاحيته . فالحركة الإسلامية إذ تنهم مادية الغرب أو تساهله الأخلاقي ، إنما تنكر القيم العلمانية المتحققة من الأنوار ، التي شيد الغرب عليها أخلاقيته الفردانية والحيوية الجديدة . وهي إذ تجدد تحريك الطبقة الأعمق من الهوية الثقافية ، لا تمد الإنسان الإسلامي بالطمأنينة الداخلية وحسب ، بل تمحو شيخ زوال الإسلام ، الزوال الذي كان يتهددنا وما زال ، والذي لا يمكن النظر إليه إلا بوصفه هزيمة تاريخية كبرى بواسطة العقل على أيدي أبناء الإسلام بالذات . وهذا بسبب ماضٍ طويل من المجابهات مع أشكال متعاقبة للغرب ، ربما باستثناء المجابهة مع غرب الأنوار التاريخية ، وهذه من المفارقات الكبرى .

ومع هذا ، فباسم المثال القديم للتنوير ، نجد إسلامية اليوم محل تشكيك أو رفض أو تصوّر كأنها قوة ظلامية في مواجهة العقل ، والتراجع في مواجهة التقدم ، والتعصب في مواجهة التسامح . إن خط التعارض هنا يرسم بالذات الحد الفاصل بين الغرب ، الداخلي أو الخارجي ، وبين الحركة الإسلامية المعاصرة .

## العالم العربي والتحول شرقاً

كُتب الكثير في الغرب عن التغير المفاجيء الذي أجبرته أوروبا الشرقية من جهة، والاتحاد السوفياتي من جهة ثانية، اللذان لا يجوز الخلط بينهما. في البداية، كان ثمة تحليلات حصرية صارت عادة ورتيبة، ولا داعي لتكرارها. هنا أرغب في التفكير، واضعاً نفسي في زاويتين: زاوية المؤرخ المتكوّن في أوروبا، والمنفتح على مناحٍ أخرى، وزاوية المثقف العربي والمسلم، المشارك في مجالات عالمه الكبرى.

### أوروبا: هوة الماضي

من المعلوم أن النظام الأوروبي الذي ساد حتى الآن، في الشرق كما في الغرب، ناجمٌ عن الحرب العالمية الثانية، أي عن انتصار عسكري في صراع أوروبي، ربحته في آين قوتان أوروبية وغير أوروبية: الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة. الأول فرض هيمنة وإيديولوجيته على القسم الأوسط والشرقي من القارة. وبالتالي، كان المقصود فرضاً فوقياً للشيوعية على دول/ أمم لم تقم باختيارها. إنها دول/ أمم توصلت حديثاً إلى السيادة (آخر القرن التاسع عشر وخصوصاً بعد عام ١٩١٩)، لأنها خضعت مطوّلاً للإمبراطوريات النمساوية، الروسية، العثمانية.

إنها دول جديدة، هشة، عاجزة، بلا وجهٍ شبه مع دول أوروبا الغربية والوسط الغربي، ولكنها نالت، أو مُنحت، الاستقلال باسم مبدأ الجنسيات القومية، وها هي، ما بين ١٩٤٥ و١٩٤٨، تقع مجدداً في القبضة السوفياتية. إنها لم تفقد في أغليتها السيادة الدولية، لكنها خضعت في آين للنظام الشيوعي وللهيمنة السوفياتية؛ إنه اختراب مزدوج. فالشيوعية في الاتحاد السوفياتي كانت مُختارة نسبياً؛ واستطاعت لوقتٍ ما أن تخدم تحديث البلد وإرادة قوة الدولة، وتوغّلت في عمق اللاوعي الجماعي. وهذا فرق كبير. وكانت نتيجة ذلك أن حركة التحرير قد جاءت من

الاتحاد السوفياتي، وأن القيادة السوفياتية اضطرت في بعض الأحوال إلى دفع الدول الدائرة في فلكها نحو التخير. فبلدان أوروبا الشرقية شهدت تبدلات وتحركات كبرى، فيما كان الاتحاد السوفياتي يحقق تطوره ببطء نسبي؛ وانبعث فيها الدول القومية بقوة، فيما كانت تلفظ الشيوعية، كما أنها استعادت أوروپيتها المتهنة.

### ثورة من فوق

إن الذي أراد كل ذلك أو سمح به هو غورباتشوف، الأمين العام للحزب الشيوعي في الاتحاد السوفياتي. هنا ينبغي التشديد على نقطتين، أو بالأحرى ينبغي تصحيحهما.

(١) لئن كان صحيحاً أن الحزب هو الذي يقود الاتحاد السوفياتي، وأن اللجنة المركزية كانت حتى ذلك الحين هي السلطة العليا التي يمكنها المضي إلى حد إقالة الأمين العام - كما في حالة خروتشوف -، فمن الصحيح أيضاً أن هذه الوظيفة كانت نوعاً من ديكتاتورية السلطة الشخصية للاسحدودة، والمتجذرة في تراث يمتد من لينين إلى بريجنيف مروراً بـ ستالين. إن سلطوية الوظيفة، المعززة هنا بمشروع وقاعدة اجتماعية، يمكنها المضي إلى حد تدمير النظام الذي صدرت عنه ونسفه من جذوره. في الماضي، استطاعت الوظيفة الملكية الاضطلال بهذا الدور، ولا سيما في روسيا: هذه حالة بطرس الأكبر. فباسم السلطة تُفرض السلطة. ويلسم نظام ومن خلال استعماله، يُحطّم هذا النظام.

(٢) إن الماركسية - اللينينية، وهي الأيديولوجيا الشمولية للعالم الحديث، ليست ديناً، ولكنها تمتلك نقاطاً مشتركة مع الأديان الكبرى: عقيدة، أخلاقية، أمل وتبشيرية. وينحصر خاص، انتظمت كـ «كنيسة» مركزها موسكو، مقر الأمم البروليتارية. ومنذ أمد قريب، كان يُقال عن الأحزاب الشيوعية في الغرب، إن شعاراتها كانت تأتيها من موسكو، وإنها في فترة الحرب الباردة كانت أحزاباً معادية للقومية، أو خارج الأمة، وكان يعني ذلك عدم فهم الأواصر الوجدانية العميقة بين الشيوعيين وقضيتهم ومركزها الجديد المتجسد: «مكة» الجديدة، «روما» الجديدة. في الغرب، خفّ هذا التعمد - الإذهان مع ظهور الشيوعية الأوروبية وأزمة الشيوعية عموماً. ولكن بقي منه مقدار كبير في أماكن أخرى، في أوروبا الشرقية، وكذلك في العالم الثالث. لقد كان الحزب الشقيق الأكبر هو القائد، وكان لا بد من الاقتداء به في خياراته الجديدة. هذا ما جرى تماماً في أوروبا الوسطى والشرقية: إن



التماثل المصحوب ببعض الضغوط لعب دوراً أكبر من أي تهديد باللجوء إلى القوة، التي لا تؤمن بها. إنه النموذ، التمدد على الطاعة، القيمة العليا المناطة بالنموذج، صورة الأب، كما يقال في لغة التحليل النفسي. والأمر يمضي أبعد بكثير من مضي القادة الأول مهارة والتزامهم بعملية التحطيم الذاتي، بلا ممانعة. فما كان أسود يفقد أبيض وينهار كل شيء: جدار برلين هو الرمز الأكثر سطوعاً لذلك.

إن في هذه الثورة المقلوبة جدلاً للسلطة عميقاً وشفافاً، ولم يكن من الممكن اكتمالها، لو لم يكن الاتحاد السوفياتي نفسه قد اتهم العقيدة الشيوعية، وهذا ما لم يحصل تماماً بعد. وفي حال حصوله قد نشهد للمرة الأولى في التاريخ انهياراً يمثل هذه السرعة لإيديولوجيا متماسكة، لطالما طبعت الناس في قلوبهم ولحمهم.

### التوازنات الجديدة

كل هذا هو التوازنات العالمية، وفي مقدمتها التوازن الأوروبي. ففي الوقت الذي كانت تستعد فيه أوروبا الغربية، أوروبا الإثني عشرة دولة، لتقوم بخطوة حاسمة سنة ١٩٩٣ على طريق تكامل اقتصادي أكبر، وربما سياسي، وقعت متغيرات الشرق المفاجئة. فقد استدارت أوروبا الشرقية نحو شقيقتها الكبرى الغربية، تطالبها بالعمون والمساعدة، حتى إن صورة أوروبا نفسها كبرت، وصارت غامضة، وتطرح مشاكل ومسائل على المستقبل. ثم جاءت الحالة الألمانية الخاصة لتقلب كل المولزين. واكتمل الاستعراض عبر التأكيد على أن ألمانيا الموحدة مجدداً يمكنها البقاء في نطاق أوروبا الـ ١٢. ولكن من الواضح، على الأقل في هذا المستوى وحتى في مستوى أوروبا القارية بكاملها، أنها مدعوة إلى الاضطلاع بدور قوة عظمى. لقد بدأت ديناميكة جديدة يتخللها جانب كبير من اللامنتظر والمصني على التوقع.

خارج أوروبا وبخصوص القوتين العظميين، قيل لنا شيء من الصحة إن زعامة وحيدة سوف تغطي الآن للولايات المتحدة. وفعلاً، فعلى الاتحاد السوفياتي أن يجابه مسألتين كبيرتين وخطيرتين: مسألة تجديد البناء السياسي والإيديولوجي الداخلي، ومسألة الحفاظ على وحدة الاتحاد، أو كما يقال وحدة الأمبراطورية. والحال، فإن سلوك قوة عظمى لا تمكن مقارنته بسلوك دولة صغيرة خاضعة، لأنه يتحرك ويضعل بنرجسية جماعية هائلة، وبالتالي سيستعيد الاتحاد السوفياتي يوماً ما توازنه الداخلي. لكن ستبقى الأمبراطورية مهتدة بقوتين مختلفتين: صعود القوميات واتساع الحركة الإسلامية. بما أن العالم الحديث يفرض، على المكس، تكتلات

مجالية - اقتصادية واسعة، ففي ذلك إمكانية مفترحة على معالجة المسألة: تصور الاتحاد السوفياتي المقبل وكأنه مماثل لأوروبا الغربية، أي لسوق مشتركة واسعة، متدمجة ومكوّنة من أمم شتى مع مؤسساتها الذاتية، حيث يمكن سرعان البضائع والبشر. ربما تكون محاولة القمع العسكري كارتية بالنسبة إلى تجديد بناء النسيج الإقتصادي والبشري للاتحاد. ولكن من وجوه أخرى، فإن فكرة الكونفدرالية المُعاد النظر فيها، أو سوق مشتركة، لا تصطدم فقط بمقود، بل وحتى بقرود من المركزية الروسية، وإنما تصطدم أيضاً بهيمنة القومية الروسية الساحقة: مئة وخمسون مليون نسمة، أي أكثر من نصف المجموع. وفي هذا الإطار، يمكن التساؤل عما إذا كانت روسيا وحدها، مع ما تملك من أرض شاسعة، المسلحة من بقية قوميات الاتحاد، والمتمركزة على استغلال مواردها وتحديث اقتصادها، لن تبقى القوة العظمى الثانية. بالمقارنة مع أوروبا المقبلة، قد تتجاوزها روسيا من حيث التماسك القومي والقوة العسكرية والفضائية، واستغلال القرار السياسي، وبذلك، من حيث الدور الاستراتيجي العالمي، المُعاد تكوينه بسرعة. من الواضح أن في الإمكان الزهان على تعدد الأقطاب مستقبلاً، بعد مرحلة عابرة من الهيمنة الأمريكية على نظام عالمي متحدر من الاقتصاد لا من الحرب، وقد يبرز تدريجياً حول الولايات المتحدة (مع كندا والمكسيك)، وأوروبا الغربية مع امتدادها شرقاً، والاتحاد السوفياتي واليابان وجنوب آسيا.

### فَرْصَةُ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ وَمَشَاكِلُهُ

هناك طوباويون من بين مثقفي الجيل الجديد، المتحالفين مع نجوم آفلة من الجيل القديم ممن تحمّلوا مسؤوليات في المرحلة الناصرية أو مرحلة ما بعد الاستقلال، يمتثلون أن يروا العالم العربي يضطلع بدور قطب على المسرح العالمي. الشروط الضرورية في رأيهم هي: تحقيق الوحدة العربية، حل القضية الفلسطينية بلا تنازلات، الديمقراطية، وأضيف إليها مؤخراً إنهاء الصراعات العربية - العربية (لبنان، سورية - العراق) وبلوغ الثورة التكنولوجية الثالثة. لم يتغير كثيراً خطاب هذه الشريحة العربية من الرأي، لكنه صار يقوم على مطلب عقلاني أكثر مما يقوم على حركة انفعالية.

صحيح أن المنطقة العربية تتميز في العالم الإسلامي - على الرغم من الموجة الإسلامية - بمؤسسات مشتركة ويعمل موحد نسبياً، دون حساب الوزن الجغرافي

والثقافي والتواصلي، إلا أن المفارقة هي أن الدولة الإقليمية (القطرية) تتعزز وتتمايز أكثر فأكثر، مؤسسياً، عسكرياً واقتصادياً. لا شيء هنا يمكن أن يُسمى حقاً منظومة تضامنية تمتد من الدول النفطية الغنية إلى الدول غير النفطية، الفقيرة والمكتظة بالسكان، وتحول دون ذلك بنية العلاقات كما هي قائمة الآن. فما من تنمية عسكرية، اقتصادية، تكنولوجية وثقافية يُمكن حدوثها في جَوّ منازعات، منازعات تبدو بلا حل ممكن في الحالة العربية. إن الصراع مركزي مع إسرائيل وأسامي: فهو في آن صراع عربي - إسرائيلي وفلسطيني - إسرائيلي، وهو يتغذى من ماضٍ قديم يقارب ثلاثة أرباع قرن مليئة بالحروب والأضغان والأحقاد. وعبر حالة لبنان في آن عن هذه الدينامية الجهنمية وعن بنية ثقّت طائفي عميقة لا بد لها من الانتهاء ذات يوم؛ ناهيك بأن الأجنبي يغذيها باستمرار.

١ - عندما نتخصص مسألة الديمقراطية لا مفر من الاستنتاج أن الأنظمة العربية المتحدرة من الثورة أو من الثورة - الاستقلالية، كانت أنظمة تسلطية، وحتى ديكتاتورية، فقد أسست شرعيتها على النضال ضد الاستيرالية (عبد الناصر)، أو ضد الاستعمار (المغرب الكبير وخصوصاً الجزائر). ومع ضرب البرلمانية والأحزاب والملكية، انتهج زعماء هذه الأنظمة سياسة شعبية، إنمائية واقتصاد رأسمالية الدولة. إن هذه الاشتراكية المائتالية أخذت الكثير من النموذج السوفياتي دون أن تحيل إلى الإيديولوجيا الشيوعية، ما عدا اليمن الجنوبي. كما أن تسلطية هذه الدول - انتاع اعترافات، أعمال تعذيب، رقابة - قد نُسخَت نسخاً عن الممارسات البوليسية الشيوعية، فما هي الآثار التي خلفتها أو يمكن أن تخلفها متغيرات أوروبا الشرقية على تطور العالم العربي؟

حتى الآن، لا شيء يُذكر، لإننا نلاحظ أن الدول التي سارت على طريق الديمقراطية وحقوق الإنسان - مصر، تونس وحتى الجزائر - قد قامت بذلك قبل تحولات أوروبا الشرقية، وينافع من تطور داخلي ذاتي، وصراعات داخلية بدأت في مطلع الثمانينات. حتى الأردن، الذي قبل تعدد الأحزاب، فقد اختار هذا الخيار تحت ضغط الشارع وفي محاولة لترويض القوى الإسلامية. تبقى سورية والعراق - وهنا لا نتحدث عن شبه الجزيرة العربية، وهي عالم على حدة ما عدا الكويت - وريثا إيديولوجيا الثورة وممارستها. ومما لا ريب فيه أن آثار التغير بدأت تظهر في العراق بخجل. لقد جرت مناقشات في الأوساط القيادية: تعددية أحزاب أم تنوع داخل

حزب البعث؟ الخيار الثاني هو الذي تغلب. إن حزب البعث يحكم سورية منذ ٢٧ سنة على الرغم من أن الجبهة الوطنية التقدمية هي نظرياً شريك معترف به. إن هذا البلد الذي يعتبر نفسه كانه بلد المجابهة الوحيد مع إسرائيل، كان يتلقى مساعدة عسكرية كثيفة من الاتحاد السوفياتي سوف تتوقف، وكان قد تلقى لفترة معينة مساعدات مهمة من العربية السعودية. والحال، فإن سورية تعيش الآن أزمة اقتصادية وسياسية، من هنا إعلان الانفتاح: إبطال القانون العرفي، إعادة إدخال الجبهة الوطنية التقدمية في اللعبة السياسية الفعلية. وفي المجتمع ترتفع أصوات تشجع على إنشاء «لجان حقوق الإنسان» وكذلك في الهيئات المعترف بها رسمياً مثل اتحاد الكتاب وال نقابات. إلا أن سورية، مهما تكن مرتبطة بالاتحاد السوفياتي عسكرياً، فهي ليست شيوعية وتالياً ليست تابعة. ولكن ليست هذه هي حالة اليمن الجنوبي كتابعة فعلاً. ولذا فهي التي تسارع إلى القيام بعملية الإصلاح (بيسرويك) على نحو عميق سيقردها قريباً إلى الاتحاد مع اليمن الشمالي.

بخصوص الديمقراطية، ينبغي التشديد هنا على نقطتين أساسيتين: في المقام الأول، الديمقراطية هي في مناخ العصر على الصعيد العالمي، أكثر مما هي نتيجة للمشتغرات في العالم الشيوعي. إن أمثلة أميركا اللاتينية وآسيا الجنوبية وثيقة الصلة بالموضوع. في المقام الثاني، تُسجّل في العالم العربي محاولات للتقدم، لكنها جزئية وخجولة. في أحسن الأحوال، هناك انبعاث لتعدد الأحزاب، وتخفيف من المخالفات الأولية لحقوق الإنسان؛ إنها ديمقراطية مُراقبة، وفوق ذلك، المقصود مجرد نوايا في اتجاه الانفتاح.

وهذا ما قاد بعض المحللين إلى الظن بأن عملية الديمقراطية الجارية، المتبورة على هذا النحو، ليست سوى وسيلة لاستعادة شرعية فقدتها أنظمة مترعزة. في الواقع لا تتخلّى هذه الأنظمة عن ذرة واحدة من السلطة، ولا تتقاسمها ولا تقبل أي شكل من التناوب على السلطة. إن وجود الأحزاب الأخرى هو وجود مُكَيَّل أو مُقَيَّد إلى حد بعيد. حتى إن الحديث عن حقوق الإنسان يميل إلى أن يصبح غزيراً، مشرعناً، وحتى إلى أن يتحول إلى إيديولوجيا. على مستوى الواقع المحسوس، لا بد من الكفاح دوماً لتأمين هذه الأدنى في البلدان التي تتخلّى. ففي كل العالم العربي يظلّ المواطن، بدرجات متفاوتة، تحت رحمة السلطة والقوة القمعية للدولة. إلا أن كل هذا لا يجوز أن يمنحنا من لحظة تطور عام للعالم العربي نحو الديمقراطية، مهما

تكن الأسباب والنوايا، وهو ما ينبغي أخذه في الحبان.

عملياً، لم تعد الدولة في العالم العربي متمكنة من القيام بمسؤولياتها. لقد كانت في زمن الثورة أو الاستقلال مفرطة في أهدافها عند الانطلاق، وراحت تتخلى عن ذلك تدريجياً هناك حيث لم تعد تستمر بمحض القوة. وحقيقة الأمر أن قطيعة أساسية قامت بين الدولة والعالم الشعبي، فيما كان سار عملية الديمقراطية يحول نسياً دون القطيعة مع النخب المحترقة. وبدأ العالم الشعبي يعيش على هامش الدولة، ولهذا، أخذ يحرك كل أشكال التضامن أو التنظيم البشري الأساسي، المشبعة من الماضي والمنكبة مع الحاضر. إن هذه الأنسجة العميقة والمستغلة هي التي تعمل عليها الحركة الإسلامية الراديكالية، التي جاءت لكي تقود الضمائر في عالم بلا بوصلة، لكي توضع بين الدولة المتلاشية وإنسانية بلا الدين، إنسانية رجعت إلى البدائية.

٢ - هناك هوس يخيم على الطبقة السياسية وعلى النخبة المثقفة المتطلعة إلى الخارج. يتعلق الأمر بمسألة «الأمن القومي»، أي مسألة الأمن الجماعي للكل العربي، ليس فقط تجاه إسرائيل التي يُنظر إليها كخطر مركزي، بل تجاه كل تهديد خارجي أيضاً. فبعد المتغيرات الطارئة في العالم الشيوعي، تجذبت الموضوعة مع التحليل التالي: حتى الآن، كان هناك توازن وتنافس بين القوتين الأعظمين. واليوم انكسر التوازن والتنافس لصالح الولايات المتحدة. إجمالاً، حتى الآن كان في إمكان العرب الاعتماد على دعم الاتحاد السوفياتي أو أوروبا الشرقية فيما يتعلق بالقضية المركزية، على صعيد التسلح، أو على صعيد اللعبة الدبلوماسية العالمية. والآن، يرسل الاتحاد السوفياتي اليهود السوفييات إلى إسرائيل، ويلدان أوروبا الشرقية تعيد العلاقات مع هذه الدولة، عبر اعتناقها الإيديولوجيا الغربية أو لإعادة تأكيد سيادتها الوطنية المستعادة.

في خطاب حديث ألقاه الرئيس العراقي صدام حسين في الاجتماع الأخير لمجلس التعاون العربي في عمان، حلل الظروف تحليلاً يسير في هذا الاتجاه. هناك واقعة مهمة، منطلقها الانقلاب الجاري على الصعيد العالمي. ماذا قال؟ قال إن الاتحاد السوفياتي ينكمش على نفسه ليعالج مشاكله الداخلية؛ أوروبا ستقوم ببناء ذاتها؛ مع اليابان، ستظهر قوتان جديدتان ستملآن هذا الفراغ. وبالتالي سيكون هناك إضعاف للدور المطلق للولايات المتحدة، ولكن هذه القوة يمكنها أن تحاول، لأجل

معين، انتهاك قواعد النظام الدولي. وإذن لا بد من التحسب لإمكان قيام إسرائيل، هي الأخرى، بمغامرة جديدة. ويضرب أمثلة على العدوانية الأميركية الجديدة، إعلانات المسؤولين الأميركيين للإبقاء على الاسطول في الخليج، وهجرة اليهود السوفيات والمساعدة الاستراتيجية المتزايدة لإسرائيل. ولم يستبعد صدام حسين حصول سياسة تدخلية مقبلة في مجال الإنتاج النفطي. ويتأدي بتضامن فقال ضد الولايات المتحدة، وتصور نقل الودائع والاستثمارات العربية إلى الاتحاد السوفياتي وأوروبا الشرقية. وأخيراً حذر من وضع المنطقة المتفجر الذي يمكن أن يتحول إلى حروب بين العرب. إن النقطة المركزية التي ينبغي استخراجها من هذا التحليل - الذي يبقى قابلاً للنقاش - هو أن على العرب أن يتخذوا موقفاً، وحتى أن يردوا على المتغيرات التي يشهدها العالم. عملياً، ظلّ القادة سلبيين وأظهروا قلقاً واضحاً.

٣ - إن القلق عام في الوجدان العربي تجاه المستقبل، ويغلب الشاؤم بخصوص المجتمع والاقتصاد والديموغرافيا، وبكلمة بخصوص ما يسمى التنمية. ونسمع في المغرب أكثر من بقية العالم الثالث، صيحات إنذار حول مستقبل العلاقات الاقتصادية الأوروبية - المغربية. ويُعتقد بأن أوروبا الغربية سوف تقوم باستثمارات كثيفة في الشرق، وتالياً سوف تهمل المغرب الذي يتخوف منذ الآن من استحقاق ١٩٩٣، وكان قد رد على ذلك بإنشاء اتحاد المغرب العربي. في الحقيقة، كانت هذه الاستثمارات قد هبطت منذ ١٩٨٥، وشهدت تونس، مثلاً، ركوداً داخلياً مخيفاً، جرى فيها فحص خطة صندوق النقد الدولي بخصوص إصلاح البنى الاقتصادية، بدون مصارعات كبيرة حتى الآن. ولكن إلى متى؟ أنظروا ما جرى في الأردن وما يجري في إفريقيا الغربية. سياسياً، وباسم الاقتصاد، غدت سيادة الدول الفقيرة صلوبة، وسوف تكون صلوبة أيضاً باسم أيديولوجيا حقوق الإنسان. إذ لا بد من الإلحاح مجدداً على وجود فاصل كبير بين حقوق الإنسان بعد ذاتها وبين الأيديولوجيا التي تستعملها، داخلياً لأجل هيمنة الأنظمة على شعوبها، وخارجياً لأجل هيمنة الدول القوية على الدول الضعيفة والناطقة.

لقد خطا العرب خطوة كبيرة إلى الامام بإنشاء تجمعات إقليمية محدّدة بالجوار الجغرافي ومشاركة بالمصالح الاقتصادية. وذلك لأن الأمر يتعلق بمحاولة مزدوجة لتخطي التجزئة من جهة، وطوبى الوحدات العابرة من جهة ثانية، التي فشلت جميعها. ولا يهم كثيراً ألا تكون هناك نتيجة ملحوظة حالياً، إذ توجد كثير من

الحواجز ينبغي تخطيها. والمهم هو أن تزود التجمعات الثلاثة مستقبلاً بيني صلبة، مصقولة، وأن تلتوم. وهذا يعني الاعتراف بأولوية الاقتصاد على السياسة، وتالياً يعني الدخول في الحلقات.

إن ما نشاهدُه حقاً في نهاية القرن العشرين هذه، لهو انهيار نظام متحدر من الحرب، ومنظومة اقتصادية معينة، الرأسمالية، تُثبت تفوقها. فالاتحاد السوفياتي يضع نفسه على المحك لكي يعاود بناءه من الداخل باسم أولوية الاقتصاد المدعوم بالتكنولوجيا. وخاسرو الحرب يرفعون رؤوسهم لأنهم نجحوا اقتصادياً. والتنافس وإرادة القوة أو حتى العدوانية مستعبر عن نفسها بهذه الحدود الجديدة، على الصعيد العالمي، على مستوى المجتمعات وحتى على مستوى الأفراد. وأسوأ من ذلك، العلامة صارت مهيمنة، وفي المقام الأول المال - الملك، مهما كان مصدره. من هذه الوجهة، هناك هوة عميقة داخل العالم العربي بين البلدان الغنية، ذات الربيع الضمطي، وبين البلدان الأخرى التي تحولت إلى بلدان عالمالثمية. فبأية معجزة يمكنها أن تتحد؟ ولكن إذا كانت العبرة الأولى التي ينبغي استخلاصها مما يجري تحت أعيننا في كل الأفاق هي أن الإنسان لم يتحول إلى ملك، وأن العالم البشري، حتى خارج السياسة يظلّ عالم الصراع والمناف، فإن للعبرة الثانية التي يجب استخلاصها هي أن المجتمعات البشرية التي لا خيار لها سوى البقاء، قادرة على إعادة النظر في نفسها، وعلى فتح سبل جديدة أمامها.

١٩٩٠

## قوة التاريخ، مفارقة الحاضر

في عصر القرية العالمية والثورة التكنولوجية الثالثة وهيمنة العامل الاقتصادي على مصير الإنسان وانتشار المجتمع، هل يمكن الكلام على تاريخ، على ماخ، على تجربة تاريخية أو على تواصل؟ إن إيديولوجيا العلوم الاجتماعية نشرت منذ الحرب العالمية الثانية مفاهيم التغير والتغيير، الطفرة والانقطاع. لكن حتى خارج الحلقات الأكاديمية، فإن إيديولوجيا عصرنا العامة التي يضعها وينشرها أصحاب القرار ووسائل الإعلام على حد سواء، أو عندما تفرض نفسها بنفسها عفوياً على اهتمام كل إنسان متأمل، إنما تسير بكل وضوح في اتجاه امتياز ممنوح للحقبة المعاصرة الحديثة جداً، حقبة الثورة الإعلامية والتكنولوجية. فهل يتعلق الأمر هنا ببرجسية عادية في وعي حقبة، أم يتعلق بشعور فريد صادر عن وحدانية الحقبة التي نعيش، والتي لا تقبل المقارنة بأية حقبة أخرى؟

هل المقصود وهم أم حقيقة؟ لئن كان المقصود هو الحقيقة، فسوف نلاحظ بروز ظاهرتين أساسيتين: أننا نعيش تحت ناظرنا بالذات، وأننا في الوقت عينه نشارك بكل ذاتنا في حاضرننا، وأننا نعيش دوماً في هاجس المستقبل كيقين خير أكيد. ومع ذلك، بين هذا الحاضر الفصامي بالمعنى العرضي وهذا المستقبل القلق، يتدرج العمق التاريخي بوصفه معياراً واعياً، قائماً دوماً أو يُعاد تحريكه إرادياً. إن ما ساعد على تنفيذ أو تسويق الإيديولوجيا المضادة للتاريخية، هو ضعف الوعي المتأمل في الماضي من جهة، ونهاية التاريخي كمصدر إلهام لعمل البشر ولآمالهم من جهة ثانية. هناك في واقعنا لعبة مرايا حقيقية، معقدة وعميقة، متناقضة غالباً، أود الانكباب عليها.

جدل للماضي والحاضر في أوروبا الشرقية

إن ما جرى في أوروبا الشرقية، وكذلك في ناميبيا، وأنغولا، والمسار الذي



بدأ في جنوب إفريقيا، يعلن نهاية الهيمنة بالحرب وبالسياسي والإيديولوجي. وكذلك ينبغي التذكير بنهاية النزاع العراقي - الإيراني، ويمسار السلم الجاري حالياً بين الفلسطينيين والإسرائيليين. هذه مواقع موروثة بمعظمها عن الحرب العالمية الثانية وآخذة في التفتك. ومن المؤكد أنها تعبر عن روحية عصرنا: قوة الاقتصادي، ضرورة الإنحياز للنماذج التكنولوجية الدقيقة، وهي عملياً نماذج الرأسمالية، وتالياً قوة المحاكاة والمماهة، وبالعكس، مصاعب العزلة، والتطلعات الجماعية والفردية إلى الأفضل، إلى التجول الحركي ومعرفة العالم. لقد جاء العصر الذي لم يعد فيه الإنسان قادراً على تحمّل الآلام المجانية، تلك التي لا يرى لها موجباً عقلياً ولا ضرورياً. فلم يسبق أبداً أن اتخذ مفهوم «حقوق الإنسان» مثل هذه القوة، العامة، المألوفة، الواسعة، ما دام قسم كبير من البشرية - حتى في الغرب - قد شعرَ بنغيابها في لحمة. وتالياً فإن هذه المتخيرات هي إفرار بنية عصرنا الحاضر، وهي تسير عكس التاريخ ونظامه الظالم. ومع ذلك، ما الذي نراه يجري في أوروبا الشرقية؟ ليس انهيار الشيوعية، وإرادة الديمقراطية وحسب، بل أيضاً، وربما بنحو خاص انبعاث الدولة القومية، الثقافات القومية، الشعور الديني، لأوروية هذه الشعوب في الماضي القديم. يمكن ارتقاب انتفجار عشوائي لكل طبقات التاريخي المقموع، معبرة عن نفسها بعبارات المحافظة القومية والاجتماعية والثقافية.

كانت الحداثة الشيوعية ترغب في خلق إنسان جديد بلا تاريخ، فانتقم التاريخ. وهو عندما يتضم، فتادراً ما يكون انتقامه للجانب الأحسن. ذلك أن التاريخ، وهو قوة فعالة، هو أيضاً قوة بقاء: إنه يشيد ملاحظته، يشقّ انبجساته مثل ظهر. في الاتحاد السوفياتي ظهرت النزعة السلافية المتعصبة Slavophilism، ولكن ليس على شكل فلسفة مفكرية القرن التاسع عشر ولا كبار المبدعين (دوستوفسكي) الذين كانوا، إلى جانب التيار التثريبي، موضع اهتمام شديد لدينا كمثقفين عرب ومسلمين. هنا أيضاً، لا بد من ارتقاب عودة التاريخي، أي عودة التنوع والخلافات ووفرة التيارات. ولكن ربما يقع هذا بعد إعادة التفكير فيها، في ضوء ما شهدته طيلة سبعين عاماً من ماركسية - لينينية. الواقع أن الماركسية كانت شكلاً من التثريب، لكنه تغريب كان يتعارض مع الإيديولوجيا البورجوازية والليبرالية السائدة، وكان يتمتعها في تباشيرها العالمية قبل دخولها في لعبة القوة والخصومة، لعبة الأحلاف والدول. ما من مجتمع يمكنه تحديد نفسه بماديته البحتة. حتى الغرب

المتصّر في القرن التاسع عشر، كان يتعلّق بالليبرالية السياسية كقيمة (مستور، ديمقراطية، حرية)، وبهذه الطريقة، أكثر من تعلّقه بمنجزاته الصناعية؛ كان يطرح نفسه كمركز للحضارة بالنسبة إلى همجيّة اللاغرب. وبهذه الوسيلة، تغلغل أيضاً في الدول الأخرى القائمة: متحدثاً عن إصلاحات ومستور وحقوق أقلّيات، وذلك قبل أن يفرض عليها هيمنة المباشرة أو غير المباشرة.

### الفصل المحتوم للإصلاحية الإسلامية

هذه بنحو خاص هي الحالة داخل العالم المسلم الذي كان يُنظر إليه آنذاك وكأنه كلّ، فيما أقدته الحداثة التّشويه الآن عمقه التاريخي والثقافي، لتتمجّه في مفهوم محايد ورخو، مفهوم التخلف أو العالمثانية. ويجوز أيضاً أنه وحتى إلغاء الخلافة (١٩٢٤)، وفي مرحلة ثانية، قبل انفجار القوميّات، كان هذا العالم المسلم بالذات يشعر بأنه أكثر تضامناً، ويحافظ على حسن التواصل الثقافي الذي لا يغي حصول تطورات داخلية. هذا العالم المشطور إلى شطرين متميّزين، الامبراطورية العثمانية والامبراطورية الفارسية، لم يبقَ بلا ردّ فعل على التدخل الأوروبي: التنظيمات، دستور ١٨٧٦، دستور ١٩٠٦ في فارس، ولادة تيارات إصلاحية شتى، سياسية ودينية، أو كلاهما معاً. إنها تيارات معروفة، مدروسة وممدوحة، وعلى رأسها أعلام مشاهير: خير الدين، جمال الدين، محمد عبده، وفي فارس، خصوصاً تيار الأصولية مع كاظم الخراساني الذي ناضل بقوة في سبيل دستور ١٩٠٦ وتطبيقه. إلا أن هذه البقطة اصطدمت بثلاث عفات رئيسية:

- ممانعة الملوك للحدّ من سلطاتهم، وهي ثمرة ثقافة سياسية عتيقة، وعجز عن استيعاب كل أو بعض الثقافة السياسية الحديثة. ولكنّ هذه الحالة كانت أيضاً حالة روسيا القيصرية آنذاك، وفي الوقت نفسه، حالة الأمبراطورية الصينية.

- عدم اكتراث أوروبا بكل الرّؤى الإصلاحية الصادرة عن دوائر حيّة في المجتمع المدني أو حتى عن عناصر مقرّبة من السلطة. وفيما كان الإصلاح يبلغ ذروته (١٨٨٠)، كانت انكلترا وفرنسا تفضّان على مصر وتونس، وكانت الإمبريالية والكونلونالية تبلغان ذروة توسعهما باسم إرادة بحثة للقوة السياسية والاقتصادية، لا باسم التّحليلين في تلك الآونة، فكانت توسعية فجّة.

- قامت الهيمنة الامبريالية بعلمنة للتشريع والإدارة، وبمعنى ما، قامت

بإصلاحهما. لكنها قتلت الإصلاح أو دفعت في اتجاه التصلب الديني. الواقع في الإصلاح كان رؤية شاملة للحضارة، وما كان إلا ليتشر داخل وعي من الإعتزاز الثقافي، صار مفقوداً الآن. لكن يمكن الاعتقاد بأنه قد ضلّ السبيل، إذ سلك هذا المسلك، لأن المسألة التي كانت تُثار منذ نصف قرن، لم تكن مسألة أفكار، بل مسألة قوة أو إقناذ. وفي هذه النقطة بالذات سيكون مصطفى كمال معيماً في مقاومته العسكرية البحتة. لقد محا المسلمون «الآخر» الحقيقي - «آخر» العلم والصناعة والقوة العسكرية - لصالح «الآخر» الموهوم - «آخر» الدساتير والمؤسسات البرلمانية والتمنّ - التي طالما بهرتهم وسحرتهم.

### القومية والعمق التاريخي

من كل هذا خرجت القومية والوطنية، أي كفاح، عمل، وكذلك تجزئة يُعد جانبها الإيجابي تعميقاً للرؤية الداخلية للمجال الوطني؛ إذ أن كلاً يقاتل لأجل موطنه. وتفكّكت الصورة المثالية لعالم مسلم موحد التي كانت أيضاً من ابتداعات أوروبا، وتناثرت ألّف نثر، فولدت الدول الإقليمية أو اتبعت أو تجدّد بناؤها: من المغرب الأقصى إلى أندونيسيا. إن تماسكها هو نتيجة التاريخ. لكن أي طبقة أو أي نوع من التاريخ؟ وهناك تباين بين النسيج التاريخي الواقعي لشعب، أي الوعي التاريخي الواضح، وبين الخيار المعطى في مرحلة - علامة لتأسيس مشروع راجح، أحياناً مقابل مرحلة - علامة أخرى (إيران الإسلامية مقابل إيران الأخمينية).

أودّ أن أورد أربعة أمثلة عن العالم العربي، إثنين عن المشرق وإثنين عن المغرب، وأحاول المقارنة بينها.

إن مصر وبلاد الرافدين هما من أقدم أمصار العالم، ويبدو أن كلاً منهما قد صاغ نمطه الحضاري الخاص به: الدولة، المدن، البشر والآلهة. مصر ذات تمرکز ذاتي، لطيفة ومنسجمة، وبلاد الرافدين توسعية وقاسية. والفتح العربي لم يصهر، لاحقاً، بلدان المشرق الحريقة - العراق، مصر، سورية - في مجال امبراطوري منسجم، لأن فاتحي أي بلد كانوا يعتبرونه نصيبهم - مئة إلهية - فكانوا يعيشون منه، مع خضوعهم لدولة الخلافة كعصر موحد فيما فوق القبائل والأمصار. ثم على امتداد العصر العباسي العظيم، كان العراق هو مركز الحضارة والثقافة والامبراطورية في آن. ثم انطوى على نفسه، فيما كانت مصر تشهد ازدهاراً في عهد الفاطميين.

وكانت ضربة الغزو المغولي الكبرى ( ١٢٥٨م ) هي التي قوّضت العراق حقاً وجعلته  
 عديم الشكل لعنة قرون، وباختصار حتى القرن العشرين. هذا فيما كانت مصر  
 المملوكية قد صارت مركز حضارة ساطعة وذات دولة قوية عرفت كيف تحميها من  
 الضربات. حتى إن الأباطورية العثمانية لم تستطع استقلالها لأمدٍ طويل. من هنا  
 كانت نهضتها السريعة في عهد محمد علي ( ١٨٢٠ )، قبل قرنٍ من قيام دولة شبه  
 مستقلة في العراق، مع فيصل. إن ما ينبغي إبرازه من تطور مصر التاريخي الطويل،  
 مرحلتان: المرحلة المملوكية والقرن التاسع عشر الإصلاحي، لأنهما أهدا الحاضر  
 وصنعا تواصلاً. وبالعكس، عاش العراق من القرن الثالث عشر إلى القرن التاسع  
 عشر، غياب الدولة وانهار الحضارة، مثلما عاش تجدد اختراق البلادة له. ولكن  
 بقيت من الحضور العثماني بُنى اجتماعية على صلة بتوزيع الأرض والسلطات  
 المحلية. وعن هذا يصدر كل تاريخ العراق منذ ١٩٢٠: امتياح، فوضى، أفكار  
 ثورية، قمع الدولة شبه الإقطاعية والمُلكية، شلال «ثورات» واستقرار إرادي.

وبالنسبة للمغرب، سأوضح بسرعة التناقض بين جناحي المغرب الأقصى  
 وتونس من جهة، والمغرب الأوسط أو الجزائر من جهة ثانية. ففي حالة، هناك  
 وجود ملكي مليد، حياة حضرية، تنوع اجتماعي واندفاع تمثني؛ وفي حالة أخرى،  
 هناك نوعٌ من فراغ الدولة والثقافة، من غياب تراث. ومرة أخرى، على مدى تلك  
 القرون الستة أو السبعة التي سبقت حداثتنا، وليس بالرجوع إلى الرومان، حين كانت  
 منطقة المغرب الأقصى مثلاً منطقة برابرية. هل الحركة القومية التي أنتجت حرب  
 التحرير الوطني في الجزائر وبناء دولة متماسكة في نطاقها، تكفي لتخطي هذا التأخر  
 التاريخي؟ كلاً في رأيي، لأن نراض الزمان له حدوده. وهكذا حلت القومية  
 المكافحة محل سجل أفكار المصلحين في القرن التاسع عشر، أي العمل المحض  
 في أطر وطنية ضيقة على حساب تأملٍ شامل في صميم حضارة. إنه عمل ذو علاقة  
 تنازعية، صراعية مع «الآخر». فهل كانت القومية والوطنية بناءة أم كانت مجرد  
 عارض للعودة إلى ما قبل؟ لقد أضفت الشرعية على السلطة الجديدة حين جعلت  
 نفسها لحظة تاريخية، كثيفة وبطولية من لحظات الصراع. لكنها كانت تريد الذهاب  
 إلى أبعد من ذلك، فاذقة المجتمعات والبشر في الحداثة: الثورة، أي هدم النظام  
 القديم، وكذلك للتنمية، أي وعد بعالم أفضل. لكن القومية استغدت إمكاناتها في  
 أن كتاريخ بطولي وكمشروع تحديث حقيقي، يأتي لاستدامته وتمديده.

## الجسد والروح

فماذا بقي منها؟ ضرورة هذه الثنائية بين الجسد والروح، الجسد المنغمس في بنية الزمان التاريخية، في الشيء، في العلامة، والروح المنغمسة مجدداً في يتابع التاريخي الأكثر دلالة وعمقا: الإسلام، ولئن اتبعت حركات إسلامية، فذلك لأن العالم المسلم قد يكون من دونها كتلة مشلولة، في عالم غارق في الملك وإفراط العلاقة ووزر الانعكاس. لكن الإسلاموية اليوم غير منتبهة على الله، بل هي منكبة على هذا العالم؛ إنها اسقاط على الآتي، فقرة عمياء إلى الأمام، وليست قلدياً محضاً.

هناك أخيراً خيارٌ يضدي الروح: إنه الطموح إلى الديمقراطية. في الغرب، الديمقراطية قائمة، وهي تالياً مبلدة. أما في العالم المسلم فهي تستعيد كل حذتها، لأنها تتشدد، من خلال الحريات الأساسية، بل عذاب البشر، وبكل طموحاتهم المكبوتة. لكن، إذا كان صحيحاً أن هذا المطلب الديمقراطي يتعولم، يتعدى أفق الغرب الضيق، وأنه تالياً نتيجة توحيد العالم بالمماهة والاتصالات واقتداء نموذج ناجح، فإنه يظل مديناً، وإلى حد بعيد، للعمق التاريخي الخاص بكل شعب، ولتجاربه الحديثة في النضال والالتزام. وهذه تجارب جليلة وقابلة للرص والاستدلال، وكذلك لهذا التيار التاريخي الغامض ولكنه ناطق مع ذلك، الذي أثر طيلة قرون في عقليات الشعوب وروحيتها.

في كل من هذه المسيرات الموصوفة هنا، نجد الزوجين، ثنائية الماضي - الحاضر. وكلما صار الحاضر ضابطاً، مائلاً كل مساحة الوجدان، اشتدت فعالية التاريخي. ويمكن أن تغلب المعادلة. إن حاضر نهاية القرن العشرين هذه، تتميز هي ذاتها بتناقض مبيت: فمن جهة هناك الحضور الكلي للإعلام، وتالياً اتساع الحلم والرغبة؛ ومن جهة ثانية هناك انغلاق البشر بفعل الطغيان الاقتصادي، السياسي وحتى الثقافي. إن هذا الانغلاق يحث على طموح شديد إلى التحرر في كل المجالات، الذي إذا كان مكبوتاً ومحبطاً، فإنه ينمي إنطلاوة على الذات، على التاريخي، الشديد الاستراج بالهوية. في الواقع، هناك تاريخان، تاريخ تصنعه إرادة القوة ويكون بالتالي مصدر تعاسة، وتاريخ يواكب إرادة الحياة، ويرقيها، حتى لا تقع في مطاوي النسيان واللامعنى.

# **جدل التاريخ والثقافة والدين في المغرب الإسلامي**



## التاريخ والثقافة والدين في المغرب

إن مفهوم الثقافة أوسع وأشمل من مفهوم الحركة الثقافية، ومن الواضح أن التعاقب التاريخي يفرض بذاته التنوع أو الكثرة. يبقى أن نعرف هل في التزامن التاريخي، أي على صعيد التساوي، لم يوجد تنوع ثقافي؟ مثلاً بين الفزاة المتعاقبين والسكان الأصليين، بين الحاضرة والقبيلة، بين سكان السهول وسكان الجبال، بين الأقاليم والمناطق، بين مختلف الأمم الحديثة المعاصرة. إن مثل هذه التفاوتات وجدت في كل مكان، ما خلا فارس والهند والصين ربما، حيث أتاح الانضباط الشديد والقديم على صعيد الحضارة والدولة، المجال لتخطي الانقطاعات والطفرات التاريخية، بالاستناد إلى ذلك القديم الذي ما برح حاضراً. حتى الإسلام كحضارة لا يستطيع أن يفعل مثلاً، بسبب التفويض السريع لدولته التوحيدية وانبثاقه على مستوى الكون كدين وثقافة وحضارة. فالأمم الثلاث - القائدة والحافظة للإسلام - كانت أمة العرب الأوائل (في القرنين السابع والثامن م)، وأمة الفرس وأمة الترك، أي الشعوب التي لم يهيمن عليها قبل الإسلام قط، والتي حافظت بقوة على هويتها وتقاليدها حتى بعد اعتناقها الإسلام. وهذه ليست حال المصريين الأصليين، ولا حال سكان بلاد الرافدين أو حال السوريين. فماذا عن حال المغرب؟

إن السكان الأصليين - أي البربر - لم ينوا أبداً دولة دائمة (كان هناك محاولات مُجَهَّضة)، ولو بنوها لأعطوا حضارة متناسقة ربما كان في استطاعتها أن تسطع، ولقدّموا أيضاً تراثاً عظيماً، أي ثقافة مكتوبة راقية. لكن في المقابل، ظلت فئات واسعة من السكان مستقلة، فيما كانت فئات أخرى تشارك بفعالية في تشكيل الامبراطوريات والثقافات السائدة، إلى أن كان لهم، في حوالى العام ١٠٠٠م، أخذ مصيرهم بأيديهم، مع السلالات البربرية (بنو زيري، المرابطون، الموحدون،



الحفصيون). بل وصل بهم الأمر إلى حد تشكيل مملكة موحدة، تشمل المغرب بأسره، في ظل الموحدين. وربما كانت تلك القرون الخمسة (١٠٠٠ - ١٥٠٠م) من الحكم البربري، ولكن وفقاً لنموذج إسلامي، قد مثلت أسطع حقبة من العصر الإسلامي لتاريخ المغرب، على ثلاثة مستويات: مستوى تنظيم الدولة، وازدهار الحضارة، وانفتاح الثقافة. وحطمت ثلاث قوى ذلك التوازن: البداوة العربية الناشطة اعتباراً من القرن الحادي عشر والتي ينبغي التفريق بينها وبين الفتح العربي؛ العدوانية الأسبانية التي نجم عنها، من جملة العواقب، وضع يد الأمبراطورية العثمانية على تونس والجزائر. إنها مرحلة اضطراب لن تستقر إلا في مطلع القرن الثامن عشر، لكي تشهد مجدداً الضغط الأوروبي في القرن التاسع عشر، ثم استعمار فرنسا، بشكل أساسي، لكل المغرب.

انطلاقاً من هذه الرؤية العامة، ليس في واردنا تناول كل مجريات التاريخ المغربي، ولا وضع لائحة تفصيلية بحركات الثقافة أو الثقافات. بل الوارد عندنا هو إبراز إشكاليات، وإثارة حوار جللي بين التاريخ والثقافة.

### البربر والعرب

ينبغي أن نفترض في الأصل وجود مجتمع إثني مشترك: البربر. وتشهد على ذلك القرابة اللسانية بين اللهجات. ولكن هل هذا يسوّغ رفع الظاهرة البربرية إلى مستوى إيديولوجيا سياسية وتاريخية، كما حاول ذلك العصر الاستعماري؟ لقد بدأ الاستعمار بخفض مفهوم المغرب الإسلامي ذي الأصل العربي، وذلك عبر تحويله إلى تعبير جغرافي مبتذل: شمال إفريقيا. ونشر مؤرخوه مفهوم «بلاد البربر»، لاستبعاد العرب والإسلام من كل حضور وحرمانهم من كل شرعية. ومن المفارقات الكبرى أن نراهم مستعمرين في تطبيق هذه التسمية على القسم الشرقي من المغرب الذي وصفته كل المصادر باسم إفريقية (وهي كلمة من أصل لاتيني Africa)، والذي اختفى منه المحكي البربري تقريباً. استند المؤرخون الاستعماريون في ترسيخ ذلك إلى ابن خلدون، لأنه تراءى لهم أنه امتدح البربر على حساب العرب. الواقع إن ابن خلدون، إذ عاش في نطاق السلالات البربرية، إنما أراد لفت الأنظار إلى معنى تنظيمهم للدولة. والحال، كان هذا التنظيم، باستثناء بعض العناصر المأخوذة عن الإرث الموحد، منسوخاً عن الدولة - النموذج الإسلامي الكلاسيكي. كانت هذه الدولة تستعمل اللسان العربي، وتعتمد على الشريعة،

وتستخدم عدداً من العرب المحليين أو من أصل أندلسي . وثمة ظاهرة أساسية : هي أن هذه الدول ، في المغرب كما في تونس ، لم تكن تحمل أي وعي لبربريتها ، ولم تكن تطرحها إطلاقاً كأساس لسلطانها ولما يتمخض عنها من ولاءات .

أما البداوة فالمقصود بها تلك القوة الجديدة التي ظهرت في آخر العصر الوسيط بعد الهجرة من الصعيد المصري ، كقوة هامة ، نهاية ، ومُهَلِّدة لاستقرار الدول على أمد طويل . ولا يوجد هنا أي عناء عنصري ، بل مجرد صراع سياسي ، اقتصادي ، اجتماعي - انثروبولوجي . ولكن العروبة الجديدة جسدت إقطاعاً حقيقياً ، وأجرت اختلاطات كبيرة في عالم السهوب والأرياف . فكانت مساهمتها الديموغرافية كبيرة . وكانت على الصعيد الثقافي مُنِيَّة : فهي تمثل في تونس ، مثلاً الثقافة الشمية folk - culture الوحيدة القائمة . وأما على الصعيد الانثروبولوجي ، فلم يفرز نمط الحياة البدوي أعالي الهضاب وحسب ، بل كان ، على نحو مدعش ، متغلغلاً في أعماق «الشخصية الأساسية» المغربية . لقد اخترق العقلانيات الحضارية ، وبالكيفية ذاتها ، استوعبت المددُ عدداً من البدو المهاجرين . هنا يعني أن موجة الفتح العربي الأولى كانت ، وحدها ، خلافة مدن ، وانها تميّزت عن موجة «الغزو» الثانية ، بأنها كانت منضبطة بفضوابط دولة امبراطورية ، صادرة عن دين . لقد كانت قبائل ، لكنها خاضعة لسلطة امبراطورية مسؤولة ترمي إلى تجميع القبائل في مدن حديثة البناء (الفيروان . . الخ) ، أما الموجة الثانية الهلالية فكانت عاجزة عن الإتيان بما أتته الأولى . ذلك أن هناك قبيلة وقبيلة ، وبالأحرى كانت هناك قبائل وقبائل . من هذه الزاوية ، ليس من الصحيح تماماً القول ، كما قال غيرتز G. Goertz ، إن المدن هي ابتكارات قبائلية ، وإن القبيلة ، خصوصاً في حقبة تكوين المغرب ( ١٠٥٠ - ١٤٥٠ م ) ، (والمقصود هنا القبيلة البربرية) هي التي أنشأت المدينة وطوّرت المجتمع . في الحقيقة ، إن القبيلة البربرية ، سواء لدى المرابطين أو الموخدين ، ومن قبلها القبائل العربية الأولى ، كانت مؤسسة سلطان دولة باسم مبادئ سامية ، وأنها انطلاقاً من ذلك أنشأت المدن وطبعت المجتمع .

فالإسلام كان وسيبقى بكل أشكاله هو المبدأ الموحد للمغرب . فهو المبدأ المرجعي الذي تستبطنه في العمق كلُ الجماعات ، حتى وإن ظَلَّت القبائل والقرى البربرية تمارس ، حتى عصر حديث ، تقاليدنا الخاصة من خلال مؤسسة الجماعة ،

وحتى وإن ظهر البدو، المؤطرين بزعاماتهم من الطراز «الإقطاعي»، كأنهم قليلو الإسلام في نظر النخب الحضريّة، وخصوصاً في نظر علماء الدين. وعليه، فإنّ الثنائيّة بربر - عرب ما عشت أبداً إلا في الخفاء، حتى لا نقول في اللاوعي. إن الولاء للقبيلة - كائناً ما كانت - وللمدينة وللدين هو الذي كان في مستطاعه توليد التفرقة والتجزئة والخصوصيّة، وليس خط الاختلاف بين بربر وعرب.

ومما لا ريب فيه أننا لو استجوبنا تاريخ الفتح العربي واستمداداته، لرأينا في المماثلة البربريّة - النوميديّة Numide بنحو خاص - رفضاً عنيفاً لمحاولة هيمنة جديدة كانت تريد اختراق المغرب من الشرق إلى الغرب، في وقت كانت تضعف فيه الهيمنات القديمة، وكانت تسنح فرصة جديدة أمام النوميديين لبناء دولتهم، لتجديد بنائها، أو على الأقلّ للحفاظ على استقلاليتها الفعلية. وعلى الدوام كانت المنطقة النوميديّة رأس الحرة لإرادة الذات البربريّة التاريخيّة، في مواجهة إفريقية الخاضعة بانتظام للقوى الخارجيّة: قرطاجة، روما، الفانداليّون، الروم (البيزنطيّون)؛ وفي مواجهة مغرب غربيّ منطوٍ على نفسه، عالم ضامض، أرض مجهولة، خارج التاريخيّة.

لقد كان الانتصار العربي على النوميديين ذا دلالة على عتبة أصعب: كان النوميديون هم القوة الوحيدة المنظّمة والهجوميّة، وكان مهد مقاومتهم - جبال الأوراس - خارجاً عن تأثير الرومنة والتصرنة، وكانوا يتحركون في إطار قبليّ، بهذا كانوا يشبهون العرب. من هنا إمكانيّة انقلاب الوضع بشكل ملحوظ: أسلمة المغلوبيين ودمجهم الفوري في الجيش العربيّ للتحلب إلى فتح الغرب، الذي صار أرض استكشاف وتغلغل وغنائم عظيمة. وإذا كان العرب والنوميديون قد اجتاحوه حتى في أعماقه - وهذا ما لم يقدّم به القرطاجيّون ولا الرومان - فمن المحتمل أنه لم يلتحق من المغرب الغربيّ، عن طريق الأسلمة، بالجيش الفاتح العربيّ - النوميديّ، سوى عناصر الشمال (التيغيتانيّين Tingitane) التي دخلتها الحضارة من قبل. ولكن من المفترض أن تكون الكتلة البربريّة الإجمالية، المنتمجة هنا وهناك في الجيش العربيّ، كبيرة جداً حتى تتمكن بمثل هذه السهولة من فتح إسبانيا.

تغالب شديد، انقلاب الوضع، دمج مجموعات بربريّة محاربة عن طريق الأسلمة ولأجل مشاريع مشتركة: تلك هي اللوحة التي ترسم أمام ناظرنا والتي تبدو

تدافع منذ البداية عن استراتيجية التمايش، الاستراتيجية عينها التي لاحظناها لاحقاً وفي سياقات أخرى.

ولكن هناك بعض الملاحظات التي تفرس نفسها في تلك المرحلة الأولى:  
□ على الرغم من الأسلمة السريعة لكل المغرب البربري، ظلت السلطة المركزية في القاهرة، في دمشق، ولاحقاً في بغداد، تعتبر هذه المنطقة كأنها أرض في، وكانت تدفع للولاة إلى استنزافها بلا حق.

□ كان المقاتلة العرب المحليون ميالين إلى تبخيس حقوق شركائهم البربر المسلمين في تقاسم الغنائم. من هنا حصول انتفاضات كبرى ضد الوجود العربي، لكنها لم تخرج عن السياق الإسلامي: فقد ارتدت رداء الهرطقة الخارجية، للمولودة في المشرق.

□ حالت الخصوصية العربية الإفريقية دون استقرار الجيش العربي الشامي، المرسل لقمع المتمردين البربر، في أرض المغرب. فما كان منه إلا أن هاجر إلى الأندلس حيث عزز وأغنى كثيراً الحضور العربي، بتنوع القبلي والمشتري الذي أبرزه ابن حزم. والحال أنه كان قوة مثقفة، مُحضرة ومعرّبة بامتياز. وهذا ما يفسر إلى حد كبير الإزدهار الأندلسي اللاحق، وتقدم الأندلس بالنسبة إلى المغرب، القابل للتفسير أيضاً بالتنوع الثقافي المرموقة لدى الفيزيغوث Wisigoths بالمقارنة مع البرابرة الآخرين.

□ إن الأسلمة السريعة للمغرب (إجمالاً في نصف قرن) لا تعني، على الرغم من بقاء جيوب مسيحية، استبطان الدين الإسلامي في العمق وفي تمايزاته أو معانيه الدقيقة. فالأرياف وعالم قبائل الغرب المغربي الداخلي والجنوبي الأحيائي، لم تلتق الإسلام إلا سطحيّاً، ومن خلال موروثها الثقافي الأصلي. عملياً، استغرقت أسلمة المغرب في الأعماق ألف عام (وهذا كان حال بعض مناطق أوروبا مع المسيحية). ولكن الأمر لم يكن يتعلق بممانعة واعية، بقدر ما كان يتعلق بمقاومة سلبية تاريخية وثقافية طبيعية. ومن المفارقات أن الممانعة كانت وفقاً على إفريقية، أي على الجناح الشرقي، مركز الهيمنة العربية في البداية، وبالتالي مركز الاندفاع الإسلامي، وذلك بسبب التنصير الشديد للأهالي المرومّنين. زد على ذلك أن هذه المنطقة هي وحدها التي تسمح لنا بالكلام على قطيعة مع الماضي من جهة، ومع الضفة الشمالية للبحر المتوسط من جهة

ثانية. لأن الإسلام هو الذي أيقظ بقية المغرب على ذاته وعلى التاريخ.

### التحولات الإسلامية

أشرنا إلى أن الإسلام كان العنصر المؤخذ والمحرك للثقافة في المغرب، الثقافة بوصفها كلاً شاملاً للعقليات والإنتاج الثقافي والديناميكية السياسية ذاتها. ولكن مع ذلك، فقد استمرت جوانب من الثقافة الدنيوية التي يصعب تقديرها والتي ظلت بمنأى عن الإسلام أو انطبعت قليلاً بطابعه، لدى العرب ولدى البربر على حد سواء. وهذا الأمر طبيعي وحسن في آن.

يمكنني إطلاق تسمية «ثقافات دينية» على الجهود المتنوعة للفكر البشري عبر الزمان والمكان - وإذن عبر المحيط - من أجل قراءة ونشر قراءته للمعطى الإيماني الأصلي. مع كل ما يفترض ذلك من معارك فكرية، من فضائية، ومن انتصار تيار على آخر، واستنزاف الزمن أو التغلب على الزمن، ومن علاقات بالسياسي والسوسيولوجي. هنا، يلعب التعاقب التاريخي دوره حتماً: فقبل المؤرخين (حوالي 1150م)، كان المغرب يتلقى الموجات الآتية من المشرق، أي من المركز. وبعد المؤرخين، راح المغرب يعيش إسلامه حسب حاجاته ومتطلباته الداخلية، الأمر الذي لا يعني أنه محا منجزاته أو مكاسبه السابقة. ومع ذلك، فإذا كان المؤرخون يمثلون انعطافاً، فإن عقيدة المهدي بن تومرت كانت بمعناها اللغوي فاصلاً إيديولوجياً مرتكزاً على عمق ديني سرعان ما تجاوزته الضرورات السياسية والسلطوية.

### هل المذهب المالكي هو النواة الصلبة للإسلام المغربي؟

هذا قول دقيق وصحيح، لكنه يستحق التوضيح والمراجعة والتدقيق إلى حد كبير. فالوقائع الخام ما هي أماننا: علي بن زياد (المتوفى سنة 183 هـ) هو الذي أدخل المذهب الفقهي المالكي إلى إفريقية. بعد ذلك بقليل، ودوماً في القرن الثالث الهجري/ التاسع الميلادي، وفي ظل الأغالبة، اضطلع سحنون بدور أساسي في استقبال المالكية، سواء بوضعه للمؤنة الجليلة، أم بجهد الذي لا يكل والذي توجبه «كاريزما» شخصية، لخدمة هذا المذهب. حوالي الفترة 250 - 300 هـ، يمكن القول إن المالكية أكدت علو كعبها على المذاهب المنافسة الأخرى - كالحنفية، الممثلة بأسد بن الفرات -، سواء بتصفيتها أم باستيعابها (كمذهبي سفيان الثوري والأوزاعي المجهزين). ومما له أهمية بالغة بالنسبة إلى مستقبل المالكية في مجمل المغرب من حيث تشكله في كتلة متواصلة مع الأندلس، كون إمارة الأندلس

قد اعتنقت، هي أيضاً، المالكية، ربما بالعودة المباشرة إلى المصلو، وليس من خلال إفريقية، على الرغم من وجود تيارات تبادلية. والفاصل الفاطمي، ذو العقيدة الشيعية الإسماعيلية، زاد المالكية توطئاً في المجتمع الأهلي: فتجاوزت من جزاء ذلك دورها الأصلي كمذهب فقهي لتتحول إلى أرثوذكسية سنيّة، وهي أرثوذكسية وجدت ركينها الكلامية في الأشعرية.

لطالما كان المغرب، وحتى قبل الإسلام، حقل جدلي حسّاس بين الهرطقات (راجع بدعة «دونا»: Donatism) والأرثوذكسية (الأوغسطينية). فقد وجدت فيه الهرطقات مجال تفشّح وازدهار، وتمكّنت مع الإسلام من إقامة دول - رسمية خارجية في تاهرت، فاطمية في إفريقية - أو تمكّنت من إشعال انتفاضات هائلة. وبمعنى ما أيضاً، فقد وسعت الأفق المغربي حين مدّته نحو الجنوب - إفريقيا السوداء - أو نحو الشرق، وعققت سوسيولوجياً أسلمة الجماهير البربرية المُهْمَّشة. لكنها أفرزت بانتظام أرثوذكسية أكثر قوّة منها، وذات ركيزة شعبية أوسع: هنا تقوّت المالكية بالأشعرية. وجرى طرد الخارجية (الخوارج) إلى الجنوب، واستطاعت أن تبقي على قيد الحياة كأقلية منخلة، في مناطق محصورة تماماً. وحين رفقت الفاطمية، ودّت بزعة توازن المغرب لأمد طويل، ولكن على صعيد آخر غير الصعيد الديني - هو الغزو الهلالي. ولكن التشيع، إذ مرّ كشهاب، هل توارى دون أن يترك أثراً في التدين العميق لدى المغاربة، مثلاً تيجبل عتيد لآل بيت النبي؟ وفي الطرف الآخر للمغرب، ألم يحطّ الإدارة (القرن التاسع)، المتحدرون هم أيضاً من النبي ولكنهم ليسوا شيعة، باستقبال كبير بسبب القوة الجذابة للنسب المقدس. ثم ألم يجذّروا ذلك في اللاوعي الجماعي؟ وهكذا نجد إن الأرثوذكسية المغربية ظلّت، تناقضياً، مصبوعة بنوع من الشيعية العاطفية والضميّة التي تفسر لاحقاً ازدهار الشريفة، وهي سنيّة، بنحو أعم، من مكوّنات الوعي الديني المتشر في المغرب.

إن المالكية التي تجلّرت في القرن التاسع، شرقاً - في إفريقية - ولكن بصعوبة وليس بدون معارك مع المذاهب المنافسة، إنما تطوّرت غرباً وتوسّعت على نحو ساطع، بفضل مساندة السلالة المرابطية (١٠٧٣ - ١١٤٦م) لها. ويمكن القول إن المالكية فرضت نفسها على المغرب بأسره، لكن فقط في القرن الهجري الخامس (الحادي عشر الميلادي). ففي الشرق الإفريقي، كانت المالكية رأس حربة الحركة

مع الفؤاد الفاطمي في مصر؛ وأما غرباً فقد أجرت تفاعلاً حيوياً بين إيديولوجيا الدولة وطبقة علماء الدين في المغرب والأندلس. لقد كان في الإسلام الوسيط الكوني، من نيسابور إلى قرطبة، الانتماء إلى المذاهب المتميزة، حتى في المساق السني وحده، يحمل معنى أهم مما يمكن أن يسمح باعتضاده الفارق البسيط بين الحلول الفقهية والحقوقية التي كانت تقدمها تلك المذاهب. كان الانتساب الرمزي والتمامي السوسولوجي والإثني، وضغط طبقات علماء الدين التي كبر دورها الاجتماعي والسياسي، يفردن المذهب ويحدد له نطاق مجاله السلطوي ونطاق نفوذه. لا اعتد أن التصلب الذهني المزعوم للعقلية المغربية هو الذي حيد انتشار المالكية، بل اعتد أن الجنبلة التاريخية التي تشمل الأندلس ذاتها هي المسؤولة عن ذلك. فالأندلس كانت متفتحة جداً وشديدة العقلانية.

في الختام هل يمكن اعتبار المالكية نواة للثقافة الدينية المغربية بالنسبة لتلك الفترة؟ نعم، ولكن فقط بقدر ما اجتذبت إليها الدول وأغلبية الكتل الاجتماعية، ويقدر ما اضطلمت بدور الرابطة الإيديولوجية الجماعية. نعم أيضاً، بالنسبة إلى كل العصر اللاحق - وربما حتى مرحلة حديثة - لأنها ضمنت بقاءها. ومع ذلك، كلا، بسبب محدوديتها الفقهية - الحقوقية البحتة، بسبب فقهيها البراغمية المأجزة عن تغذية القلب والعقل، والأعجز أكثر من تغذية الخيال.

### الغليان الثقافي بعد الموحدين

دُشنت الموحدية حقبة جديدة في تاريخ المغرب الديني والسياسي. فآلف مذهب المهدي بين ثلاثة عناصر: مراقبة الآداب والأخلاق - هذه الطهرانية الإسلامية القمعية والمستديمة -؛ علم كلام، عقلاني، توحيدي ملون بألوان معتزلية وأشعرية ممأ؛ طابع فكري مضاد للفقه وللتصوف. فهل المذهب أم التنظيم هو الذي تمكن من تأسيس إمبراطورية ودول؟

الواقع أن في المنطلق كان هناك تفاعل حيوي بين إبداع ثقافي - ديني صادر عن دماغ وجل (ابن تومرت) وبين البنية السياسية - العسكرية - القبلية الموحدية القوية. يد أن هذا المذهب الدوغماتي اضطرب في نهاية المطاف أن يفسح المجال أمام الضرورات التاريخية والسياسية. وتلاشى بسرعة، بوصفه نظاماً مثالياً. وهكذا شهدت إفريقية الحضيّة، المتولدة عن الحركة الموحدية، توسع المالكية مع ابن زيتون وابن عرفة، التي يمكن وصفها بأنها مالكية جديدة. في المغرب الأقصى،

انهيار الموحدون كدولة، على الرغم من تنازلاتهم للسياسي على حساب الديني الاقتصادي، إذ كانوا محشورين بين الشراب الأندلسي والشراب المغربي. ولم يمضوا أبداً إلى آخر الأمور لكي يتخففوا من خصوصيتهم المذهبية الأصلية. ثم حل محلهم المريتون، فكان استقطابٌ تخصصي مزدوج. إن الكرّ والفرّ التنازعي الذي سيقوم بين المريتين والحفصيين، وتكاثف العلاقات مع الأندلس المسلمة، والمسيحية الإسبانية المكافحة أو الإيطالية المتاجرة، والاضطرابات البلدية الممتعة، كل هذا سيخلق تيارات قوية لدورة الأفكار والبشر، وما يشبه مداراً ثقافياً موحداً وفي حالة غليان، ولكنه غارق في القلق والتمزق. وما ابن خلدون، في تقلباته القلقة، سوى مثال ساطع على ذلك. وهناك أيضاً إنجازات المريتين المعمارية المرموقة، المطبوعة بالإسهام الأندلسي، وإنجازات الحفصيين. والآن، أي في القرن الرابع عشر، يمكن القول بأنه قد تبلورت حضارة وثقافة مغربية إسلامية حقاً، لكنها ذات طابع خاص.

### ثقافات الأزمة (ق ١٥ - ق ١٧م)

في القرن الخامس عشر، دخل المغرب في أزمة على صلبة بصعود التوسع الأوروبي. فهو محروم من موارده التجارية، الإفريقية المصدر، ومهاجم عسكرياً ومحتل جزئياً من قبل الإسبان. لكنه قاوم ذلك، قاوم ما اعتبر بمثابة فقدان محتمل للهوية الدينية؛ في المغرب الأقصى قاوم بـ «مرابطية» مجاهدة، واستجد في تونس والجزائر بقيادة قراصنة عثمانين، ستقوم مقامهم هيمنة عثمانية لا أكثر ولا أقل. إن المرابطة بنت الصوفاية، لكنها ليست صوفاية فكرية، باطنية أو عاطفية؛ إنها حركة قتالية، قائمة على كاريزما شخص، كاريزما التقوى والزهدة، وكذلك كاريزما بلوغ الخارق، ما فوق الطبيعي. في حقيقة القول، يطرح تكون المرابطة وتطورها جملة مسائل: فهي عامة في الإسلام كله، وفي كل المغرب اعتباراً من القرن الثالث عشر. وفي داخل المغرب، كانت تأثيرات الطُرُق المشرقية الكبرى ضعيفة، باستثناء القادرية. ومن وجه آخر، قامت وجوه كبيرة، مغربية خالصة، كالشاذلي، والجزولي، وأبو مدين، برسم السبل التي ستتطور فيها الحركات المرابطية من الأطلسي إلى مدينة تونس. لكنها سبيل لمن بالضبط؟ للطُرُق الصوفية المتأخرة والمنظمة، أم لهذه المرابطة المتكاثرة، المزدهرة في كل مكان، في الأرياف والجبال، والمتبعة أولياء وذوي كرامات طبعوا إلى الأبد علم أعلام المغرب والمشهد المغربي ذاته، حيث تنتشر إلى جانب الزوايا، قُبُبٌ عادية بسيطة، مرسومة



يبد غير ماهرة وثقيلة؟ ويضيق المؤرخون وعلماء الأنثروبولوجيا في مناهات المرابطة المغربية، في خصوصيتها: فلا يفرق عبد الله العروي بين المرابطة الأولى - التي يُعتبر مركزها في المغرب الأقصى - وبين الطُرق الصوفية اللاحقة. ويفرق جاك بيرك بينها كثيراً أو لا يفرق بينها بشكل كاف. ويضلل غيرتر ضللاً تاماً حين يُماثل الكاريزما الشريفة المعاصرة ويماعها مع المرابطة! وماذا يعني أ. سعد الله حين يؤكد أن معظم الطُرق في الجزائر كانت تستلهم من الشاذلية قرابة القرن الرابع عشر، وإن في نهاية القرن التاسع عشر كانت هناك، على صعيد المغرب كله، ثلاث عشرة طريقة من أصل ست عشرة، شاذلية الأصل أو ذات طابع شاذلي؟ إن الفكرة الأولى تناقض تورخه جاك بيرك المتأخرة، والثانية تثير مسألة أنماط التأثير الشاذلي وحتى مسألة أنبعاثه.

إن الشاذلي، المغربي الأصل (توفي سنة ١٣٥٨م)، لم يؤسس «زاوية»، بل كان يواصل صوفية العصر القديم، الروحية، الشخصية والتأملية الخاشعة. ولكن هل أنشأ «مسلكاً» خاصاً؟ ربما، ولكن ليس بمعنى «طريقة». وهذا من شأنه أن يفسر أن نموذج مقاربه المُرنة والواسعة للروحاني، استطاع أن يتوج القُرى المنظمة اللاحقة، الأكثر تنوعاً، وكان مرجعاً لها. منذ متى اخترقت الشاذلية، مع القادرية، وتغلغلت في الصوفية المغربية؟ في أثناء نكوّن الطُرق الذي يُحلده بيرك في القرن السابع عشر، أو قبل ذلك، في تلك الحقبة التي ظهرت فيها هذه المرابطة المنتشرة، المتنوعة، المتكاثرة في الغرب الأقصى خصوصاً بواسطة عقيدة الجهاد، والبابية دولا؟ لقد ظهرت أولاً في الجزائر وتونس، وفيما بعد في المغرب الأقصى حيث تعين على المرابطة الأصلية، المتعلمة لفترة معينة على الجزولية، أن تحتل مكانة مميزة.

منذ القرنين الرابع عشر - الخامس عشر، كان المغرب الأقصى يعاني من أزمة حادة في الدولة والمجتمع، وذلك بسبب التدخل العثماني للمعالم الخارجي، لكنه مثل على الدوام خزاناً طاقية وقوة. هنا ظهرت المرابطة الوثنية، كانبثاق للترفة السحرية الأساسية في العالم البربري بل وفي أعماقه الجبلية منذ القرن الحادي عشر. وفيما بعد، أي بعد الفاصل الزمني الساطع للموحدين والمرينيين، ظهرت المرابطة مجدداً أو تحولت وطرحت نفسها، في الفراغ، كقوة نظامية وقاتلة. من هنا الغليان الكبير في القرن الخامس عشر: شبكة، انتشار في المناطق الجبلية والساحلية، انبعاث «الزوايا - الدول»، مثلما يُحكى من «حواسر - دول». والحال، وهذا ما يشكل أصالة

أخرى للمغرب الأقصى، فإن الشرفية كانت آنذاك مرابطة وقاتلة. وبالمرابطة، مع السعديين، راحت تصعد إلى السلطة السلالية تدريجياً (القرن السادس عشر). صفوة القول إن «الزوايا» التي كانت مراكز ارتباط وتعليم وحرب دفاعية، إنما كان الأشراف على رأسها في المغرب الأقصى آنذاك. لا بسبب انتصار المبدأ السلالي، - مبدأ البيت - على المبدأ الكاريزمي - الصوفي، بل بسبب تحول هذا المبدأ الذي شرعه الدين وقدمه، إلى اعتناق المرابطة، مما زاد من قوة نفوذه، إذ تكيّف مع المحيط أو خضع له، مع قداسة إضافية. لكنّ السعديين لم يوقفوا توسع الزوايا، وهي من جهة أخرى ظاهرة عامة ودائمة في المغرب كله (ففي مدينة تونس وحدها كان هناك ٢٠٠ زاوية في نهاية القرن التاسع عشر).

إن التغير على المدى البعيد يكمن في ولادة عائلات مرابطة كبرى، وفي تحضر الصوفية وظهور طُرُقٍ محلية كبرى في المغرب الأقصى الذي شهد، تناقضياً، هذه الحركة المتشعبة الواسعة والمفتحة للمرابطة الأصلية. لنذكر هنا، في القرن السابع عشر، الدور الكبير للدلائية، لأن الشرفية السعدية كانت قد امتنعت الجزولية. ويقدّر ما شهدت الدلائية توسعاً وتنظيماً عسكرياً (نحو الشمال)، واضطلعت بدورٍ مهم جداً في نشر المعرفة وتحمل الأعباء الاقتصادية لبعض قطاعات المجتمع، كان هذا ألتّمرکز يُظهر ثغرت وتفتّر زوايا الماضي. وذلك لأن الزوايا إذ ولدت بمعظمها من جزاء مقاومة الأجنبي، إنما انطلقت أو ذبلت في القرن السابع عشر بحكم تعاملها مع هذا الأجنبي بالذات. من الآن فصاعداً ستضعف قوة الشرفية: المقصود هو الشرفية العلوية، المختلفة عن شرفية السعديين بأنها تخصم الطرق الصوفية على قواعد أخرى مختلفة: شرعية تاريخية - دينية، عسكرية، أي استهداف الغزو وازدراء العلم. من هنا صراعها الطويل مع الدلائيين، وصيرتها الطويلة لاستلام السلطة، وبعد تسلّم السلطة، انبعاث الارثوذكسية الفقهية وشرع حقيقي بتحطيم المرابطة.

في الحقيقة إن المرابطة القديمة، التي فقدت مواقعها على صعيد استهداف السلطة أو لفرض الاجتماعي، ستواصل دوماً في أعماق المغرب الأقصى، حول زوايا صغرى أو أولياء صغار، إضفاء طابعها السحري المصبوغ بصيغة إسلامية، على العقلانيات الجماعية. فهي ماثلة في كل مكان من الجزائر الريفية ما قبل الثمانية، وكذلك في إفريقية الحفصية التي لم تشهد انهياراً سياسياً، خلافاً للمغرب الأقصى،

إلا في نهاية القرن الخامس عشر. هنا تمكنت السلطة نسبياً من تدجين قوة الأولياء  
الباهرة، لاسيما في المدن، إلا أن العلماء المتشددين خطوا أيضاً خطوة كبرى على  
طريق التصوف الباطني الذي سيزداد بروزه لاحقاً، مع قيام الطرق الكبرى، قرابة  
القرن السابع عشر.

كانت هذه الطرق الكبرى تنظيمياً للتصوف المغربي الفوار منذ الأصول. وكان  
ذلك أولاً عن طريق تقليص عدد هيئاته الذي كان يواكب توسع نطاق نفوذها. فمن  
حيث توجه نشاطها الديني، نشهد عودة إلى مسالك المؤسسين الأوائل: أبو عيين  
والشاذلي، القائمة كلها على أساس تجنب السياسة، باستثناء فترة قصيرة، ما بعد  
العثمانية في الجزائر: صرامة الطريقة المثبثة، تعريب، روحنة وحتى عقلنة أحياناً،  
تفاعل حيوي مع السلطة والتخبط: تلكم هي مزايا الطرق في فترة انتهاء عصر الأزمة،  
وقيام نوازن جديد في المغرب. لكنه كان في القرن السابع عشر على الأقل، تولزناً  
بلا عظمة: في الجزائر العثمانية، نلاحظ هرباً حقيقياً للعلماء إلى المشرق بشكل  
أساسي. وفي تونس كان هناك حقاً بعض الداهيات المتوزين واستقرار سلاطي مع  
المُرادين، لكن العلم انهار تماماً حسب اعتراف المؤرخ ابن أبي ضياف، إلى حد أنه  
لزم استدعاء عالم تركي، اسمه أحمد أفندي، لتجديد العلم. ومن المفيد التذكير  
بأن مؤرخ سابق، هو ابن أبي دينار، أمام التدخل التركي: كان ذلك نهاية الحضارة  
والثقافة. ولكن، إذا كانت الجزائر متواصلة العيش في فراخها الثقافي (غياب المركز)  
وفي تشتها الجغرافي والبشري (شرق، وسط، غرب/ شمال، هضاب، عالم  
الصحراء)، فإن تونس والمغرب الأقصى سيقومان في القرن الثامن عشر بعملية  
نهوض على أسس استقلالتهما، الكلية هنا والنسبية هناك، بسبب اتبعات مخزون  
حضاري وتراث دولة وتقليد ثقافي.

### استعادة وإصلاح (١٧٠٠ - ١٨٥٠)

لم يكن في الإمكان حدوث الانطلاق في إطار غير إطار نظام سياسي سلاطي،  
قومي التزعة حتى وإن كان من أصل أجنبي، مستقر حتى وإن شهد هزات: تلك هي  
حال تونس الحسينية والمغرب الأقصى العلوي، أي في جناحي المغرب، اللذين كانا  
دوماً مركزيي قيادته وتحريكه. وأما الإصلاح فقد استند إلى الإرث السابق، إرث  
المرتنيين في المغرب الأقصى والمختصين في تونس. فأعيد تنشيط المدارس،  
وجرى إنشاء مدارس أخرى، ثم جرى تأسيس هذا المركز الأساسي للعلم، نغني

الجامع، خصوصاً جامع القرويين في فاس والزيتونة في مدينة تونس. وأعيد بناء العلم المدرسي بدعم من السلطة وشهد نمواً جديداً: فجدّ تمجيداً لمفهوم العلم. إن في ذلك ما يشبه الاكتشافات والاتجاهات مع الكلاسيكية الإسلامية، ولكن كطموح فقط. وفي مرتبة أدنى، استعاد عالم الأدب والأدباء مكانته، نظراً لحاجات الدولة وديوانها مع ظهور الأديب، أي الانتقالي العمومي، المكلف بالمراسلة وبالتورخة السلافية، والمضطلع أحياناً بدور مستشار الأمير. ولكن لا مكانة في كل هذا، وفي خارجه، للإبداع ولا للجماليات الذوقية (مثلاً، الشعر، العمارة الذنوبية، الرسم المنمنم). فبالنسبة إلى الثقافة، لم يكن هناك سوى أطر مُعَمَّسة. حتى إن الصوفية التي كانت تواصل مسيرتها الظاهرة مع ازدهار الطرق الكبرى مثل الدرقاوة، الرحمانية، التيجانية، لم يكن ازدهارها إلا من خلال بثي مُعَمَّسة ومنبئية من الداخل، لكنها مقبولة أيضاً ومبجلة من قبل النخبة الاجتماعية والمثقفة ولدى الدولة على حدٍ سواء. ولكن هذا ليس عيباً بنيوياً، ما دام ابن عربي قد وجد في الماضي، في المغرب الأقصى وإفريقية، شيوخاً منعزلين للباطنية الصوفية مثل عبد العزيز المهدي.

في مجال العلم الديني (أصول الفقه، الفقه، التفسير أو شرح القرآن، الحديث)، كان يكفي بمختصرات وشروحات، ولم يكن ثمة استناد إلى المصادر الأصلية، بل إلى الكتاب الأحديث. وكان تثر الأدب بواصل هو أيضاً بلاغة زائفة، وكان يبالغ في إبرازها. وهذا لا يمنع أن يكون بعض العلماء الجيدين قد حاولوا تخطي هذا النطاق الضيق، وحذا حذوهم بعض الأدباء - الكتبة، وجرت في منطف القرن التاسع عشر إقامة جسور بين المجالين، سهّل قيامها الطابع الموسوعي والانتقالي للثقافة العربية - الإسلامية.

### ثقافات دنيوية

نرى انطلاقاً مما قلناه، عبر التاريخ وبالتمازج معه، مدى ثراء مختلف أوجه الثقافة الدنيوية، ومدى فعاليتها واستدامتها في الزمان، وأخيراً نرى مدى قوتها الكلية. إن المغرب الإسلامي، وكذلك كل إفريقيا الرومانية، لم يفرزا ثقافةً دنيوية راقية تستحق الإعجاب. ففي العصر الروماني، كان أبولي Apuleius يستحق وحده لقب الكاتب الجيد، وكان أوغسطين العقل الكبير الذي حُفِظ منه كتاب مدينة الله، وليس كتاب الإعترافات. وبالإمكان حقاً، قول الشيء ذاته، أو أكثر، عن الرقاع

الغربية الأخرى الخاضعة لروما، مثل إسبانيا أو بلاد الغال.

في العصر الإسلامي، وعلى مدى أربعة عشر قرناً، وهي حقبة أقصر من الحقبة التي سبقتها، لا يمكننا الاحتفاظ إلا بثلاثة أسماء كبرى: ابن شرف، ابن رشيقي، صاحب كتاب القمعة، المرجع في الأدب والتقد الأدبي على صعيد النطاق العربي كله، وأخيراً العلامة الشهير ابن خلدون، الذي ينبغي هنا تجديد التأكيد على أصوله الإفريقية - التونسية وتوجهه المغربي بالمعنى الواسع للكلمة. الحقيقة أن ابن خلدون لا يمكن تصوّره خارج المغرب، خارج خصوصيات عصره، حتى وإن كانت عبقرية قد تفتحت عبر جولاته وأسفاره في إسبانيا واستقراره النهائي في مصر المملوكية. إن هذه الأرض المغربية التي تبلو عاقرأ على صعيد تفتح الإبداع الثقافي، أفرزت عدداً صغيراً من الشخصيات الفريدة: من هنبعل إلى الأمير عبد القادر، ومن خير الدين مروار بالقدس أو غسطين، فالمهدي ابن تومرت، والشاذلي وابن خلدون. إنهم نماذج بشرية متنوعة، يخلّب عليهم طابع العمل والدين. فابن خلدون ذاته نهّل كثيراً من تجربته السياسية المُجهضة، وهو وإن ظلّ مفكراً كبيراً، إلا أنه كان يتقصه ألقي الأسلوب والحضور الخلفي لذاتية مقروحة أو تقتصه الشبكة الرقيقة لحسّ كوني. إن هذه الذاتية بالضغط هي التي افتقر إليها كثيراً الأفق الثقافي المغربي؛ والحال، أنه فيما كانت الثقافة العربية اللبنيّة، سواء في جزيرتها الأندلسية الصغيرة أم في المشرق الشاسع، قد هدّبت أيّما تهذيب كلّ دقائق الشعر، ركنها الأساسي، فإن الشعر كان غائباً في المغرب. ويصخّ الشيء ذاته على الأدب، مع بعض الاستثناءات، وعلى الموسيقى المأخوذة لاحقاً عن الأندلس، والمتكيّفة أيّما تكيّف في مختلف المجالات المغربية، حيث أنتجت الآلة في المغرب الأقصى والمالوف في تونس، بالتوليف مع الإسهام التركي المأثور.

لماذا لم ينبج المغرب للإنسانية، خلافاً للأندلس، رجالاتاً من طراز ابن رشد، ابن ميمون، ابن حزم وابن زيدون، ولا قصوراً من طراز الحمراء؟ الأسباب كثيرة جداً وعميقة جداً، بحيث لا يمكن التوقّف عندها. ولكنّ فلنستجّل أن ذلك كان حال مصر أيضاً حيث لم يَتَّين المماليك، وهم في ذروتهم الاقتصادية، سوى جوامع جميلة، وحيث إنّ الإزدهارات الثقافية الأرفع، خارج المركز العراقي، لم تتطوّر إلا في الأقاصي: الأندلس وخراسان.

ولكن لا يمنع أن نجد باستمرار منذ العصر الروماني، عند الكتاب والفنانين

والمفكرين هذا الإحساس بالمرارة الإقليمية المغربية، هذا الوعي الممزق بالاعتماد عن المركز، أي عن وسط ثقافي حيوي. تُضاف إلى ذلك صورة الإنكار التي يعكسها هذا المركز، وذلك من أهولي إلى ابن خلدون، وحتى أيامنا هذه حيث يجد المغرب نفسه محشوراً بين مركزين (فرنسا والمشرق)، فلا يستطيع التطلع إلا للدور الوسيط. إن هذا العجز عن التحرك الثقافي الذاتي، يستمته المغرب، بين أسباب أخرى، من عدم قدرته المزمنة على التوحد سياسياً حول سلالة مستقرة لأمد طويل، وغير منقطعة عن المجتمع بايديولوجيا محلية خاصة. وكان العالم الخارجي على الدوام جاهزاً ليفرض نفسه عليه أو ليجتنبه إلى نطاقه.

هذا العالم الخارجي عاد إلى ذاكرة مغرب نصف متحرر، بعد الأزمة الكبرى ما بين القرنين الخامس عشر والسادس عشر، مع صعود الهيمنة الأوروبية بعد مؤتمر فيينا، وعلى نحو أكثر تماسكاً، بعد مؤتمر برلين (١٨٨٠). من هنا كان الاستيلاء على مدينة الجزائر عام ١٨٣٠، واستسلام عبد القادر عام ١٨٤٧، وحصل منذ ١٨٥٠ تدخل واضح جداً في تونس، أذى إلى معاهدة الحماية سنة ١٨٨١. وكل ذلك راح يمهّد لظهور ثقافة سياسية جديدة لم تنقطع عن تحريك الوعي المغربي، العربي، أو الإسلامي، حتى أيامنا: وعي الإصلاحية، والتساؤل عن الذات والآخر، وعن الحداثة الممكنة أو المستحيلة. ومن دون الاستعانة بأي فكر مُبلور، كان تحديث بنى الدولة قد انطلق في مصر مع محمد علي، وفي تونس مع أحمد باي، وهما سلطانان مُعاصران. لكنّه أجهض بوصفه مشروعاً مستقلاً، فتواصل في تونس تحت ضغط القوى الخارجية وأقوى إلى خراب الدولة. وهذا لم يَحُلْ دون ولادة مسألة التغيير بوصفه تفكيراً في الحضارات والدين والدولة المجتمع، ولادتها في تونس حول رجل دولة هو خير الدين، تساعده مجموعة من علماء الدين المنفتحين. فهو عارف بشؤون أوروبا منذ ١٨٦٠، ويملك حسّ الجامعة الإسلامية. وهو متنبّه بنحو خاص لصعود القوة الأوروبية، لكنه يعترف أيضاً بمنجزاتها المرموقة على الصعيد السياسي، العلمي والثقافي، كما يعي الممانعات التي يمكن أن يثيرها إدخال مؤسسات من الطراز الأوروبي، فبلور أروع تفكير سياسي ثقافي في إسلام القرن التاسع عشر. هذا التأمل المُضمّن في كتابه أقوم المسالك، وبخاصة في مقدمته الطويلة، لا يدعو إلى الإصلاح وحسب، بل يعمد إلى تحليلات ومقارنات بين الماضي والمستقبل، بين أوروبا والإسلام، بين الحداثة وركن الدين - الهوية. لكنّ الأوان كان قد تأخر كثيراً. إذ

وقفت في مواجهته حركة التاريخ القاسية والمقاومة الممانعة للتغيير التي شنها صغار المستبكين وكبارهم - من باي تونس إلى السلطان العثماني - اللذين صار وزيرهما الأول على التوالي. وبفضل اضطراره بهذا المنصب (١٨٧٣ - ١٨٧٧)، بقيت في تونس بعض الإصلاحات المستديمة وتقدم ثابت لتونس على صعيد الحداثة بالمقارنة مع بلدان المغرب الأخرى. والمثير أن فكراً إنقائياً، حسن الإطلاع والتركيب في آن، ناهيك بصدوره عن رجل دولة بهذا الحجم، قلما حظي باهتمام المشاركة.

لقد جرى تمجيد النهضة التي لم تكن سوى مشروع لغوي وأدبي لتنقية اللسان العربي: وهذا أمر كبير ما زلنا نعيش عليه حتى اليوم. لكنها كانت صغراً من زاوية الفكر. من هذا الوجه، فإن جلك بيرك محق في التقليل من قيمتها بالمقارنة مع الحيوية الروحية المغربية، حيوية عبد القادر مثلاً. كما جرى تقييد إصلاحية الأفغاني وعبد الإسلام. إلا أنهما جاءا متأخرين جداً ولم يفضيا إلى العمق: بقي بداية عملهما فقط كانا يمثلان وعياً، وجداناً. وفيما بعد، صار الأفغاني داعية جامعة إسلامية تحت هراوة مستبد. وفشل عبد في صوغ فكر ديني قوي ومستدير. ومع ذلك يمكن امتداحه على تأثيره المزدوج على الحداثة والسلفية.

لم يعيش المغرب والمشرق العصر الاستعماري بالكيفية ذاتها. هنا كانت يده ناعمة، هناك كانت ثقيلة. فقد توصلت الجزائر إلى حالة صعلكة واجتثاث ثقافي بسببه، وقام المغرب الأقصى وتونس على نحو أفضل، وشهدا نهضة ثقافية اعتباراً الثلاثينات، نهضة متلازمة مع الحركة الوطنية. ومن المفارقات أن تكون فرنسا، وهي قوة ذات نزعة استيعابية وشديدة الغرور بقيمها الثقافية، لم تسخ على غرار الإغريق أو الرومان إلى تخفيف أقصى للبلدان المفتوحة والمهيمن عليها. لقد انتشرت لغتها تلقائياً في الجزائر، وفي سواها، على نحو ناقص جداً، عبر تعليم مُقدم بتقدير. لدرجة أن النخبة الوطنية في الجزائر لم تكن مثقفة، وأن نخبة المغرب الأقصى وتونس كانت في البداية مشطورة بين رافديها، الرافد العربي - الإسلامي الإصلاحية (علاّك الفاسي، الثعالبي)، والرافد التحديثي، ولكن غير المغرب ثقافياً بشكل كلي (الحسن الثاني، بورقية، والرجال الذين سيحكمون معهما لاحقاً). ولكن إذا كان الحسن الثاني قد صان البنى التقليدية في البداية، فإنه وصل بها إلى التهديم الكامل على الصعيدين السياسي والاجتماعي في الوقت الحاضر، وذلك لكي يؤسس النظام الملكي على عناصر جديدة وشرعية، تحتفظ بوجوه إسلامي. وأما بورقية، فقد اختار

الطريق المعاكس. فقد أقام سلطته على الحزب الأوحـد، على الطبقة البـورجوازية الصغيرة، واعتمد على حداثة سطحية أنضت إلى تجريد الوعي الجماعي من الإسلام، وأنضت أيضاً، خلافاً للجزائر والمغرب الأقصى، إلى شوفينية مقرونة بقطيعة ثقافية مع المشرق في عهده.

إن نشوة الاستقلالات، أي هيمنة السياسي على كل قيمة أخرى، المتساوقة مع إرادة سيطرة على المجتمع بالخطاب وبالبني المناسبة، قضت في المهد على كل إمكان تفتح ثقافي حرّ ومتعدّد الأشكال. إلا أن الابتعاد عن مشرق العصر الناصري أنقذ المغرب من أدلجة صارمة ومفرطة. وعلى الرغم من كل شيء، أعطت المواجهة الطويلة مع فرنسا ثمارها، ليس فقط عبر الرواية الجزائرية، بل أيضاً وخصوصاً عبر ولادة فكر مغربي ناضج وقوي، ممثّل مرّة أخرى، وكما في الماضي، ببعض الشخصيات الفريدة. وبهذا نستكشف هذا الشخّ النائم في المغرب، قياساً بوفرة الإنتاج في المشرق، كما نستكشف تبعه على قعر الحفاظ على الأصالة والاستقلالية. وأما الظاهرة الإسلامية فهي تعبّر حقاً عن القاعدة الإسلامية للمغرب، التي ما برحت حيّة في الأعماق، ولكنها بالقدر نفسه وربما أكثر، كانت تمثّل الرد على تجريد النخب الوطنية من إسلاميتها. وهي تمثّل بلون شك ثمرة التغليب الاستلابي للسياسي، لسياسي متسلّح بالقوّة والنفوذ. وإذا كان لا يحصل شيء إلا بهذه الوسيلة، فلا بدّ من أن يوضع في الميزان ما بقي على أية حال العنصر الأكثر تأثيراً ونعبتة: الإسلام.

وعلى أي حال، فإن المثقف المبدع يجد نفسه محاصراً من كل الجهات. وعندني أنه لم يبق أمامه سوى العودة إلى ذاته الأعماق، وبالحرّكة نفسها، الخروج من إقليمه الثقافي؛ أي عليه الانفتاح على العالمي، بسرور وفرح ورغبة. فما من ثقافة جديدة باحترام «الأخر» - الذي يغتن به العرب كثيراً - إذا لم تتسلخ عن فتتها الداخلية بذاتها، لتتضي بلا شروط نحو الآفاق البعيدة.



## الإسلام في المغرب الحديث

### ١ - مكانة الإسلام في المغرب

جعلنا عنوان دراستنا: «الإسلام في المغرب»، بدلاً من «الإسلام المغربي»، لأن في نظر كثير من المسلمين، الإسلام واحد، بعقيدته، بعبادته وأخلاقه، وذلك على الرغم من بعض الاختلافات الكبرى، مثل الاختلاف الذي يقسم السنة والشيعه، والذي أفرز في فترة معينة استبعاداً متبادلاً. الواقع أن الإسلام، في نظر المسلمين وكذلك بالنسبة إلى المتخصصين الغربيين، عندما يكتب باللغات الأوربية بحرف «هـ» صغير، فإنه لا ينطبق إلا على الدين والديني. الأمر الذي يُفسر ما ذهب إليه المستشرقون من تمييز الإسلام - الدين عن الإسلام كدولة وحضارة وثقافة، أي كمجتمع تاريخي واسع، منطلقه الوحي الذي يدور أصلاً على محور الديني، المستمر دوماً، ولكنه يتعلم كثيراً. كان هيجل قد أطلق على هذا الإسلام (Islam) اسم «ثورة الشرق»<sup>(١)</sup>. وكان موريس لومبار قد أبرز الاستمرارية البيثوية، الاقتصادية والتواصلية<sup>(٢)</sup>، كاشفاً الدور الكبير، الذي لعبه ذلك الإسلام في تحريك التاريخ الوسيط على مدار أربعة قرون على الأقل. أما هودجسون فقد ابتكر مفهوم «Islamicities»<sup>(٣)</sup> للتشديد على دوره الاندماجي وهذا على صعيدي الحضارة والثقافة، واستيعاب المجتمعات التي كانت قائمة قبله، فوحدتها واستوعب مساهماتها في آن واحد.

ولكن، مثلما لا يمكن وجود قطعة بين المعبوش الديني والخصوصيات

(١) G.W.F Hegel, *Lessons sur la philosophie de l'histoire*, trad. franc., Paris, Vrin, 1970.

(٢) M.Lombard, *L'Islam dans sa premiere grandeur*, Paris, Flammarion, 1971. نُشر بالعربية بعنوان

الإسلام في عظمته الأولى، ترجمة ياسين الحافظ، بيروت، دار الطليعة، ١٩٧٧.

(٣) Marshall G.S.Hodgson, *The Venture of Islam*, Chicago Press, 1974; new edition 1977, pp.57 E.

الثقافية والديناميكية التاريخية أيضاً، فمن السهل الكلام، بالنسبة إلى المغرب، وفي آن واحد عن الإسلام في المغرب، وعن إسلام مغربي، في حالة تفاعل واقتران. الحقيقة أن الإسلام - الدين أقل تأثراً بالتطور من الإسلام الشمولي، لأن الأول متعلق بلازمة نص مقدس (بين ماكس فيبر مدى صعوبة المسألة<sup>(1)</sup>)، والثاني ثقافته دوامة التاريخ مثلما تتنازعها الانفعالات البشرية. غير أن العلاقة مستمرة، ولذا سنحاول دراسة الإسلام في المغرب، ولكننا سنضعه في صميم التاريخية. وباختصار، نسعى أو سنحاول إقلمة جدلية بين الإسلاميين، وبذلك تظهر الخصوصية المغربية حتماً.

ولننطلق بدءاً من الوقت الحاضر. فالمغرب يتحرك في عدة دوائر: العالم العربي، العالم الإسلامي، إفريقيا، البحر المتوسط، أوروبا الغربية. وفوق ذلك، هناك مغرب داخلي - أو بالأحرى مغرب داخلية - إما صادر عن تراثه الذاتي، وإما ناشئ عن تكيف اصطفاقي للتيارات الخارجية الأكثر استبطاناً في الأعماق. وعندما نتحدث عن المجالات التي تعلق بها المغرب، لا بد من التنبيه إلى عدم الخلط بين الصعيد الجيوسياسي، وهو واقع فوق مصطنع بقدر ما هو وعي نخبوي، وبين الصعيد السوسولوجي، صعيد الميعوش وما دون الثقافي. وهذا لا يعني أن ثمة تقاضاً بين الصعيدين، صعيد الجيوسياسي وصعيد الأعماق: فهناك بينهما مميزات واقتراعات، إلا في أحوال الكسر والتأزم. على أنني لؤد لفت الانتباه إلى سعة العالم الاجتماعي وكثافته، وإلى العمق التاريخي وكذلك إلى الهوية الثقافية، المناقصة لتبسيطية مفهوم «القرية العالمية»، والمجافية أيضاً للرؤى الفوقية، رؤى التكنوقراطيين والدبلوماسيين والطوباوين في العلم السياسي.

على العكس، فإن التيار الانثروبولوجي، الواجب ثقته ومعاكسته، لا يصلح إلا لمدارات محدودة. وعلى صعيد الفرد، فإن الانتماء المغربي لا يترك إلا في العلاقة مع الآخر، أكان عربياً مشرقياً أم مسلماً آسيوياً، أم أفريقياً أو متوسطياً. ما هنا يقوم تقارب بين المغاربة، لكنه لا يمتح مع ذلك وجدان التألف مع العربي، مع الأوروبي، والمسلم، والإفريقي ما وراء الصحراء، دون الحكم المسبق على وجود إيجابي أو عدم وجود هوية مغربية.

Max Weber, *Sociologie des Religions*, trad. Franc., in *Economie et Société*, t. Paris, Plon, 1971, (1) pp.429 suiv.

فمن خلال كل الوجوه المتنوعة التي تقدمها الشخصية المغربية، أين نجد مكانة الانتماء الإسلامي وما هو مقداره؟ من المؤكد أن في العصر الاستعماري كان المغرب يترك نفسه مسلماً في المقام الأول، وكان ذلك فطرياً، وكان المستعمر يتركه بهذه الصفة أيضاً. نقول ذلك على الرغم من أن تسمية «العربي» كانت رائجة لدى المعمرين. وعندما أرادت فرنسا في عدة مناسبات أن تعطي نظاماً أساسياً للجزائريين، كانت مرحلته الأخيرة تسمى الاندماج، وعلى الدوم كان يستعمل لفظ «مسلمين»، ثم لفظ «فرنسيين مسلمين».

إنه تعريف بالانتماء الديني، ولم يكن ذلك من دون خلفيات. وحين كان الأمر يتعلق بجناحي المغرب، المغرب الأقصى وتونس، أراد المستعمر عدم المسّ بالثقافة الدينية وما كانت تتضمن من نمط معيشة، بحيث إن المدينة الإسلامية بكل مكوناتها كانت تواصل حياتها على أكمل وجه: دين بالمعنى الدقيق، ولكن أيضاً تقاليد، أنماط معيشة وعمارية، وصفوة القول إنه الإسلام الشمولي المقبول بصفته طبيعة الفئات الجماعية. وبعد الاستعمار فقط، حلت الحداثة، عن طريق الهجرة من المدينة الإسلامية إلى المدينة الأوروبية، واتساع التعليم، ومذهب التنمية (التممية)، والافتتاح على العالم الخارجي، وأخيراً عن طريق ييداغوجيا تحديثية يدعمها في تونس تشريع غير إسلامي جزئياً، ولكن تساندا عقلية معينة أكثر من أي شيء آخر، والشيء نفسه حدث في المغرب الأقصى، سوى أنه لم يحصل مساس بالدين، بل على العكس تأسست الشرعية الملكية على الدين والتحديث والوطنية.

ثم سرعان ما انسلخت عناصر النخبة السياسية والفكرية عن الإسلام، وانساق في التشكك في الدين والابتعاد عنه. لقد فعلت البورقوية الكثير من أجل التخلي عن قيمة الإسلام، وهذا ما يميز حال المغرب الأقصى عن حال تونس، ولكن إلى حد معين. وبالعكس، في الجزائر حصلت عودة عفوية وكذلك ردة فعل من المجتمع - إذ بقيت الدولة محايدة أو سلبية -، إلى التنايل الإسلامية: إنه نوع من استرداد وجودي، وليس استملاكاً روحياً ولا معرفياً، إذ أن القطيعة الأوروبية كانت ماحقة للثقافة على نحو مرعب. فالتأثير اللغوي الفرنسي كان قوياً جداً في الجزائر، ومن هنا كانت صعوبة الاتصال بالتراث الإسلامي. على الرغم من ذلك، بذلت الجزائر مجهوداً ضخماً لزorc اللسان العربي الحديث، مستتلة في ذلك إلى مشاركة واسعة من أساتذة ومربين مشاركة. كما أن المغرب الأقصى أقام مثل هذه الجسور، ولكنه كان يملك

في المدن ركيزة عربية - إسلامية سابقة وقوية، وكان من الضروري تعريب الجماهير الجبلية البربرية، وهذا ما حدث عن طريق المدرسة والوسائط الإعلامية والخطاب السياسي، ودون قطع مع المشرق. ومن المفارقات أن نلاحظ أن تونس، البلد الأكثر تعريباً في المغرب، والخالية من الحضور البربري البارز، قطعت العلاقات مع المشرق وتناجه الفكري، لأسباب سياسية، وتوجهت في عز البورقيية إلى الغرب حصراً. من المؤكد في كل حال، ونحو عام، أن المغرب ما بعد الاستقلالات، قد اخترقته قليلاً الإيديولوجيا العربية الوحلوية من العصر الناصري، كونه لم يعش الممارك ذاتها التي عاشها المشرق، لأن قضيتة الكبرى كانت الكفاح ضد الاستعمار الاستيطاني، وفيما بعد، إقامة علاقات مع المتروبول القديمة، وأخيراً لأنه كان في كل زمان يمثل طرفاً بعيداً عن أطراف العروبة.

ربما لم يكن الفتح العربي في القرن السابع قادراً وحده على تعريبه: فكان التعريب إجمالاً سطحيًا، ولم يكن كلياً. إنما حصل التعريب بفضل الاستيطان الضخم الناتج عن التزوج المسلح للبدو من بني هلال وبني سليم في القرن الحادي عشر من الصعيد إلى إفريقية إلى المغرب الأقصى، وتوغلهم في القرون الآتية في الأرياف، وحتى استقرارهم في المدن. وحصل أيضاً تعريب نخبوي في المدن بفضل هجرة الأندلسيين هرباً من الإسبان على عدة مراحل.

والواقع أن البربر قد اعتنقوا الإسلام بسرعة عاتقة. فعلى الرغم من ثبوت البربرية كواقعة ثقافية - أخرجها الاستعمار وحونها إلى إيديولوجيا -، يمكن القول إن الانتماء الإسلامي هو للظاهرة الماهوية الكبرى في المغرب، ويضاف إليه منذ أمد قصير، الانتماء إلى الدولة الإقليمية التي يخطيء من يقلل من أهميتها. ففي المغرب، خلافاً للمشرق، كل الناس مسلمون، خصوصاً بعد زوال الاستعمار. هنا تتخذ العروبة والبربرية وثنماهيان في الإسلامية، على الرغم من بعض التنافرات في الجزائر. ومؤخراً فقط، ظهرت ظاهرة 'الإسلاموية' (أو 'الأصولية') التي لم تنتشر إلا منذ خمسة عشر عاماً، والتي ينبغي فصلها عن الانتماء الإسلامي، كما ينبغي تمييز هذا الانتماء عن الانتساب الحقيقي إلى الإيمان أو المبادئ.

## ٢ - العمق التاريخي

ما نحن مستنفس، بقوة الأشياء، في كثافة أربعة عشر قرناً من التاريخ، عن طريقه نكتنه تكون روح شعب، والتوغل المديد في أعماق الشعور الديني. ليس في

ولقد إنكار حصيلة القرون الخمسة عشر التي سبقت الإسلام، غير أن الواقع هو تعرض المغرب بعد الفتح العربي لتحوّل ديني عميق عن النصرانية أو الإحيائية، نحو الإسلام. فقد أسلم برغمه في فترة قصيرة من الزمن - نصف قرن على الأكثر - لكن من البديهي أن تتباين درجة الأسلمة من منطقة إلى أخرى، ومن تكوين اجتماعي إلى آخر. إلا أن هذه الأسلمة السريعة للسكان الأصليين، وهي ظاهرة فريدة في تاريخ الإسلام، لم يرافقها تعريب لغوي وما كان يمكنه أن يرافقها. وإذن، فيمكننا منذ البداية التأكيد على أن الإسلام هو الذي كان المبدأ الموحد للمغرب، فيما يتعدى المناطق والإثنيات. وبالكيفية ذاتها تبنى المغرب وهو في طور تشكيله، نمط دولة الإسلام الكلاسيكي وحضارته وثقافته. ومما له دلالة أن هذا التقاطع لم يبلغ ذروته إلا عندما امتدّت المغرب من المشرق، وعندما تولّت مصيره سلالات من أصل بربري (١٠٥٠ - ١٥٥٠م).

على الصعيد الديني البحت، وداخل الإسلام، يمكن الكلام على أصالة أو خصوصية مغربية. لكن بأي معنى؟ فالمغرب، خارج العقيدة الموحدية، لم يتكرّ تصوراً أصيلاً تجديلياً للإسلام. بل اكتفى باعتناق مذاهب فقهية ناشئة في المشرق، كيّفها واتقّى منها كيفما شاء.

هذا هو حال المذهب الفقهي المالكي مثلاً، الناشئ في المدينة، والذي لم يعرف انتشاره الحقيقي إلا في المغرب والأندلس، إذ قاطعه المشرق. ولم تتزعزع المالكية دفعة واحدة في المغرب، بل حتى في إفريقيا التي كانت مركزها المحرّك في مطلع العصر الوسيط، فرضت نفسها بصعوبة على المذاهب الأخرى، وصارت يبطئ أكثرية. ونحو خاص، سمحت لها ممانعتها للهيمنة الشيعية الفاطمية بأن تلعب دور الإسمت الجماعي السني جداً، مع نزعة سلفية. وتتمايز المالكية عن الشافعية بافتقارها إلى المنطق النظري، كما تتمايز عن الحنفية برفضها الرأي (الحكم الشخصي). لكنها أقل تعصباً من الهنالية، وتحفظ بطابع من أصالة يمتزج فيه العقل الفقهي مع التراث (السنّة) وممارسة الإسلام الأول. على الأقل هكذا كان ينظر إليها أتباعها. وفي القرن الهجري الرابع/ الميلادي العاشر، تزوّدت بعلم كلامي هو الأشعرية. هذا بمجموعه هو الذي يشكّل السّنة المغربية التي انتشرت من إفريقيا إلى المغرب الأقصى حيث جعلتها السلالة المرابطية ركيزتها، أساسها، وأداة سيطرتها على العالم الاجتماعي.

إلى ذلك، اضطلمت «البدع» بدور مهم أيضاً في المغرب. هنا يمكن لحظ أصالتها، لا بضعف تأثيرها، بل بكونها كانت قليلة جداً بالمقارنة مع تكاثر المذاهب في المشرق. ومع ذلك، كانت حملة دول قوية (الفاطميون) أو شديدة التنظيم (الخوارج الإباضيتون)، وكانت رغم ذلك قد أثارت انتفاضات واسعة، تجرّ وراءها جماهير كثيرة. ولكن في هذا الجدل بين البدعة والسنة، تغلبت السنة دوماً وصمدت لكل الاضطرابات. صحيح أن التشيع خلف آثاراً غامضة في صميم اللاوعي الجماعي: تكريم للنبي وآله، ولكنه ثلاثي كشيع. والحركة الخارجية بعد تطورها، لن يبقى منها سوى جيوب جماعية، من طرابلس الغرب إلى الجنوب الجزائري، هامشية بكل وضوح.

ثمة عامل ثالث لعب دوراً كبيراً من القرن الثاني عشر إلى الثامن عشر، وحتى بعده: إنه الصوفية بكل مزاياها المغربية البحتة. فمن الشاذلي إلى الجزولي وأبي مدين، كلهم كانوا مفارقة أولئك الذين رسموا السبيل الذي مستموا فيه الحركات المرابطة. زد على ذلك أن صوفية الزوايا، في فترة أولى من التآزم في المغرب الأقصى، ارتدت رداء الغليان وقامت في آن بتعويض سلطة غائبة وإحياء روحانية هابطة النيرة. وفي علاقتها بالخارج، ارتدت رداء المقاومة والمجاهدة ضد التهديد المسيحي، وكانت حملة دول. وفي فترة ثانية، حينما زال ذلك التهديد (القرن السابع عشر - الثامن عشر)، تكوّنت الطرق الكبرى، متجاوزة حدود الدول، وشاملة المدن والأرياف معاً. إن الطرق الكبرى - الدرقاوة، الرحماتية والشيخانية فيما بعد - تواصلت مع الأجداد الكبار في اتجاه روحانية أعظم. إن انحسار عددها، بالمقارنة مع التصوف الأولي، كان يسير جنباً إلى جنب مع توسع نطاق نفوذها ومع تغلغل أشد في الجسم الاجتماعي. وعندما فقط ظهر تعايش حقيقي بين الإسلام السني المتأسس وصوفية الطرق الجديدة. وهذه التوفيقية المتأخرة كانت توفيقية بين التيارين الأساسيين في الإسلام المغربي.

### ٣ - إشكالية الحركة الإسلامية للمعاصرة في المغرب

الحركة الإسلامية، في شكلها الراهن، تتولد كظاهرة عامة في الإسلام المعاصر، القريب منا في الزمان، بصفاتها حركة مطلية قوية جداً، بصفاتها النواة الصلبة للإسلام، وبصفاتها ظاهرة جديدة. وشأنها أمكن الكلام على «إسلام جديد»، الأمر الذي يدخلها أولاً في الحلقة التي لا يمكنها الانفلات منها. وفيما عدا

المغرب، ودون التوغّل بعيداً في التاريخ، كانت هناك جلور قديمة مثل الوهاية (القرن الثامن عشر). وكانت أهداف الوهاية مكافحة الصوفية الوثنية وتطبيق الشريعة تطبيقاً صارماً، في سياق منع العودة إلى شُرْك مُقْتَع في قلب الجزيرة العربية. وفوق ذلك، كانت الوهاية في طهرانيتها الدقيقة تطرح نفسها كأنها متحمة ومواصلة لمذاهب قديمة ومعقولة (الحنبلية). بعد ذلك بقرن، ولدت الحركة الإصلاحية في مصر، في سياق سوسيولوجي، سياسي ودولي، مختلف تماماً. صحيح أنها تتواصل مع الوهاية من حيث صراعها ضد صوفية الأولياء، ولكن بروحية ترشيد الإسلام وعقلته، فوسّعت مراميها الإصلاحية في منطقة متقدمة يتهددها الاستعمار. ونقصد بتوسيع مراميها الإصلاحية إعادة تأويل الإسلام، كإسلام يجابه العالم الحديث. ولكن في مواجهة العقلانية الليبرالية التي كانت تذهب بعيداً جداً، بل وأبعد مما ينبغي في نظرهم، راح الأفغاني وعبدو يحاولان صون الإسلام مهما كلف الأمر. وراح إرثهما يُجذب من اتجاهين اثنين: اتجاه الحداثة الإسلامية، وكذلك اتجاه السلفية التي يجسدها رشيد رضا في مصر، والمنتشرة في المغرب. ولكن كلما كانت العلمنة تتوطد في الدولة والتشريعات والعادات، كلما راحت المواقف الرافضة لهذه العلمنة تتصلّب، إلى أن تم التوصل، في مصر دائماً، إلى إنشاء تنظيم «الإخوان المسلمين» الذي مال، أكثر فأكثر، نحو العمل السياسي والدعوة، بعيداً جداً عن سكونية الشيخ محمد عبده.

في المغرب، انتشرت هذه الحركات ولكن بهدف حفظ الذات في مواجهة التثؤذ الاستعماري. فأعلن عبد الكريم الجهاد، إلّا أن تمثل إصلاحية عبده، ثم المنار، وعقلتها، تحقفاً في المغرب الأقصى لدى النخبة الوطنية الحضرية، وكان هلاك الفاسي حامل لوائهما. وكذلك في الجزائر، اضطلعت جمعية العلماء الإصلاحيين بدور كبير لمكافحة التغريب وضياح الناكدة الإسلامية، وهذا ما سينعكس لاحقاً على الثورة الجزائرية. والمفارقة في تونس أن شيئاً قليلاً قد حدث طيلة المرحلة الاستعمارية في اتجاه تلك الحركات، ربما لأن تونس سبقت مصر نفسها، مع خير الدين، إلى صياغة فكر إصلاحي، كان تأملاً حقيقياً في الحضارات، ومن الواضح أن الإسلام لم يكن غائباً عن ذلك.

أتينا على ذكر الأثر الهام للحداثات المفردة في المغرب (بإسثناء المغرب الأقصى إلى حد ما). ولئن كان صحيحاً أن الإسلام لم يُنمَسَ في الجزائر، فمن

الصحيح أيضاً أن الإفراط في النزعة التنموية الاقتصادية غيَّب الإسلام حتماً كروح وثقافة. وفي تونس، ذهبوا إلى أبعد من ذلك في مدى خمسة عشر عاماً (١٩٥٦ - ١٩٧١)، منذ التشريع الجديد الذي كان يُخالف النص القرآني، إلى السماح علناً بعدم احترام فريضة الصوم. وهذه الاجراءات كانت غير مناسبة، على الأقل لسببين أو ثلاثة أسباب:

- في هذه النقطة لا يمكن أن تفرد تونس وتتميز عن محيطها.
- الحركة الوطنية التي تحولت إلى دولة كانت قد أشركت ضمناً الإسلام في معركتها على مستوى الجماهير، ولو كوجدان عام.
- من المفارقات أن الإجراءات التشريعية الخاصة بالمرأة كانت مجزأة تماماً. وبعد، لا يمكن إنكار أن ذلك التشريع قد أعطى المرأة هامشاً أوسع من الحرية، وأنشع المجال أمام شعور بالتسامح الديني النسبي. لكن المسألة الجوهرية ما زالت مطروحة: من أين جاءت الحركة الإسلامية الراهنة في المغرب (لا سيما في الجزائر وتونس)؟ وهل ارتدت شكلاً خاصاً، وإن كان نعم، فما هو؟

صحيح أن ركيزة المغرب الإسلامية جداً، قد تفسر ذلك، ولكن على نحو جزئي. وكذلك الحال بالنسبة إلى أثر الاستعمار العميق. ولكن بشكل أيقن، ربما كان الأنسب تفسير ذلك بالتحديث السريع للدول الناشئة بعد الاستقلالات، التحديث الذي جرى تصوّره كأنه اغتراب أو ارتهان. الأمر الذي جعل الحركة الإسلامية كأنها ثار للتحافي، وكأنها عودة مبدئية إلى الداخلي والذاتي. فالحركة الإسلامية هي قبل كل شيء، في مستوى القادة، حركة ميسامية تستهدف السلطة. بهذا المعنى، إنها تقع في خط حركات التحرر المناهضة للاستعمار، والتي أصبحت دولاً قائمة، وبالتالي مكتملة بالنجاح. فالسياسي يدخل هنا في اللعبة، لأن الجيل السابق طرحه بصفته الوسيطة الوحيدة لكل تدخل في صميم الجسم الاجتماعي، ولأنه ثمة ورشخ فكرة فعايته. وحده المرمى يتغير هنا، ويتراجع من الخارج إلى الداخل.

إن للحركة الإسلامية المغربية تواصل، باعتدال أكثر من الحركات الأخرى، التركيز على مفهوم تطبيق الشريعة، وتالياً تركّز على بلوغ السلطة التشريعية. ومما يلاحظ مع ذلك أن هذا التركيز يدور حول نقاط صلبة، وكأن المقصود عمل تحدٍ متطّرف. وربما يعود ذلك إلى أن الحركة الإسلامية تبدو عموماً رافضة لكل اتفاق، وماضية في التصلب. هل لأن الإصلاحية أجهضت؟ أم لأن الحركة الإسلامية تطمح



إلى تقديم بديل عن الحداثة الفاسخة للفوارق والمدمرة للهوية؟

هنا، ليس في الإمكان التقدم في الاستشراف: إذ يمكنها أن تفشل، أو أن تستوطن في بعض البلدان فقط (راجع مثل الإصلاح والإصلاح المضاد في الكنيسة)، وتشق من ثم الإسلام إلى اثنين. ويمكنها أيضاً الاستيلاء على السلطة في كل مكان وعلى المدى البعيد.

لكن، حتى في هذه الحالة الأخيرة، تكون المسألة المطروحة هي التالية: كم من الوقت مستصمد؟ لأن التاريخ تطوري، وهو حالياً متداخل بقوة. ومن المؤكد أيضاً أن هناك عدة حركات إسلامية، وأن في الإمكان الكلام على حركة إسلامية مغربية، مختلفة حقاً عن الحركة الإسلامية الإيرانية.

وسواء تقلدت السلطة أم لم تتفلسفها، وسواء اخترقت المجتمع الأهلي أم لم تخترقه، فإن الحركة الإسلامية تمثل بكل تأكيد رغبة عميقة لدى شرائح واسعة من السكان، المتأثرين بانهايار الطوباويات الأخرى، والمأخوذين باليأس، ويتاريخ بصنع المآزق دون أن يقدم الوسائل لتجاوزها.

خاتمة

## العالم الإسلامي إلى أين؟

لقد عرفت الإنسانية ثلاث حلقات كبرى: الأولى، حلقة الإنسان العارف العارف الذي غلب غيره من المزاichen وفرض نفسه كالإنسان الوحيد منذ خمسين ألف سنة؛ والثانية، حلقة الفترة النيوليتية منذ عشرة آلاف سنة حيث ابتدع هذا الإنسان الزراعة والقرية والذين البدائي والاستقرار، فتح بذلك باب الحضرة الذي انبثق في كبرى المجتمعات المائية بالشرق الأوسط، في سومر ومصر. هنا أينت كبرى الحضارات، وتُشن التاريخ، أي تلك الحركة التي هزّت المجتمعات في الداخل والخارج، في التبادل والتصارع، في التغير والتبات، على أرضية ماذبة مع لجوء مستمر إلى الرموز.

أما الحلقة الثالثة، فقد تفجرت في أوروبا الغربية مطلع القرن السابع عشر بشئ الإبداعات المادية والزمنية التي باستفعالها وتراكمها غيرت مسار الإنسانية، مع الإبقاء على عناصر عتيقة من التاريخ الحضاري السابق كالحرب والذين. . مع أن الذين قد تفتت في الغرب كمحرك للدينامية الاجتماعية وحتى كمعتقد لدى الأقلية المثقة والآن لدى الأغلبية الصامتة. أما بالنسبة للحرب فقد نين أن العدوان يجد من يقاومه، وأن الهامش ضاق أمام الغزو السافر، من نابليون إلى هتلر إلى ستالين إلى الاستعمار. .

فالحلقة الجديدة لم تُنجز بعد كل وعودها، بل تبدو الآن محفوفة بالمخاطر والشقاء، وهي بالتالي تركية محتاجة دوماً إلى تصحيح مستمر. والمستقبل يبقى مبهماً بل من المستحيل التنبؤ به لأسباب متعددة ليس أقلها تعقّد النفسية الإنسانية التي لا ترضى حتى بالسعادة الأبدية، بل هي متجذبة نحو ميولات أو كراعات لا تحصى. ومع أن الإنسانية مستعدة للإقباد لقاداتها الروحيين والفكرين والسياسين

وغيرهم، ومستعدة للانحماق في الجماعة أكثر مما هي مبالغة إلى العصيان والتخاضب، مع تواجد مستمر لهذين العنصرين لترجيح كفة الانصهار، فقد وُجد ومن دون شك، قادة للقطيع الإنساني البدائي، ثم استنبطت الملوكية وظهر عبقرة الإبداع الديني من أمثال زردشت وموسى والبوذا والأنبياء والمسيح ومحمد ومن أتقوا عملهم فيما بعد. وحقيقة الأمر أن الإنسان في جملة مساره يستحق كل إعجاب لصبره وقوة إيمانه وركوبه الأهوال وتعميره الأرض الشاسعة آنذاك، والتي ما زالت كذلك في الواقع. ولم يجر في التاريخ أن رقعة ما تخلقت عن التركيب أبدياً. فالمجموعات لا تخلق من قديم على ذاتها، لأن الإنسان مقلد كبير ومبدع كبير أيضاً. ويسعى إلى البقاء. هذه بديهيات نجدها في كل مكان لدى «هيزيوس» كما في «سفر التكوين». وبالتالي، وفيما يخصنا نحن، فالعالم الإسلامي سينحو قسراً منحى الحداثة الثالثة، وقد دخل فيها فعلاً منذ قرن أو قرنين.

ولعل هنا المشكلة الوحيدة هي مشكلة التباطؤ في اللحاق بالتركيب مع آتي اعتبره طبعياً. لأن الحداثة كانت في أوروبا متجذرة في ثقافة جديدة وفي تطور النظرية إلى اللذين وإلى الطبيعة وإلى الأنا، وليس فقط إلى العقل. فقد لعب الإصلاح البروتستانتي دوراً كبيراً في تغيير الذهنيات والتأثير على النظرية إلى الحياة الدنيا في علاقتها مع النجاة في الآخرة. وبما أن العلم الميكانيكي مع «نيوتن» كان ذا علاقة مع الصانع والآلهة، فإن التفكير في الوجود الإنساني لعب دوراً رئيساً مع «لوك» و«بوس» والفلاسفة الفرنسيين الإلهيين أو الملحدين ثم مع الرومنسية، وكل هذا بحث عن مصدر الأخلاق وعلاقتها بالطبيعة والأنا. هذه أمور جوهرية أهم من اكتشافات العلم وقوة الاقتصاد. يجب علينا كعرب ومسلمين أن نعي ذلك وأن نتساءل: هل سيشهد الإسلام كلين يوماً الانهيار كما شهدته المسيحية والبوذية بالرغم من تصلبه الحالي، أو لأن تصلبه يعني التخوف لا أكثر ولا أقل؟

فالمجديد في الحداثة الثالثة هو القطع مع كل دين وليس استبدال أو تعويض دين بآخر. والمفترض أن هذا الاتجاه سيشتر ويطل الإسلام والهندوسية ولو بعد زمن طويل. هنا تطرح نفسها مشكلة كبيرة: هل أن الحداثة في أهم ظواهرها المحسوسة كالثورة الصناعية والتكنولوجيا والعلم الطبيعي والتي ميسنوعها يوماً المسلمون، ولو بتأخر عن الصين واليابان وكوريا، كما حصل الأمر في الماضي فصار قانوناً تاريخياً. هل أن هذه الحداثة سيواكبها استبطان القيم الأخلاقية والحياتية التي تبدو

خاصة بالغرب، أعني: استقلالية الفرد والحرية وفلسفة الأعماق الداخلية والطبيعية واحترام الإنسان، كل هذه القيم التي استبطلت من القرن السابع عشر وانبثت من كتلة النخبة المثقفة إلى كامل المجتمع بالرغم من الاختراقات التي شهدتها؟

فمن الممكن أن العلاقة المادية ستؤثر على النسيج التضامني للعائلة ومساكني بالفردانية ويسقط من الحرية والمساواة في الواقع المجتمعي، وهذا حاصل إلى حد ما. كما أن العالم الإسلامي استضحت فيه القيم المادية الفظة سواء في الواقع المعاش أو في الخيال الفردي والجماعي عن تمويضي ومحاكاة.

أما القيم العليا الأخرى التي ذكرت، فذلك مسألة ثانية يصعب الحكم فيها، لأن لها خصوصية أوروبية، ولأن لكل جماعة تاريخاً مستبطناً يزن على السلوكات والذعنات، وهو الذي يؤسس للهوية. فقد تضعف الهوية بالتأثير الخارجي لكنها تلون الحساسية. وأهم من ذلك، أنها على اتصال ثابت مع الرؤية إلى الغيب والوجود والعلاقة الإنسانية لأنها حصيلة تجربة طويلة. ولا يكفي أن يمتحي الذين تماماً من المشهد الاجتماعي ليقع تحول في الهوية وتراكيب الحساسية والسلوك. فقد حصل هذا في الصين وفي روسيا، لكن بقيت فيهما رواسب هائلة جذاً وغير واعية في أعماق الأنا والضمير. ولم يوجد إلى اليوم توحيد كامل للإنسانية في الهوية والسلوك والرؤية، ومن الصعب أن يوجد هذا في المستقبل. فهناك فرق كبير بين القيم العليا الحديثة وبين أمزجة وميولات الشعوب وحتى الأفراد في رقعة ثقافية ما. فالأوروبيون الذين ابتدع مفكروهم هذه القيم وأقروا بأنها عالمية، غدوا يعتبرونها كخصوصية من خصوصياتهم تميزهم عن الآخر المتوخش: فهم وحدهم يحبون الحرية والمساواة واحترام النفس البشرية.. إلخ. وبالتالي هم الممتلكون له الحضارة العليا، أي في آخر المطاف للحقيقة.

لكن كل هذا إنما هو نرجسية. والمشكلة تتجاوز حقاً هذه الاعتبارات السوقية من كونني أنا أفضل من غيري وحتى أثرى من غيري، بل تلور حول إمكانية انبثاق القيم الحديثة العليا الأساسية في المجتمعات الأخرى بما في ذلك طبعاً العالم الإسلامي. أعني هنا الحرية الداخلية والخارجية والمساواة كشعور وكقانون، واستبعاد الألم عن الذات والآخر، واحترام الذات البشرية لكونها معجزة من معجزات الطبيعة والثقافة، وإكساب قيمة للحياة بصفة عامة.

إن هذه القيم، كمبادئ، وجهة في حد ذاتها وقابلة لأن تنشر في المعمورة

كلها ولو بعد أمد بعيد نسبياً، لأنها تنشئ الخير وتملا الإنسان حباً لوطه وارتياحاً لآله  
يجسد عندئذ ما يتوق إليه . والحقيقة أنه لا يمكن تنفيذ وجهة هذه القيم سواء بأفكار  
ملتبسة عن عدم استعدادنا، أو عن الفوضى التي قد تجلبها، أو عن مساسها بالتاريخ  
والتقليد والأعراف، وبالتالي بالهوية . مع أن الهوية لها علاقة ضعيفة بمحتواها، فهي  
شعور طبيعي قوي بالأنس الجماعية كما أن الفرد مكتسب للثانيته الخاصة . وهذه القيم  
الكبرى نجد مُعتمداً وضمناً في تراثنا الديني، كما أن الحضارة استوحتها من التراث  
المسيحي إلى حد كبير . إنما صيغة التعامل معها ونوعية التصرف فيها وتركيبها مع  
الموروث والأحاسيس والذخنيات هو الذي يميز هذه الرقعة الثقافية عن تلك .  
والمسألة مسألة زمن وإرادة في نفس الحين . فاما الإرادية المشطة فلا تأتي بشيء،  
ولما الزمنية فتشمل إشكالات .

كثيراً ما يقال إن الزمان أسرع في الفترة الحديثة مقارنة بفترات ما قبل الحضارة .  
وفي هذه المقولة الرائجة جانب من الصحة، لأن الماضي وإن كان مليئاً بالأحداث،  
فقد كان يتزع إلى نوع من الثبات في التراكيب الأساسية : الإنتاج، السلطة، السكن . .  
إلخ . أما الحضارة فتبدو سريعة لأنها نتيجة تراكمات وتمخض قار في زمنية قصيرة،  
وما زالت تتخلص هذه الزمنية في عصرنا الحاضر . هذا هو المشهد الظاهري، لكن ما  
معنى ذلك في الأعماق؟ الزمان في حد ذاته علم، يوجد الفضاء والمادة في  
حركاتها، والإنسان في أفعاله وأفكاره . ففي ظل الحضارات - التاريخ، كان بطء  
التطور كبيراً مثلاً في مصر الفرعونية، ثم أسرع الأمور منذ اليونان بسبب تعقد  
التاريخية وتعمق الحضارة، إنما يبقى مدة ستة آلاف سنة في الإطار نفسه الذي دفعت  
به الثورة النيوليتية، إطار الحضارة الزراعية .

الحضارة ثورة أخرى مجنعة تملأ، لكنها احتضنت على الرصيد الكبير الذي  
خلفته الحضارة - التاريخ، فأسرعت في مسارها بلا وعي منها ولا إرادة، في رقعة  
كانت متأخرة طويلاً . على أن هذه السرعة، في الإطار الجديد، كانت محدودة  
نسبياً، فقد تطلبت الحضارة خمسمائة سنة لتصل إلى ما وصلنا إليه اليوم، وطال  
تمميمها في أوروبا بالذات وانتشارها في الشرائح الاجتماعية الواسعة خصوصاً من  
وجهة القيم ونمط الحياة . أما في الخارج، فلم تعرف بنفسها إلا منذ قرن وليس عن  
طريق التلقين بل الانزعاج والهيمت، وهذا في الصين مثل ما هو في العالم الإسلامي  
مثل الهند . هناك حصلت فيما قبل إنجازات كبرى منذ ميلاد المسيح تقريباً في ظل

الحضارة الزراعية التي اكتسبت رونقاً لماعاً في فترة لا تزيد على الألفية والنصف. وما يدعو إلى الدهشة أنَّ أيَّ شخصٍ مثا يجد نفسه معاصراً أينما كان، لكنه يحسُّ بغربة شديدة لو وضعناه في موطنه في القرن التاسع عشر أو الثامن عشر أو ما قبل. الأوروبي عندئذ يحسُّ بالغربة والعربي كذلك والصيني... إلخ. وهذا ما يشوِّش كلَّ آرائنا عن جمود الحضارات والمجتمعات أو على العكس عن حداثة الحضارة، بل المسألة ميتافيزيقية إذ كلُّ قرن عالم بذاته وكلُّ جيل كذلك. وبكلمة، فالمسلمون الآن معاصرون لآخر القرن العشرين أكثر بكثير من عليه الأوروبي الآن بالنسبة للقرن التاسع عشر في أوروبا.

ما الذي يجمعنا إذن بأسلافنا؟ إنه الثقافة بالمعنى العام، من الكلمة المكتوبة إلى الفنِّ إلى الديكور المعماري في المدن. إنَّ التكرُّر الإسلامي إزاء الغرب اليوم مغلوطة إذا قيس كما في الماضي القريب بمقياس علاقات القوى أو بمقياس السباق. بل التاريخ يجري مجراه الطيبي بدون تشجُّع، وفي بعض الأحيان بدون قطيعة كما في كندا ومكاندينايا وحتى اليابان مثلاً. فلا يمكن في الوقت نفسه أن تُنَّبع القيم التضالية وأن نصبر إلى الحداثة المادية، ولا أن نصبر إلى هذه دون تقبُّل قسْطٍ من القيم التي تحرَّكها.

وبالتالي، فنحن في الوضع الحالي والوضع الذي سبقه ضالَّون تماماً نتخيَّط في التناقضات. فالإنماء مثلاً ضروري بنية تحسين أحوال المعاش، لكنه تحوُّل إلى فُخَّ يتحكَّم فيه الغرب كما يشاء، وأكثر من هذا تحوُّل إلى إيديولوجيا تعبوية سقيمة لُفَّت كلُّ الخطاب وكلُّ المجتمع، فأقرته بصفة رهيبة. وهي التي تُفسِّر المذَّ الإسلامي الذي يُفسِّر أيضاً بالوهن الثقافي الكبير. فبلادنا منذ خمسين عاماً صحراء ثقافية في كلِّ المجالات، في التراث كما في استيعاب الثقافة الغربية؛ في الكتاب كما في الرسم أو الموسيقى أو المسرح؛ في المعرفة كما في الأدب. وبما أنَّ جهاز الدولة قد قتل المجتمع المدني وأنَّ هذا المجتمع أعطى رقبته للذَّبَّج وألْتَدَّ بموته، فلا أرى الآن خروجاً من المأزق. فكيف يُمكن لأيَّ غربي أو لأيَّ عربي زار باريس مثلاً ومتاحفها المتعددة من «الوفر» إلى متحف الفنِّ الحديث إلى متحف «بيكاسو» إلى «غيمبي»، مركز الفنون الآسيوية... إلخ، دون أن يعثره إحساس بالنخوة في المقام الأول، وشعور بالمسافة في المقام الثاني، والإعجاب والاحترار الذاتي؟

ومن الغلط التام أن نتحدث عن «مشروع حضاري عربي»، بل هذا وهم وكلام

فضفاض، وكان أحرى بنا أن ننادي بالرفع من مستوى المطبخ الثخاني، وهو بالذات المطبخ الإنساني العام والضروري لكل مجموعة، وهو الذي يعطي الحياة نضارتها ونحن بعد عابرو سبيل.

إن هذا سيأتي يوماً ما قسراً، وبالتالي فنحن نستبعد كل شعور باليأس والقنوط، كما نستبعد كل نظرية تاريخانية يُراد منها اختزال حركة التاريخ ومن وراء ذلك الضغط الإرادي بالإيديولوجيا والفعالية السياسية، والدولة إنما هي حافز على التقدم المادي والمعنوي لا أكثر، ويجب على المجتمع المدني أن يلعب دوره. ومرة أخرى، يستدعي هذا التحول الكثير من الشروط: الديمقراطية، تركيبة سلم داخلية وخارجية، تفاهن بين الأفراد والشعوب، وتصوّر أفضل وأرقى لمعنى الحياة عند الجماعة والفرد على حد سواء.

مارس ٢٠٠٠

## فهرس

|     |   |
|-----|---|
| ٥   | ..... مقدمة   |
|     | <b>أزمة الثقافة العربية الإسلامية</b>                 |
| ٢١  | I - العالم الإسلامي وحضام الحضارة .....               |
| ٣٢  | II - أزمة الثقافة في بلداننا .....                    |
| ٤٢  | III - التزعة الإنسانية والعقلانية في الإسلام .....    |
|     | <b>نحن والآخرين</b>                                   |
| ٦٣  | IV - النهضة والإصلاح والثورة منذ قرن .....            |
| ٨٦  | V - تقدم اليابان وتعثّر العرب .....                   |
| ٩١  | VI - في الفكر الصيني .....                            |
|     | <b>الثقافة والسياسة في العالم العربي</b>              |
| ١٠٣ | VII - الإسلام والسياسة .....                          |
| ١١٤ | VIII - الثقافة والسياسة في العالم العربي .....        |
| ١٢٨ | IX - قُرح العالم العربي لبلوغ الديمقراطية .....       |
| ١٣٥ | X - المفكر العربي - الإسلامي والتوير .....            |
| ١٥٠ | XI - العالم العربي والتحوّلات شرقاً .....             |
| ١٥٩ | XII - قوّة التاريخ، مفارقة الحاضر .....               |
|     | <b>جلل التاريخ والثقافة والدين في المغرب الإسلامي</b> |
| ١٦٧ | XIII - التاريخ والثقافة والدين في المغرب .....        |
| ١٨٥ | XIV - الإسلام في المغرب الحديث .....                  |
| ١٩٣ | خاتمة : العالم الإسلامي إلى أين ؟ .....               |



# مكتبة المؤلف

## طائفة عن دار الطليعة

---

□ في السيرة النبوية - I  
الوحي والقرآن والنبوة

□ الفتنة

جنلية الدين والسياسة في الإسلام المبكر  
(طبعة رابعة)

□ الكوفة

نشأة المدينة العربية الإسلامية

□ الشخصية العربية - الإسلامية والمصير العربي  
(طبعة ثانية)

□ أوروبا والإسلام

سلام الثقافة والحداثة



## أزمة الثقافة الإسلامية

□ إن غلبة الجديد على القديم لا تنم فقط بحذ السيف وإنما أيضاً بجاذبية الحضارة الجديدة، مادياً وفكرياً وروحياً. فإذا كان الغرب اليوم يمثل القيم الإنسانية - نظرياً على الأقل - وإذا كان هذا الغرب يعني العلم والفكر العميق والفن وكذلك التكنولوجيا، فالمسألة ليست كما قيل من قبل مسألة أخذ ما يصلح لنا، أو مسألة استرجاع قوتنا القديمة كما كانت زمن الخلافة، بل مسألة بقاء في الوجود التاريخي.

□ إن كل إشكالية الهوية والحداثة والتراث والقومية والإسلام السياسي لا قيمة لها من وجهة الفكر الصحيح. فهي مُنبئة عن عجز في طرح المشاكل وحسم الأمور في الواقع. وهذا مُعطى من التاريخ الحديث، أي من قرون من التأخر طال العالم الإسلامي كله منذ عام ١٧٠٠ إلى حدود عام ١٩٢٠ حيث برزت نهضة في مجالات عديدة، إلا في مجال الثقافة العليا المبدعة. فهذه الثقافة العليا لم تعد إسلامية بالمعنى الدقيق، بل هي ماتت حوالى العام ١٥٠٠ في رافديها الديني والدنيوي كليهما. ولم يكن هذا بفعل الغرب، ولكن بمفعول انحطاط الطموح الداخلي لهذه الثقافة الذي يجب البحث عن مصدره، ولم يحصل هذا بعد.

□ ولا يمكن أبداً للعرب والمسلمين أن يلجئوا باب الحداثة والمشاركة في العالم المعاصر، إلا إذا كُونُوا لأنفسهم طموحاً عالياً في مجالات الفكر والمعرفة والعلم والفن والأدب، وقزروا بصفة جدية الأخذ عن الخير، وما أبدعته الحداثة في كل هذه الميادين.

المؤلف

دار الطليعة للطباعة والنشر  
بيروت